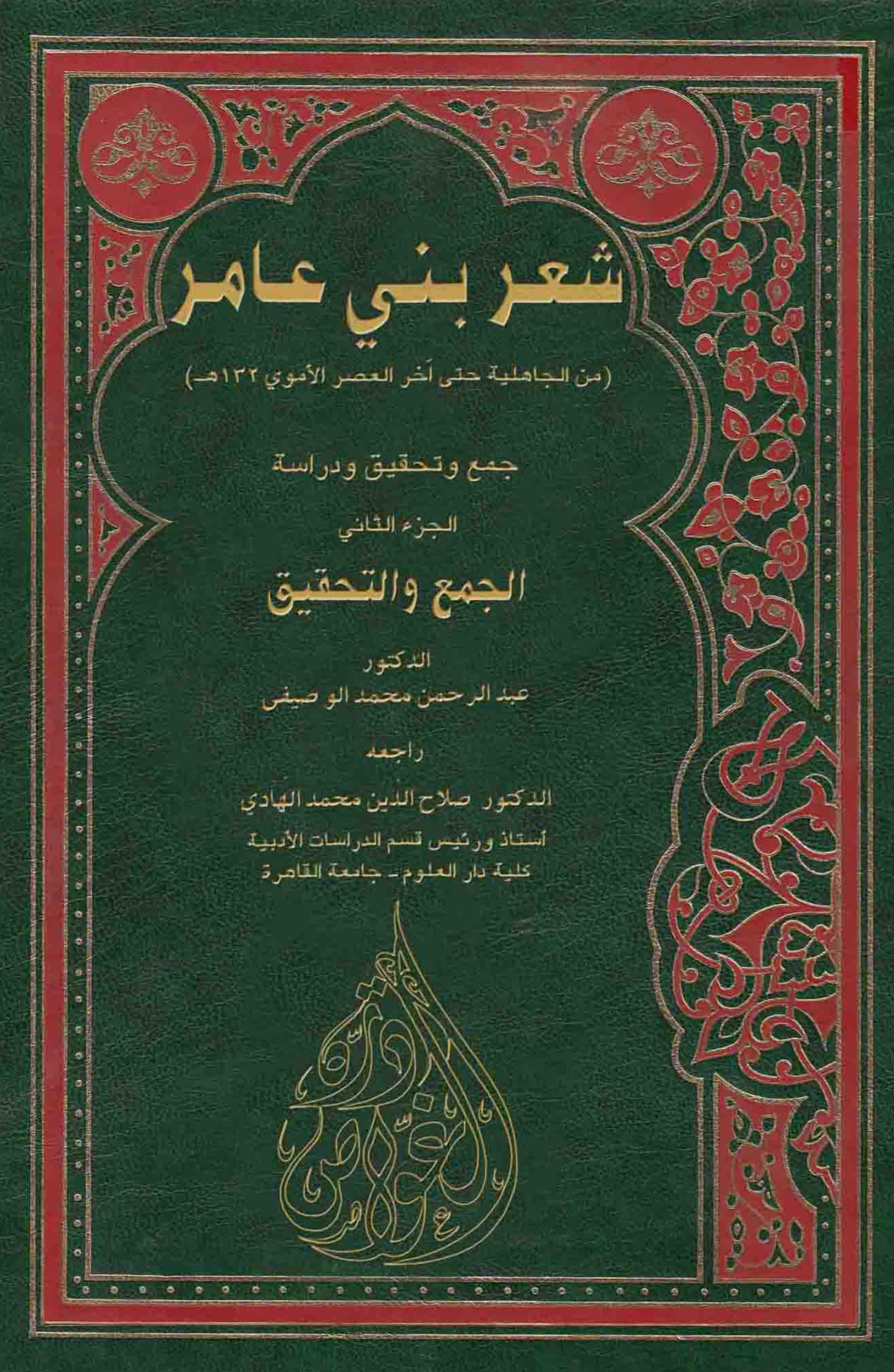

شعر بني عامر
(من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ١٣٢هـ)
جمع وتحقيق ودراسة
الجزء الثاني
الجمع والتحقيق
الدكتور
عبد الرحمن محمد الوصيفي
راجعه
الدكتور صلاح الدين محمد الهادي
أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة


درة الغواص

شعر بني عامر

(من الجاهلية حتى آخر العصر الأموي ١٣٢هـ)

جمع وتحقيق ودراسة

الجزء الثاني

الجمع والتحقيق

جمعه وحققه

الدكتور عبد الرحمن محمد الوصيفي

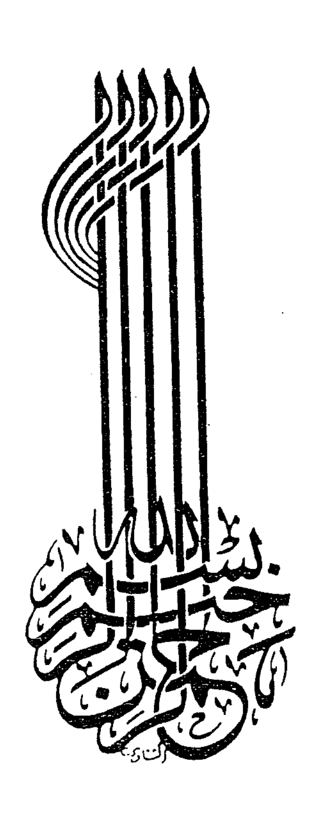
راجعه

الدكتور صلاح الدين محمد الهادي

أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية

كلية دار العلوم - جامعة القاهرة




بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الأولى

١٤١٥هـ - ١٩٩٥م

ⓒ نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤١٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

الوصيفي، عبد الرحمن بن محمد

المستدرك في شعر بني عامر من الجاهلية حتى آخر عصر بني أمية ١٣٢هـ

... ص، .. سم

ردمك ٩-٠٩-٦١٨-٩٩٦٠ (مجموعة)

٠-١١-٦١٨-٩٩٦٠ (ج٢)

١- الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر الجاهلي ٢- الشعر العربي - دواوين وقصائد - العصر الأموي ٣- بنو عامر (قبيلة) أ- العنوان

ديوي ٨١١,١ ١٥/١٧٠٧

رقم الإيداع: ١٥/١٧٠٧

ردمك ٩-٠٩-٦١٨-٩٩٦٠ (مجموعة)

٠-١١-٦١٨-٩٩٦٠ (ج٢)

عندما اهتم علماء القرن الثالث الهجري بجمع أشعار القبائل وأخبارها كان استقصاؤهم غير واف، فلم يستقصوا كل ماقاله شعراء القبائل المغمورون والبارزون، وهذا مافطن اليه ابن قتيبة فقال:« الشعراء المعروفون بالشعر عند قبائلهم وعشائرهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط، أو يقف من وراء عددهم واقف، ولو أنفد عمره في التنقير عنهم، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال، ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته منها شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها ».[1]

وابن سلام فى طبقاته يروى لنا عن أبى عمرو بن العلاء ما يؤكد هذا المعنى فيقول: «مانتهى اليكم مِمَّا قَالتِ العربُ إلا أَقلُّه ولو جاء كم وافراً لجاء كم علمٌ وشعرٌ كثير ».[2]

لذلك لا نستطيع اليوم أن ندعى أننا قمنا بجمع شعر العامريين كله، أو ما وصل لنا منه يمثل ديوان العامريين برمته، لكننا في الوقت نفسه نستطيع القول بأننا قمنا بجمع وتوثيق ما جاء فى المصادر القديمة والمختارات الشعرية والمخطوطات منسوباً للعامريين، بازلين فى سبيل ذلك كل ما أوتينا من جهد.

منهج التحقيق

اعتمدت في جمع وتحقيق شعر العامريين منهجاً يتلخص فيما يلى:-

١- رجعت إلى المصادر القديمة والمختارات الشعرية وكتب التراث في الأدب والنحو واللغة والتاريخ وغيرها، وكذلك المخطوطات القديمة فاعتمدتها مصادر لتوثيق شعر العامريين.

---

(١) الشعر والشعراء، ط القسطنطينية، ص ١.
(٢) طبقات فحول الشعراء، ص ٢٥.

٢- رتبت شعر القبيلة الذى تمكنت من جمعه في مجموعات حسب القبائل والبطون بادئا بأكثرها شعرا.

٣- رتبت الشعراء في كل قبيلة أو بطن ترتيبا هجائيا حسب حروف الهجاء ووضعت أرقاماً مسلسلة للشعراء.

٤- رتبت شعر كل شاعر حسب القوافي ووضعت أرقاما مسلسلة لكل قصيدة أو مُقطَّعة أو أرجوزة.

٥- اعتمدت أقدم المصادر أصلاً في أغلب الأحيان وإن تعذر وجود أقدم مصدر يضم الأبيات الشعرية، كنت أعتمد المصدر الذي يضم أكثر الأبيات وأتبعه بذكر سائر المصادر مشيرا إلى اختلاف رواياتها.

٦- ذكرت لكل شاعر ترجمة موجزة كلما وجدت لذلك سبيلا، وذكرت المناسبة التي قيلت فيها القصيدة أو المقطعة أو البيت أو الأرجوزة إن وجدت.

٧- قمت بضبط الشعر المجموع ضبطا تاما ما أمكنني ذلك، كما قمت بتفسير الغريب من الكلمات، وذكرت بحر كل قصيدة أو مقطعة أو بيت.

٨- اقتضت طبيعة البحث أن أقسم شعر العامريين إلى أربعة أقسام الأول يضم شعرهم في العصر الجاهلي، والثانى يضم شعرهم الإسلامي حتى سقوط الدولة الأموية عام ١٣٢هـ. والثالث يضم الشعر الذي نسب إلى بني عامر ، ولم يُنْسب شعرؤه إلى بطن من البطون ، والرابع جمعت فيه شعر المجاهيل .

أولا
شعر بني عامر في الجاهلية





(أ) شعر بني كلاب





الأَحْوَصُ بنُ جَعْفر(١)

[١] قال: [الكامل]

١-نُبِّئْتُ أَنَّ بَنِي رَبِيعَةَ أَجْمَعُوا أمْراً خِلاَ لَهُمُ لِتَقْتُلَ خَالِدَا

٢- إنْ يَقْتُلونِي لاَ تُصِب أرْمَاحُهمْ ثَارِي وَ يَسعَى القَوْمُ سَعْياً جَاهِدَا

٣- أرْمِي الطَّرِيقَ وَإِنْ صُدِدْتُ بِضِيقِهِ وَأُنَازِلُ البطَلَ الكمِيَّ الجَاحِدَا

---

(١) هو ربيعةُ الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة؛ قاد بني عامر يوم رحرحان الثاني ليثأر لأخيه خالد بن جعفر الذي قتله الحارث بن ظالم، وكان سيداً مهاباً، سديد الرأي، أيام العرب قبل الإسلام ص ١٢٧، والعقد الفريد (١٣٩/٥)، وجمهرة النسب ص ١٢٧، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤، ومعجم البلدان (٣ /٣٦) مادة « رحبة » ، والأغاني طبعة دار الكتب (١٢٥/١١)، والنقائض طبعة الصاوي ص ١٢٣.

* **المناسبة:** قال هذه الأبيات يوم شعْب جَبَلَة الذي لقيتْ فيه قيسٌ تميماً، وهو من عظام أيام العرب.

١- نبئت: أخبرت، والنَّبَأ: الخبر والجمع أنباء. اللسان مادة «نبأ» (٨/١٤). وخالد هو أخوه خالد بن جعفر.

٢- الأرماح: جمع رُمْح وهو السلاحُ المعروف. اللسان مادة « رمح » (٣٠٩/٥).

٣- الكَمِيُّ: الشجاع المُتَكَمِّي في سلاحه لأنه كَمَى نفسه أي سترها بالدِّرع والبَيْضة. اللسان مادة «كمي» (١٦/١٢).

أنازل: هنا بمعنى المنازلة في الحرب والطِّراد وليست بمعنى النزول. اللسان مادة «نزل» (١١٢/١٤).

[أ] التخريج:

الأبيات في الأغاني، ط دار الفكر (١٠٩/٧)

[٢] وقال: [الكامل]

١- إذا وَقَعَ الرَّبِيعُ بأرْض قَوْمٍ وَإنْ عَجُّوا، انْتَجَعْنَاهُ نَزِيفُ

٢- مَعَاقِلُنَا التي نَأوِي إلَيْهَا عِتَاقُ الأعْوَجِيَّة والسُّيُوفُ

٣- نُجِيرُ ولا نُجَارُ وكُلُّ حَيٍّ لَهُمْ حِلْفٌ وَلَيْسَ لَنَا حَلِيفُ

---

(١) وقع الربيع: في اللسان مادة « وقع » (٣٦٩/٥): العرب تقول: وقع ربيع بالأرض لأوّل مطر يقع في الخريف، وعجّ القوم: صاحوا واستغاثوا. اللسان مادة « عجج » (٥٣/٩، ٥٤).

الانتجاع: طلب الكلأ في مواضعه. المعجم الوسيط مادة « نجع » (٩٤٠/٢)، زَافَ يَزِيفُ: تبختر في مشيته مُختالاً. اللسان مادة « زيف » (١٢٧/٦).

(٢) المَعْقِلُ: الملجأ والحصن. المعجم الوسيط مادة « عقل » (٦٤٠/٢)، الأعوجية: الخيل الأعوجية منسوبة إلى «أعْوَج» وهو فحل كريم تنسب الخيل الكرام إليه، وليس فى العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلاً منه، وكان لبني هلال بن عامر بن صعصعة. اللسان مادة « عوج » (٤٥٦/٩) والمعجم الوسيط مادة « عوج » (٦٥٨/٢) و عِتَاقُ: جمع عَتِيق، وهو الكريم الرائع البيّن الجمال. اللسان مادة « عتق » (٣٧/٩)

(٣) نُجِيرُ: نحمي. المعجم الوسيط مادة « جور » (١٥١/١).

الحِلْفُ: المعاهدة على التعاضد والتساعد. المعجم الوسيط مادة « حلف » (١٩٩/١).

[٢] التخريج:

الأبيات في الأشباه والنظائر (٢٨٧/٢، ٢٨٨) للأحوص بن جعفر.

والبيت الثاني فى مجموعة المعانى ص ٤٠ للبيد بن ربيعة.

جُحَيْفَةُ الضِّبَابِيَّة(٢)

[١] قالت: [الرجز]

١- وَهَبْتَهُ وَأَنْتَ خَيْرُ واهِبٍ

٢- مِنْ شَيْخٍ سَوْءٍ يَابِسِ الرَّوَاجِبِ

٣- مُحَنَّبٍ مِثْلَ الغُرابِ النَّاعِبِ

---

(٢) لم أقف لها على ترجمة، وبنوالضِّبَاب هم: بنو معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. جمهرة النسب ص ٣٢٩.

* المناسبة: الشاعرة تقول الأبيات لولدها مُكرَمٍ تنفره من أبيه (الأصل)

١- الهِبَــةُ: العطية الخالية من الأعواض والأغراض، وواهب: كثير الهِبة. اللسان مادة « وهب » (٤١١/١٥).

٢- الشيْخُ: الذي استبانت فيه السنُّ وظهر عليه الشيب؛ وقيل: هو شيخ من خمسين إلى آخر عمره. اللسان مادة « شيخ » (٢٥٤/٧)، ويبس جف وذهبت نضارتُه. اللسان مادة « يبس » (٤٣٤/١٥)، والرَّوَاجِـــبُ: مفاصل أصول الأصابع التي تلي الأنامل؛ وقيل: هي قَصَبُ الأصابع، واحدتها راجِبةٌ. اللسان مادة « رجب »(١٤٠/٥).

٣- مُحَنَّبُ: مُنْحَنِ. اللسان مادة « حنب » (٣٥١/٣)، والغراب. الناعب: الذي يصيحُ ويصوِّت؛ وقيل: الذي يمد عنقه ويحرك رأسه في صياحه. اللسان مادة « نعب » (١٩٧/١٤).

[١] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٤٤).

[٢] وقالت: [الطويل]

١- دَعُونِي وَأَبْيَاتاً أَقُلْهُنَّ وَيْحَكُم وَإِنْ أَجْمَعَتْ حربًا سُلَيْمٌ وَعَامِرُ

٢- نَعَمْ أَنَا عَنْ هَضْبِ القَلِيبِ وجُزْجُزٍ وعَنْ طِخْفَةَ الشَّيْمَاء لابُدَّ تَامِرُ

٣- فَمَا نَفَرَتْ صُهْبًا عَنْ النوِ قَادَهَا إلى غَيْرِ شِبْهٍ بالحنَاكَةِ عَاصِرُ

---

* المناسبة: أوعدها عقبة بن عياض إن قالت بيتا أن يسيقتلها، فقالت هذه الأبيات (الأصل)

١- دعوني: اتركوني.

ويحَ: كلمة تَرَحُّم وتوجع، وهي منصوبة على المصدر، وقد ترفع وتضاف ولا تضاف. اللسان مادة «ويح» (١٥/٤٢٠/٤٢١)، وسلَيْمُ: هم بنو سلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر وهم قبيل عظيم من قيس. جمهرة النسب ص ٢٩٤، ٣٩٥.

وعامر: هم بنو عامر بن صعصعة.

٢- هَضْبُ القليب: بلاد بنجد متقطعة لعمرو بن عبدالله بن كلاب وناحية منها لبني سليم. بلاد العرب ص١٤١ . ١٤٢، ومعجم البلدان « هضب » (٥/٤٠٧)، و جُزْجُزُ: من جبال بني كلاب. بلاد العرب ص١٩٧، وَطِخْفَةُ: هو جبل أحمر طويل حذاؤه بئار ومنهل، بلاد العرب ص٩٣، وهو جبل لبني كلاب ولهم عنده يوم «طخفة» معجم البلدان « طخفة » (٤/٢٣)، والتامر: هو الذي يُطعم الناس التمر. اللسان مادة «تمر»(٢/٥٠).

٣- نفرت: فرَّت وذهبت. اللسان مادة « نفر » (١٤/٢٣١)، والصُّهْباَ: نوع من الإبل، والأصهب من الإبل الذي ليس بشديد البياض، ويخالط بياضَه حُمرةٌ وجعلها العرب خير الإبل. اللسان مادة « صهب » (٧/٤٢٦).

، والحناكة : جبال بالقرب من ضرية ، انظر : بلاد العرب ص ٣٩٤ .

[٢] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٤٤).

جَزْءُ بنُ شُرَيْح (٣)

[١] قال: [الطويل]

١- ألاَ هَلْ أَتَاهَا والحَوَادِثُ كَالحَصَى فَيُخْبِرهَا رَكْبُ يَمَانٍ وَمُصْعِدُ

٢- نَصَبْتُ لَهُمْ صَدْرَ الحَرُونِ كَأَنَّهُمْ لعُذْرَتِهِ حَتَّى يُوَافِيَ مَوْعِدُ

٣- فَإِنْ طَرَدَتْهُمْ أَمْكَنَ الرُّمْحُ مِنْهُمُ وإِنْ طَرَدُوهَا فَهْيَ في العَدْوِ تُفْقَدُ

---

(٣) هو جَزْءُ بنُ شُرَيْح بن الأَحْوَصِ بن جَعْفرِ بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، قاتل لَقيط بن زُرَارةَ يوم جَبَلَةَ. جمهرة النسب ص٣١٥.

١- الحَصى: العدد الكثير تشبيهاً بالحصى من الحجارة في الكثرة. اللسان مادة « حصى » (٣/٢١٠)، والرَّكْبُ: أصحاب الإبل في السفر دون الدَّوابِّ، وقال الأخفش: «هو جمع، وهم العشرة فما فوقهم، وأرى أن الرَّكْبَ قد يكون للخيل والإبل». اللسان مادة « ركب » (٥/٢٩٥)، واليماني: نسبة إلى اليمن، وكانت العرب تسمى كل ماهو يمين الكعبة يمناً. انظر: اللسان مادة « يمن » (١٥/٤٦٢)، والمُصْعِدُ: من كان مسافراً تجاه القبلة بمكة، والمُنْحَدِرُ: من اتجه نحو العراق، قال أبو صخر: مَنْ أَمَّ القبلة فهو مُصْعِدٌ، ومن أَمَّ العراق فهو مُنْحَدِرٌ؛ قال الأزهري: وهذا الذي قاله أبو صخر كلام عربي فصيح. اللسان مادة «صعد» (٧/٣٤٢،٣٤٣).

٢- نصبت: وضعت ورفعت. اللسان مادة « نصب » (١٤/١٥)، والحَرُون: اسم فرس الشاعر. أسماء خيل العرب ص ١٣٨، ويوافي: يأتي. اللسان مادة « وَفَى » (١٥/٣٥٩)، مَوْعِدٌ: موضع التواعد. اللسان مادة «وعد» (١٥/٣٤٢).

وورد البيت في أسماء خيل العرب برواية:

.... بعذرته .... موعدا

٣- الطرد: الإبعاد، وطردتهم: أبعدتهم، وطردوها: أبعدوها. اللسان مادة « طرد » (٨/١٣٨)، وأمكن: ظفر ونال؛ قال ابن سيده: تَمَكَّنَ من الشيء واستمكن: ظفر. اللسان مادة « مكن » (١٣/١٦٤)، الرُّمْحُ: هو السلاح المعروف وجمعه أَرْمَاح. اللسان مادة « رمح » (٥/٣٠٩) =

= وتُفْقَدُ: تطلب ما فقدته. اللسان مادة « فقد » (٢٩٨/١٠)، والأقرب للمعنى « يقصد » رواية أسماء خيل العرب، ويَقصدُ: يقتل، قال الأصمعي: والإقصاد والقتل على كل حال، وقال الليث: هو القتل على المكان، والإقصاد: أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه. اللسان مادة « قصد » (١٨٢/١١).

وورد البيت فى أسماء خيل العرب برواية:

______ طردوه ___ فيهم ___ طردوه فهو ______ يَقْصِدُ

* **الرواية المثبتة**: رواية الوحشيات.

[ا] **التخريج**:

الأبيات في الوحشيات ص٩٢، والبيتان ٢، ٣ في أسماء خيل العرب ص ١٣٨.

جُمل بنت أبي هلال [4]

[١] قَالَتْ: [الطويل]

١- بَنِي الفِرْزِ مَاذَا تَأْمُرونَ بِهَجْمَةٍ تَلَائِدُ لَمْ تَخْلِطْ بِحَيْثٍ نِصَابُهَا

٢- تَظلُّ لأَبْنَاءِ السَّبِيلِ مُنَاخَةً على الماءِ يُعْطَى درُّهَا ورقَابُهَا

٣- أَقُولُ وَقَدْ ولَّوْا بِنَهْبٍ كَأَنَّهُ قُداميسُ حَوْضَى رَمْلُهَا وهضَابُهَا

---

(٤) هي جُمْلٌ بنت أبي هلال، وهو الأسود بن شفيق بن شجاع بن عمرو بن معاوية بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة.

* **المناسبة:** أغار الفرز على بني عامر وأخذوا إبل جُمل فقالت هذه الأبيات.

١- الفِرْزُ: بها تصحيف والصحيح: الفِزْرُ، وهم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم. الاشتقاق ص ٢٤٥، تأمرون: تريدون وتشتاقون. اللسان مادة « أمر » (٢٠٣/١) والتلائد، وتُلُد: جمع تليدة، والتلاد: كل مال قديم يورث عن الآباء. اللسان مادة « تلد » (٤٢/٢)، وحيث: اعتقد أن بها تحريفاً والأصل حَوْثٌ، وهم بنو حَوْثٍ بطن من مالك بن زيد بن كهلان. الاشتقاق ص ٤٢٧، ونصابها: نصاب كل شيء أصله. اللسان مادة «نصب» (١٥٧/١٤).

٢- أبناء السبيل: هم الغرباء الذين يأتي بهم الطريق. اللسان مادة « سبل » (١٦٣/٦)، والمُنَاخَةُ: المكان الذي تُناخ فيه الإبل. اللسان مادة « نوخ » (٣٢١/١٤)، وَدَرُّهَا: أي لبنُها. اللسان مادة « درر » (٣٢٤/٤).

٣- وَلّوا: انصرفوا، والتولية الانصراف. اللسان مادة « ولي » (٤٠٦/١٥)، والنَّهْبُ: الغنيمة، والجمع نِهَابٌ ونُهُوبٌ. اللسان مادة « نهب » (٢٩٨/١٤)، وقُدَاميسُ: الصخر العظيم. اللسان مادة «قُدْمُس»(٧٠/١١)، وحَوْضَى: جبل في دياد بني كلاب. بلاد العرب ص ١٦٥.

٤- أَلَهْفِي عَلَى يَوْمٍ كيومِ سُوَيْقَةٍ شَفَى غِلَّ أَكْبَادٍ فَسَاغَ شَرَابُهَا

٥- فإن لَهَا باللَّيْثِ حَولَ ضَرِيَّةٍ كَتَائِبَ لا يَخْفَى عَلَيْهِ مَصَابُهَا

٦- إذا سَمِعُوا بالفِرْزِ قَالُوا: غَنِيمَةٌ وعَوْدَةُ ذُلٍّ لا يخَافُ اغتِصابُها

٧- بَنِي عَامِرٍ لا سِلْمَ للفِرْزِ بَعْدَهَا وَلَا أَمْنَ مَا حَنَّتْ لِسَفَرٍ رِكَابُهَا

٨- فَكَيْفَ اجْتِلَابُ الفِرْزِ شَوْلي وصِبْتَي أرامِلُ هَزْلَى لا يَحِلُّ اجْتَلابُهَا

٤- أَلَهْفِي: ياحزني وغيظي، واللهْفُ واللهَفُ: الأسى والحزن والغيظ. اللسان مادة « لهف » (١٢/٣٤٣)، وسُوَيْقَةُ: موضع بشقِّ اليمامة. معجم مااستعجم مادة « سويقة » (٣/٧٦٧)، ويوم سويقة: هو اليوم الذي أخذ بنو الفزر فيه إبل جُمل، ولم أجد خبر هذا اليوم في مصادري، والغلُّ: الضغن والحقد. اللسان مادة «غلل» (١٠/١٠٦)، وساغ شرابها: أي كان شرابُها عذباً. اللسان مادة« سوغ »(٦/٤٣٢).

٥- الليْثُ: آبار كثيرة عذبة، ليس لها مزارع لغلظ موضعها وخشونته. معجم ما استعجم « أبلى » (١/١٠٠)، و ضَرِيَّةُ: كانت في الجاهلية بئر ماء في عالية نجد، وفي الإسلام جعلها عمر بن الخطاب حمى لإبل الصدقة وزاد في مساحتها، وكذلك فعل عثمان بن عفان وبنو أمية، وأصبح حمى ضرَيَّة أكبر الأحماء. انظر: معجم مااستعجم (١/١٢، ١٥، ١٠٠)، (٣/ ٨٦٠)، والكَتَائِبُ: جمع كتيبة وهي القطعة العظيمة من الجيْش، وقيل: الكَتِيبَةُ جماعة الخيل إذا أغارت من المائة إلى الألف. اللسان مادة «كتب» (١٢/٢٤، ٢٥).

٦، ٧- الفِرْزُ: تصحيف والصحيح الفزر.

٨- الجَلْبُ: سَوْقُ الشيء من موضع لآخر. اللسان مادة « جلب » (٢/٣١٣)، شَوْلي: تريد إبلي، والشائلة من الإبل: التى أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها، والجمع شَوْلٌ. اللسان مادة «شول» (٧/٢٤١)، والصبةُ: القطْعة من الإبل والشاء. اللسان مادة « صبب » (٧/٢٦٨)، و هَزْلَى وهزائل: جمع مفردها هزيلة، والهُزَال: نقيض السمن. اللسان مادة « هزل » (١٥/٨٩).

٩- وَأَرْبَابُهَا بَيْنَ الوَحَيدِ ومَنْعِجٍ عُكُوفاً تَرَاءَى سربُهَا وقِبَابُهَا

١٠-أَلَمْ تَعْلمِي يَا فِرْزُ كَم مِنْ مُصيبَةٍ رَهبْنَا بِهَا الأَعْدَاءَ نَابَ مَنابُهَا

١١-وَكُلُّ دلاَصٍ ذات نيرين أُحكِمَتْ على مَرَّةِ العَافِينَ يَجْرِي حُبَابُهَا

١٢-وأن رُبَّ جارٍ قد حَمَيْنَا وَرَاءَهُ بأَسْيَافِنَا والحَرْبُ يَشْرَى ذُبَابُهَا

٩- الأَرْبَابُ: جمع رَبٍّ، وربُّ كل شيء مالكُه ومُستحِقُّه وصاحبه. اللسان مادة « ربب » (٥/٩٤، ٩٥)، والوَحِيدُ: اسم مكان بالدهناء لبني ضبة. معجم البلدان « الوحيد » (٥/٣٦٤) ومعجم ماستعجم (٤/١٣٧٢)، ومَنْعِجُ: اسم وادٍ قُتِل فيه شاس بن زهير، قَتَلَهُ رياحٌ الغنويُّ فيما يُعرف باسم يوم «مَنْعِج» معجم ماستعجم « مَنْعِج » (٤/١٢٧١)، وقيل: مَنْعِجُ ماء لبني كلاب. بلاد العرب ص ٣٨٤، والعكوف: الإقبال. اللسان مادة « عكف » (٩/٢٤٠)، والسربُ: الطريق. اللسان مادة « سرب » (٦/٢٢٥)، والقِبَابُ: جمع قُبَّة، وهي بيت من بيوت العرب، يكون من الخيام صغيرا ومستديرا . اللسان مادة «قبب» (١١/٧).

١٠- فرز: بها تصحيف والصحيح فرز، والـمَنَابُ: الطريق إلى الماء. المعجم الوسيط مادة « نوب » (٢/٩٩٩).

١١- الدلاص: الأرض المستوية. المعجم الوسيط مادة « دلص » (١/٣٠٣)، وذات نيرين صفة للطريق. اللسان مادة « نير » (١٥/٣٤٧)، ومَرَّة: واحدة المَرِّ والـمِرَار. اللسان مادة « مرر » (١٣/٧٢)، والعافين: جمع عافٍ، وهو كل من جاءك يطلب فضلاً أو رزقاً. اللسان مادة « عفا » (٩/٢٩٥)، وحُبَاب الشيء معظمه. اللسان مادة « حبب » (٢/١١).

[١] التخريج:

الأبيات في معجم البلدان مادة « منعج» (٥/٢١٣)، والبيت الرابع في بلاد العرب ص١٠٦

[٢] وقالت: [الوافر]

١- صَبَحْنَاهُم غَدَاةَ ثُعالبَاتٍ مُلَمْلَمَةٌ لَهَا لَجَبٌ زَبُونا

[أ] التخريج :

الأبيات فى معجم البلدان مادة« منعج» (٥/٢١٣) والبيت الرابع في بلاد العرب ص ١٠٦

١- ثعالبات: قال أبو زياد: هي جبال من بلادهم، يعنى بلاد بني جعفر بن كلاب وقيل هي هضبات ؛ معجم البلدان ٢/٧٨.



جَوَّابُ بنُ كَعْب(٥)

[١] قال: [الكامل]

١- لا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ تَأْتِنِي رَقْصَ المطيَّةِ إِنَّنِي جَوَّابُ

---

(٥) هو مالك بن كعب بن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب، سُمي جوابا لقوله البيت السابق، وكان قاله للبيد بن ربيعة؛ معجم الشعراء، ص ٣٦٢.

[١] التخريج:

البيت في معجم الشعراء، ص ٣٦٢.

ذُو الجَوْشَن بن الأَعْوَر(٦)

[١] قال: [الطويل]

١- وَقَالُوا كَسَرْنَا بالصُّمَيْل جَنَاحَهُ فَأَصْبَحَ شَيْخاً عِزُّهُ قَدْ تَضَعْضَعَا

٢- كذبْتُم وَبَيْتِ اللّهِ لا تَبْلغُونَنِي وَلَمْ يكُ قَوْمِي قَوْمُ سوءٍ فَأَجْزَعَا

٣- فَيَا رَاكِباً مَا عَرِضْتَ فَبَلِّغنْ قَبَائِلَ عَوْهَـى والعُمُورَ وأَلْمَعَا

٤- فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي قَبَائِلَ خَثْعَمٍ ومَذْحِجَ هَلْ أُخْبِرتُم الشَّأْنَ أَجْمَعَا؟

٥- بِأَنْ قَدْ تَرَكْنَا الحَيَّ حَيَّ ابْنِ مُدْرِكٍ أَحَادِيثَ طَسْمٍ والمَنَازِلَ بَلْقَعَا

٦- جَزَيْنَا أَبَا سُفْيَانَ صَاعًا بصاعه بِمَا كَانَ أَجْرَى في الحرُوبِ وَأَوضَعَا

---

(٦) هو شُرَحْبيل بن الأعور بن معاوية بن كلاب، الاشتقاق ص ٩٦، وجمهرة النسب ص ٣٢٩، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٧.

* **المناسبة:** الأبيات في رثاء أخيه الصميل الذي قتله رجل من خَثعم يقال له أنس بن مدرك في يوم «فيف الريح».

٣- عَوْهَى : هـم بنـو عَوْهَى بن الهِنْوِ بن الأزد. الاشتقاق ص ٤٨٧، والعُمورُ: بطون من عبد القيس. الاشتقاق ص ١٤، و ألمع: بطن من بني بارق، وبارقُ هو سعد بن عديّ ابن حارثة. الاشتقاق ص ٤٨٠، ٤٨١.

٤- خثعم: قبيلة، وهم بنو أنمار بن إراش بن عمرو بن الغَوث، وإنما سموا خثعَمَ بجملٍ يقال له خثعم. الاشتقاق ص ٥١٥، ومَذحِج: قبيلة وهم بنو مالك بن أُدَد، ومالك هو مَذحِج، سُمّي بذلك لأنه أمه وُلِدت على أكمة بهذا الاسم. الاشتقاق (٣٩٧).

٥- ابن مُدرِك: هو أَنَسُ بن مُدرك بن عمرو بن سعد الخثعمي، قاتل الصُّمَيْل أخي الشاعر. الاشتقاق ص٥٢٣، وطَسْمٌ من أهل الزمان الأول. انظر: لسان العرب مادة « طسم » (١٦٣/٨).

٦- أبوسفيان: أنس بن مدرك.

[أ] التخريج:

الأبيات فى الإصابة (٤٨٥/١)، وفى الاستيعاب (٤٨٨/١، ٤٨٩).

[٢] وقال: [البسيط]

١-أَمْسَى بكَوْدَى أثالٍ لاَبَرَاحَ لَهُ بَعْدَ اللِّقَاءِ وأمْسَى خَائِفاً وَجِلا

---

* البيت فى رثاء أخيه الصميل.

١- كَوْدَى أثالٍ: اسم لموضع. معجم البلدان « كود » (٤/٤٨٨)، ومعجم مااستعجم « كودى » (٤/١١٣٩) و«أثال»(١/١٠٦).

[٢] التخريج:

البيت فى معجم البلدان « كود » (٤/٤٨٨)، ومعجم ماستعجم « كودي » (٤/١١٤٠).

[٣] وقال: [الوافر]

١- دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ سَغِبَتْ عِيالِي لِيَرْزقَنِي لَدَى وَسَطٍ طعَامَا

٢- فَأَعطَانِي ضَرِيَّةَ خَيرَ أرْضٍ تَمُجُّ المَاءَ والحَبَّ . التُّؤَامَا

٢- ضريَّةُ: بئر، وأرض حولها بنجد، وهي حمى ضرية، وقيل أن بئر ضرية حفرت من عهد عادٍ. بلاد العرب ص٩٨، ولسان العرب مادة « ضريا » (٨/٥٩).

البيت في معجم مااستعجم برواية:

١- ________ ليجعل لي لدى ________

٢- ________ بئر تَثِجُّ ________

وتثج : تصبُّ الماء الكثير. اللسان مادة « ثجج » (٢/٨٥).

* **الرواية المثبتة**: رواية بلاد العرب ومعجم البلدان.

[٣] التخريج:

البيتان في بلاد العرب ص ١١٣ . ومعجم البلدان « وسخاء » (٥/٣٧٦).

وفي معجم مااستعجم « ضرية » (٣/٨٦٥).

الحِنَاكُ الكلابي (٧)

[١] قال: [الطويل]

١- لَوُشْكَانَ مَاغَنَّيْتُمْ وَشَمِتُّمُ بإِخْوَانِكُمْ، والعُزُّ لَمْ يَتَجَمَّعُوا

---

(٧) في نوادر أبي زيد: الحناك أخو بني أبي بكر الكلابي جاهلي، وفي المؤتلف والمختلف: حناك أخو أبي بكر ابن كلاب، ولم أقف له على ترجمة.

١- لَوُشْكَانَ: لسرعان، ومن أمثال العرب: لَوُشكان ذا إهالةً؛ وهو مثل يُضرب للشيء قبل وقوعه. اللسان مادة «وشك» (٣٠٩/١٥)، وقال أبو زيد في نوادره: قال أبو الحسن: الثَّبتُ عندي أن العرب تقُولُ لَوُشْكَانَ، ولَوَشْكَانَ بالضم والفتح.

ورواية البيت في اللسان هي:

أَوْشَكَانَ ماعَنَّيْتُمُ ———— ———— والعِزُّ لم يَتَجَمَّعِ

وفي المؤتلف برواية:

لشتان ماعنيتم وشمتــم باخوتكم والعز لم يتجمع

وهى رواية ضعيفة لأن بها خللاً في الوزن:

ورواية البيت في كتاب الشعر هي:

— - والعِـزُّ لم يَتَجَمَّعِ

* الرواية المثبتة: رواية نوادر أبي زيد.

[١] التخريج:

البيت في نوادر أبي زيد ص٧٠ وفي اللسان مادة «وشك» (٣٠٩/١٥) والمؤتلف والمختلف ص٨٦، وكتاب الشعر ص٢١.

خالد بن جعفر الكلابي (٨)

[١] قال: [الوافر]

١- أديرُونِي إدارتَكُم فَإنِّي وَحَذْفَة كَالشَّجَا تَحْتَ الوَرِيدِ

---

(٨) هو خَالدُ الأصبَغُ بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وأمه خبيَّةُ بنت رياح بن الأشل الغنوي؛ فارس وشاعر جاهلي، انتهت إليه رياسة هوازن بعد قتله زهير بن جذيمة العبسي سيد بني عبس يوم النفراوات، وخالد بن جعفر أحد الجرَّارين العرب وكان مقتله على يد الحارث بن ظالم المريّ ببطن عاقل.

ترجمته ومزيد من أخباره في: جمهرة النسب ص ٣١٤-٣١٧، جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٢-٢٨٤، الأغاني ط دار الكتب (١١/٨٢-٩٦)، والعقد الفريد (٣/٣٥٥)، والمحبرص ١٩٢، ٢٤٩، ٢٥٣، ٢٥٤، ومعجم مااستعجم مادة «رُكْبة» (٢/٦٧٠).

، مادة « رُمَيْثَة » (٢/٦٧٦)

، مادة « حُرَاض » (٢/٤٣٣)

، مادة « عاقل » (٣/٩١٣)

، مادة « منعج » (٤/١٢٧١)

* **المناسبة:** الأبيات قيلت عندما هدد زهير بن جذيمة خالدًا وحقَّره بسوق عكاظ.

١- حَذْفَة: فرس الشاعر، والشجا: مااعترض في حلق الإنسان والدابة من عظم أو عود أو غيرهما. اللسان مادة « شجاء » (٧/٤٠)، والوريد: يقصد به العرق الذي في صفحة العنق، وفي قوله تعالى: «ونحن أقرب إليه من حبل الوريد» ، قال أهل اللغة: الوريد عرق تحت اللسان. وهو مفرد والجمع أوردة. اللسان مادة «ورد» (١٥/٢٦٩، ٢٧٠).

وورد البيت في كتاب الخيل برواية:

أريغُوني إراغَتَكُمْ ـــــ ـــــــــــ

وفي أسماء خيل العرب برواية:

مَنْ يَكُ سائلاً عنّي فإنّي ـــــ

وفي جمهرة اللغة برواية :

= فمن يكُ سائِلاً عني فإني

٢- مُقَرَّبَةٌ أُسَوِّيهَا بِجَزْءٍ وَأُلْحِفُهَا رِدَائِي فِي الجَلِيدِ

٣- وَأُوصِي الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْثِرَاهَا لَهَا لَبَنَ الخَلِيَّةِ وَالصَّعُودِ

٤- تَرَاهَا فِي الغُزَاةِ وَهُنَّ شُعْثٌ كَقَلْبِ العَاجِ فِي الرُّسْغِ الجَدِيدِ

٥- يَبِيتُ رِبَاطُهَا بِاللَّيْلِ كَفِّي عَلَى عُودِ الحَشِيشِ وَغَيْرِ عُودِ

٢- أسويها: أعادلُهَا، ويقال: ساويتُ هذا بذلك إذا رفعته حتى بلغ قدره ومبلغه. اللسان مادة « سوا » (٦/٤٤٤)، وجَزْء: هو ابن الشاعر وبه يُكنَّى، واللحافُ: اللباس الذي فوق سائر اللباس، ولَحَفَه لحافًا: ألبسه إياه. اللسان مادة « لحف » (١٢/٢٥٠).

وورد البيت في كتاب الخيل برواية:

أُسَوِّيهَا بنفسي أو بجَزْءٍ ————————

٣- يؤثراها: يُفضلاهَا. اللسان مادة « أثرى» (١/٧٠)، والخلية من الإبل: التي خُليت للحلب بذبح ولدها أو بموته، فتستدر بولد غيرها ولا ترضعه، فسميت خَلِيَّة لأنها لاترضع ولدها ولا غيره. اللسان مادة « خلا » (٤/٢٠٧)، والمعجم الوسيط مادة « خلى » ١/٢٥٤، والصُّعُود: الناقة التي تخدج « تسقط » ولدها لغير تمام، وعطفت على ولدها الأول أو وَلَد غيرها فتدر عليه. اللسان مادة « صعد » (٧/٣٤٤)

وورد البيت في كتاب الخيل برواية:

——— أَمَرْتُ ——— ———

وفي أسماء خيل العرب:

— لِيَغْبُقَاهَا —

وفي اللسان:

أَمَرْتُ لها الرعاءَ لِيُكْرِمُوهَا ———

٤- القَلْبُ: سوارُ المرأة. اللسان مادة « قلب » (١١/٢٧٢)، والجديد: صفة للقَلْب، والرُّسْغُ: مفصل ما بين الكفُّ والذراع، وهو مفرد، والجمع أَرْسَاغ. اللسان مادة « رسغ » (٥/٢١١).

٦- لَعَلَّ اللَّهِ يُمْكِنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيدِ

٧- فإمَّا تَثْقَفُونِي فاقتُلُونِي فَمَنْ أَثْقَفْ فَلَيْسَ إلى خُلُودِ

٨- وَقَيْسٌ فِي المَعَارِكِ غَادرتُه قَنَاتِي فِي فَوَارِسَ كالأُسُودِ

---

(٦) زُهَيْر وأُسَيدُ: هما ابنا جَذِيمةَ بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعَةَ بن عبس، وزُهَير اجتمعت عليه غطفان كلها، وكان سيدًا مهابًا، قتله خالد بن جعفر يوم « النفراوات » جمهرة النسب ص٤٤٠-٤٤١.

، وروي البيت بجر لفظ الجلالة « الله» واستشهد بهذا البيت النحويون على أن « لعل » قد يُجر بها. هامش، كتاب الشعر ص ٧٥، الأغاني (٨٣/١١)

وورد البيت في أسماء خيل العرب برواية:

——— جهارًا ——— عليها ———

٧- تثقفوني : تأخذوني، وثَقِفْنا فلانًا في موضع كذا: أي أخذناه، ومصدره الثقف؛ والثقاف والثقافة: العمل بالسيف. اللسان مادة « ثقف » (١١٢/٢)، والمعجم الوسيط مادة « ثقف » (٩٨/١).

وورد البيت في اللسان برواية:

——— فإن أثقف فسوف ترون بالي

٨- قيس : يقصد به قيس بن زهير بن جذيمة صاحب داحس. جمهرة النسب ص ٤٤٢، والقناة: الرمح والجمع قَنَوَاتٌ وقَنًا وقُنِيٌّ وأَقْناء. اللسان مادة « قنا » (٢٣٠/١١)، وقد ورد البيت برواية أخرى في الأغاني (٩٤/١١) وهي

وقيس ——— ابن ——— ———

٩- وَيَرْبُوعُ بنُ غَيْظٍ يومَ ساقٍ تَرَكْنَاهُم كَجَارِيَةٍ وَبِيدِ

١٠- تَركْتُ بِهَا نساءَ بَنِي عُصَيْمٍ أَرَامِلَ يَشْتَكِينَ إلى وَلِيدِ

١١- يَلُذْنَ بِحَارِثٍ جَزَعًا عَلَيْهِ يَقُلْنَ لِحَارِثٍ لَوْلاَ تَسُودُ

٩- يَربُوعُ بن غيظ: يقصد بني يربوع بن غيظ بن مُرَّة بن عوف. جمهرة النسب ص ٤١٦، ويوم ساق: لم أقع له على خبر في مصادري، وقال البكري: ساق جبل لبني أسد بين النَّبَاج والنَّقِرَة، قال لبيد:

يُصَرِّفُ أحناءَ الأمور تخالُـــــه بأحقافِ ساقٍ مَطْلَعَ الشمس ماثلا

معجم مااستعجم مادة « ساق » (٣/٧١٤).

والبيد: الصحراء، وقد رجّح محقق الأغاني (ط دار الكتب) أن تكون العبارة «كجارية وئيد» وقال: والجارية الوئيد: الفتاة التي تدفن حيَّة، ويكون المعنى أنهم صيروا يربوع بن غيظ قتلى كالفتاة الوئيد. الأغاني (١١/٨٤) هامش (١).

١٠- بنو عُصيم: عُصيم بن مُرَّة بن عوف جمهرة النسب ص ٤١٦، وقد جاء أبو الفرج برواية أخرى للبيت هي:

تركتُ نساءَ يَرْبُوعِ بن غَيْظٍ أراملَ يشتكين إلى وليد

،لما كانت « يشتكين » أنسب للمعنى أثبتناها في البيت بدلاً من « ما تحن ».

١١- يلُذْنَ: يحتضنَّ، وفي اللسان: لُذت به لِواذًا: احتضنت. اللسان مادة « لوذ » (١٢/٣٥٦)، والحارث: هو الحارثُ بن ظالِم بن جَذِيمةَ بن يربوع بن غيظ بن مرة وبه يُضرب المثل في الفتك، وهو من فتّاكي العرب في الجاهلية لقتله خالد بن جعفر بن كلاب في بطن عاقل. المحبر ص ١٩٢-١٩٣.

وقد أورد أبو الفرج رواية أخرى وهي:

يَقُلْنَ لحارثٍ ـــــــــــ لكَ الخيراتُ مالكَ لا تسود

١٢- وَمِنِّي بالظويلم قارعاتٌ تَبيدُ المُخْزِيَاتُ ولا تَبِيدُ

١٣- وَحَكَّتْ بركها بِبَنِي جَحَاشٍ وَقَدْ أَجْرُوا إليهَا مِنْ بَعِيدِ

١٤- تركتُ ابنَيْ جَذِيمةَ في مَكَرٍ وَنَصْرًا قَدْ تَرَكعتُ لَهَا شُهودي

١٢- الظويلم: يقصد ظالم بن جذيمة، وقارعات: مفردها قارعة، وهي المصيبة التي لاتدع مالاً ولا غيره، ولعلماء اللغة أقوال أخرى. أنظر: اللسان مادة « قرع » (١١/١٢٠، ١٢١).

وورد البيت برواية أخرى عند أبي الفرج هي:

ــــــ سوف تأتي ــــــ ــــــــــــــــ

١٣- بركها: أي صدرها، وقيل وسط الصدر. اللسان مادة « برك » (١/٣٨٨)، وبنو جحاش: هم بنو جِحاش ابن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان، جمهرة النسب (٤٢٤، ٤٢٥)، وأتى البيت برواية أخرى عند أبي الفرج هي:

وَحلَّت ــــــــــــ وقد مَدُّوا ــــــــــــ

١٤- ابنا جَذيمةَ: هما زُهير وأسيد ابنا جذيمة.

* **الرواية المثبتة**: هي رواية الأغاني ط دار الكتب (١١/٨٣، ٨٤)، وقد أورد أبو الفرج رواية أخرى لبعض هذه الأبيات ذكرناها في الهامش، غير أننا استعنا بالرواية الثانية في البيت العاشر إذ بدلنا كلمة «تحن» المثبوتة بالرواية الأولى بكلمة «يشتكين» لأنها الأقرب إلى المعنى.

[أ] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (١١/٨٣، ٨٤)، وهي في أيام العرب ص ١٠٧، ١٠٨، والأبيات من ٨-١٤ في الأغاني ط دار الكتب (١١/٩٤) برواية أخرى.

والأبيات من ١-٣، ٦ في أسماء خيل العرب ص ١٣٤، وفي كتاب الخيل ص ١١٦ والبيت الأول في جمهرة اللغة « حذف» (٢/١٢٨) والبيت الثالث في اللسان مادة «خلا» (٤/٢٠٨) ومادة « صعد » (٧/٣٤٤)، والبيت السادس في كتاب الشعر ص٧٥، والبيت السابع في اللسان مادة « ثقف » (٢/١١٢) بدون عزو.

[٢] وقال: [البسيط]

١- هَلْ كَانَ سَرَّ زُهَيْرًا يَوْمُ وَقْعَتِنَا بالرِّمثِ لَوْ لَمْ يكُنْ شَأْسٌ لَهُ وَلَدَا

١- الرِّمْثُ: اسم مكان أدرك فيه خالدُ بنُ جعفر وأصحابُه زُهَيْرَ بن جذيمة فقتلوه. معجم ماستعجم «الرُّمَيْثَة» (٢/٦٧٦)، وشأس: هو شأس بن زهير بن جذيمة، الذي قتله رياح بن الأشل الغنوي يوم «مَنْعِجٍ» ، وكانت غنيّ وبنو عامر في حلف فنكَّل زُهيرٌ بكليهما حتى قتله خالد بن جعفر بالرِّمث، ويعرف هذا اليوم باسم يوم «النفراوات». انظر: معجم ماستعجم « منعج » (١٢٧١/٤)، والأغاني ط دار الكتب (٩٠/١١)، والعقد الفريد (١٣٧/٥).

[٢] التخريج:

البيت في معجم ماستعجم مادة « الرميثة » (٦٧٦/٢)

[٣] وقال: [الكامل]

١- بل كيفَ تكْفُرني هوازنُ بَعْدَمَا ... أعتقتُهم فتَوَالدُوا أحرارًا

٢- وقتلتُ رَبَّهمُ زُهَيْرًا بَعْدَمَا ... جَدَعَ الأنُوفَ وأكثَرَ الأوْزَارَا

٣- وجعلتُ حَزْنَ بِلادِهم وجبالهم ... أرضًا فضاءً سهلةً وعشَارَا

٤- وجعلتُ مَهْرَ بناتهم وَدِماءَهم ... عَقْلَ الملوكِ هَجائنًا أبكارًا

---

* **المناسبة**: قال هذه الأبيات يَمُنُ علي هوازن بقتله زهير بن جذيمة يوم النفراوات. انظر الأغاني (٩٠/١١).

١- الكُفْرُ: جحود النعمة وهو ضد الشكر. اللسان مادة « كفر » (١١٨/١٢)، وهوازن: القبيلة المعروفة، وتنسب رلى هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مُضر، وبنو عامر بطن من هوازن. جمهرة النسب (٣١١، ٣١٢).

٢- جَدَعَ: في اللسان مادة « جدع » (٢٠٧/٢) جَدَعَ: قَطع. وأراد بها الشاعر هنا الإذلال، وربهم: سيدهم. اللسان مادة « ربب » (٩٤/٥)، الأوزار: جمع وِزْر وهو الذنب الثقيل. اللسان مادة « وزر ».

البيت في العقد الفريد ونهاية الأرب برواية:

—— ... —— الأوتارا

٣- الحَزْنُ: ما غلظ من الأرض. اللسان مادة « حزن » (١٥٨/٣، ١٥٩). والعِشَارُ: الناقة بعدما تضع مافي بطنها من ولد وتسمى أيضًا لقاحًا. اللسان مادة « عشر » (٢١٨/٩، ٢١٩).

والبيت في العقد الفريد ونهاية الأرب:

—— ودياتهم ... —— و —— بكارا

* **الرواية المثبتة**: رواية الأغاني.

[٣] **التخريج**:

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (٩٠/١١)، والأبيات ١. ٢. ٤ في نهاية الأرب (٣٤٨/١٥) وفي العقد الفريد (١٢٧/٥).

[٤] وقال : [الطويل]

١ - ولاَ حِــرْزَ إلاَّ كُلَّ أبْيَض صــارم وكلُّ رُدَيْنــي وَحَــرْدَاء ضَــامِرُ

٢ - وأجْرد كالســرحَانِ خــاطَ مُحَرَّمٌ أَنْســاءِ مُفــجُّ الدَّوابــرِ

[٤] التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية ص ١٧٨ .

[٥] وقال : [الطويل]

١ - إذا مــا أردتَ العِــزَّ في آل يثــرب فَنَادِ بصــوتٍ يَاأُحَيْحَــةُ تُمْنَــع

٢ - رأينا أبا عمــرو أُحَيْحَــةَ جَــارُه يبيتُ قــريرَ العــينِ غــيرُ مُرَوَّع

٣ - وَمَنْ يَأْتِهِ من خائف ينســى خَــوْفَه ومن يأتِهِ من جــائع البطن يَشْبَعَ

٤ - فضــائلُ كَانَتْ للجُلاحِ قَديمــةٌ وأكــرم بِفَخْرٍ من خصَــالك أرْبعِ

المناسبة : الأبيات يمدح بها خالدُ أحيحة بن الجلاح الأوسى سيد يثرب . الأغاني (١٣ / ٢٥ ١) .

[٥] التخريج :

الأبيات في الفاخر لابن عاصم ص ١٦٢ ، والأغانى ط دار الفكر (١٣ / ١٢٥) .

الخَنْجَرُ الجَعْفَرِيُّ (٩)

[١] قال: [الوافر]

١- وَمَنْ يَرَنَا ونَحْنُ عَلَى قُنَيْعٍ وَجُرْدَ الخَيْلِ والجُحَفَ المُدَارَا

٢- تَمُتْ عَنَّا حَسِيفَتُهُ ويَكْرهْ قَدِيمَاتِ الضَّغَائِنِ أن تُثَارَا

٣- وَنَحْنُ الحابِسُونَ عَلَى قُنَيْعٍ عِرابَ الخَيْلِ يَنْبُذْنَ المَهَارَا

---

(٩) لم أقف له على ترجمة.

١- قُنَيْعُ: ماء لبني قُرَيْط بن أبي بكر بن كلاب. بلاد العرب ص ١٢٨، وقال ياقوت: ماء بين بني جعفر وبني أبي بكر، اختصموا فيه حتى كادوا يقتتلون معجم البلدان « قنيع » (٤/٤١٠)، جُرْدُ الخيل: أي الخيول قصيرة الشعر وذلك من علامات العتق والكرم. اللسان مادة « جرد » (٢/٢٣٥)، والجُحَفُ: جمع جُحْفَة وهي التُرْسُ. بلاد العرب ص ١٤٦. والمدَار: صفة للتُروس بأنها عظيمة وكبيرة. انظر: اللسان مادة «مدر» (١٣/٥٤).

٢- حَسِيفَتُهُ: ضغينته التي في صدره، والحَسِيفةُ والحُسَافَةُ: الغيظ والعداوة. بلاد العرب ص ١٤٦، واللسان مادة « حسف » (٣/١٧٤).

٣- عِرابُ الخَيْل: أي الخيول العربية الخالصة المنسوبة إلى العرب، وفرق العرب بين الناس والخيل، فقالوا في الناس: عَرَبٌ وأعرابٌ، وفي الخيل عِرابٌ. اللسان مادة « عرب » (٩/١١٥)،

وورد البيت في معجم البلدان برواية:

—— الحابسون —— ——

* **الرواية المثبتة:** رواية بلاد العرب.

[أ] التخريج:

الأبيات في بلاد العرب ص ١٥٤، ١٤٦، ومعجم البلدان « قنيع » (٤/٤١٠).

أَبُو دُوَادٍ الرُّؤَاسِيّ (١٠)

[١] قال: [الوافر]

١- لِمَنْ طَلَلٌ كَعُنْوانِ الكِتَابِ ... بِبَطْنِ لُوَاقِ، أَوْ قَرْنِ الذِّهَابِ؟

٢- لَيَالِي تَسْأَلُ العُلَمَاءُ عَنِّي ... وَأَنَّى يَرْجِعُ النَّاسُ انْتِسَابِي

---

(١٠) هو يَزِيدُ بن مُعَاوية بن عمرو بن عُبَيْد بن رؤاس، ورؤاس هو الحارث بن كلاب. جمهرة النسب ص٢٣٠، وقيل: يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن رُؤَاس بن كلاب شاعر فارس. المؤتلف والمختلف ص١١٥، ١١٦، وَعَرَّفَه أبو زيد في نوادره ص ٤٥ بأنه: أبو داؤود الكلابيّ، وفي النوادر ص ١٥٨ قال: أبوداود الجاهلي الكلابيّ.

١- الطلل: ماشخص من آثار الديار. اللسان مادة « طلل » (١٩٢/٨)، ولُوَاقُ: أرض معروفة. اللسان مادة «لوق» (٣٥٩/١٢)، والذِّهَابُ: موضع من أرض بَلْحرث. معجم مااستعجم « الذِّهَابُ » (٦١٦/٢)، وقد وردت في اللسان مادة « لُوَاقُ » (٣٥٩/١٢).

وفى البيت فى اللسان برواية:

ـــ ـــ أو ـــ بطن ـــ

* الرواية المثبتة: رواية نوادر أبي زيد.

[ا] التخريج:

البيتان في نوادر أبي زيد ص٤٥، والبيت الأول في اللسان مادة « لوق » (٣٥٩/١٢).

[٢] وقال: [الطويل]

١- لِلَيْلَى خَيَالٌ قَلَّ مَايَتَعرَّجُ

٢- وَعَهدِي بِها والدَّارُ تَجْمَعُ أَهلَهَا لهَا مُقْلَتَا رِيمٍ وَخَلْقٌ خَدَلَّجُ

٣- تُواصِلُ أحْيَانًا وَتَصْرُمُ تَارَةً وَشَرُّ الأخِلاَّءِ الخَلِيلُ المُمَزَّجُ

١- عرّج: مال وعطف ، وعرّج بالمكان إذا أقام، والتعريج على الشيء الإقامة عليه. اللسان مادة « عرج » (١٢٠/٩).

٢- الرِّيمُ: الظَّبْيُ الأبيض الخالص البياض. اللسان مادة « ريم » (٣٩٥/٥)، خدَلَّجُ: أي ضخمة الساق. اللسان مادة « خدلج » (٤٠/٤).

٣- الوَصْلُ: ضد الهجران، والتواصل: ضد التَّصَارُم. اللسان مادة « وصل » (٣١٨/١٥) وهما هنا بمعنى تَقَرُّب وتبعُد، والأخلاء: مفردها خَليلٌ، وهو المُحِبُّ الذي ليس في محبته خللٌ. اللسان مادة « خلل » (٢٠٣/٤)، والمُمَزَّجُ: الذي لايثبت على خُلُقٍ، إنما هو ذو أخلاق. اللسان مادة « مزج » (٩٢/١٣).

[٢] التخريج:

الأبيات فى المؤتلف (١١٦).

[٣] وقال: [الطويل]

١- بِكُلِّ كُمَيْتٍ مُشْرِفٍ حَجَبَاتُهُ تَعَاوَنَتْ الرَّعْشَاءُ فِيهِ وَأَعْوَجُ

٢- وَأَجْرَدَ خَاظِي المَتْنَتَيْنِ كَأَنَّهُ إِذَا اقْوَرَّ حَمْلاَجُ مِنْ اللِّيفِ مُدْمَجُ

١- كُمَيْتُ: الكُمَيْتُ من الخيل يستوي في المذكر والمؤنث، وهو الفرس الذي يكون عُرْفُه وذنبُه أسودين. اللسان مادة « كمت » (١٥٣/٢)، ومُشْرِفٌ: عالٍ. اللسان مادة « شرف » (٩٠/٧)، وحَجَبَاتُهُ: جمع حَجَبَة، وهي رأس الوَرِكِ المشرف على صفاق البطن. اللسان مادة « حجب » (٥١/٣، ٥٢)، والرّعشاء، وأعوج اسما فرسين.

٢- أجْرَدُ: الأَجْرَدُ من الخيل: القصير الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم. اللسان مادة « جرد » (٢٣٥/٢)، خاظي: كثير اللحم. اللسان مادة « خظا » (١٤٨/٤)، والمَتْنَتَان: جنبتا الظهر، وجمعهما مُتُون. اللسان مادة « متن » (١٨/١٣)، وقَوْرُ: الاقورَارُ: الضمر والتّغيُّر، وهما أيضا السِّمَنُ ضدٌّ. اللسان مادة « قور » (٢٤٤/١١)، والحِمْلاَجُ: يريد الحبل المُحَمْلَج، أي الذي يكون فتله فتلاً شديداً. اللسان مادة=

[٤] وقال: [الكامل]

١- عَجِبَتْ أُثَيْلَةُ أَنْ رَأَتْنِي شَاحِبًا خَلَقَ الْقَمِيصِ مُخَرَّقَ الأَرْدَانِ

٢- لاَ تَعْجَبِي مِنِّي أُثَيْلَ فَإِنَّنِي سُؤْرُ الأَسِنَّةِ كُلَّ يَوْمِ طِعَانِ

= «ليف» (٢٧٧/١٢)، ومُدْمَج: اللسان مادة «دمج» (٤٠٠/٤).

[٣] التخريج:

البيتان في نوادر أبي زيد (١٥٨).

١- شَحُبَ الجسمُ: تغيَّرَ من هُزالٍ أو عمل. اللسان مادة «شحب» (٤١/٧)، خَلَقُ القميص: أي قميصٌ بالٍ. اللسان مادة «خلق» (١٩٥/٤)، والأَرْدَانُ: مفردها الرُّدْنُ، وهو أصل الكُمّ في القميص، وقيل: أسفله، وقيل:الكُمّ كله. اللسان مادة «ردن» (١٩٣/٥)، وأُثَيْلَة: محبوبة الشاعر.

٢- السؤر: بقية الشيء. اللسان مادة «سؤر» (١٣٢/٦)، والأَسِنَّةُ: جمع سِنَان، وهو سنان الرمح. اللسان مادة «سنن» (٣٩٨/٦).

[٤] التخريج:

البيتان في الوحشيات ص ٨٨.

زُرْعَةُ بنُ عمروٍ (١١)

[١] قَالَ : [الوافر]

١- وأرْمَلَةٍ تَنُوءُ عَلى يَدَيْهَا مِنَ الضَرَّاءِ أَوْ قَصَصِ الهُزَالِ

٢- خَلَطْتُ بِغَثِّهَا سِمَنِي فَأَضْحَتْ شَرِيكَةَ مَنْ يُعَدُّ مِنَ العِيَالِ

٣- وَأَفْنَتْنِي اللَّيَالِي أُمُّ عمروٍ وَحلي في التَّنائفِ وارْتِحالي

٤- وَتَرْبِيَتي الصَّغيرَ إلى مَدَاهُ وَتَأْمِيلي هِلالاً عَنْ هِلاَلٍ

---

(١١) هو زُرْعَةُ بنُ عمروِ بن خُوَيْلد بن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب، شاعر أدرك الجاهلية والإسلام، وشهد يوم رَحْرحان، وكان فارساً شجاعًا، وأخوه يزيد بن عمرو كان أيضاً شجاعاً مقدما، وشهد أيضاً ذلك اليوم، وكانا مع أبيهما عمرو بن خويلد، وكانا إذا أقبلا نظر إليهما الناس لحسنهما وجمالهما ونضرة شبابهما؛ حماسة أبي تمام (٢/٣٤٤).

١- الواو: واو رُبَّ، تنوء تنهض بجهد، والضراءُ: القحط وسوء الحال. اللسان مادة « ضرر » (٨/٤٥)، قصص الهزال: دنو الموت منها.

٢- خَلطتُ: جواب رُبَّ، والغَثُّ: الرديء من كل شيء، ولَحْمٌ غَثٌّ: مهزول. اللسان مادة « غثث » (١٠/١٨).

٣- أُمُّ عمروٍ: زوج الشاعر، والحَلُّ: الحلول والنزول. اللسان مادة « حلل » (٣/٢٩٥)، والتنائف: جمع تَنُوفَة، وهي القفر من الأرض، وأصل بنائها التَّنَفُ وهي المفازة. اللسان مادة « تنف » (٢/٥٧).

٤- مداه: غايته، تأميلي: انتظاري، وهلال عن هلال: أي شهر بعد شهر.

[١] التخريج:

الأبيات في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (٢/٣٥).

زينب بنت مالك (١٢)

[١] قالت: [المتقارب]

١- بَكَيْتُ يَزيدَ بنَ عبدالمُدَا ... نِ حَلَّتْ به الأَرْضُ أَثْقَالَهَا
٢- شَرِيكُ المُلوكِ ومِنْ فَضْلِهِ ... يَفْضُلُ في المَجْدِ أَفْضَالَهَا
٣- فَكَكْتَ أَسَارِي بَنِي جَعْفَرٍ ... وكندة إذ تَلَتْ أقوالَهَا
٤- وَرَهْطُ المُجَالد قد جَلَّلَتْ ... فواضلُ نُعْمَاكَ أَجْبَالَهَا

---

(١٢) هي زينب بنت مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة أخت أبي براء عامر بن مالك ملاعب الأسنة ؛ الأغاني طبعة دار الفكر (١/ ١٤٣).

* المناسبة: أغار يزيد بن عبدالمدان ومعه بنو الحرث بن كعب على بني عامر، فأسر عامرَ بن مالك أبا براء وأخاه عبيدة بن مالك، ثم أنعم عليهما، فلما مات يزيد رثته زينب بنت مالك بهذه الأبيات.

١- يزيد بن عبدالمدان، واسم عبدالمدان عمرو، وكنيته أبو زيد، وهو ابن الديان بن قطن بن زياد بن الحرث ابن مالك بن ربيعة بن عمرو؛ الأغاني ط دار الفكر (١٠/١٤٣).

[١] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الفكر (١٠/١٤٣).

[٢] وقالت: [المتقارب]

١- سَأَبْكِي يَزِيدَ بنَ عَبْدِ المدانِ عَلَى أنَّهُ الأحْلَمُ الأكْرَمُ

٢- رِمَاحٌ مِنَ العَزْمِ مَرْكُوزَةٌ مُلُوكٌ إِذَا بَرَزَتْ تَحْكُمُ

٢- مركوزة: مغروزة في الأرض، والرُّكزُ: غرزك شيئًا منتصبا كالرمح وغيره. اللسان مادة «ركز» (٥/٣٠٠).

[٢] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الفكر (١٠/١٤٣).

[٣] وقالت: [الطويل]

١- ألاَ أيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ بِأَنَّنِي نِزَارِيَّةٌ أَبْكِي كَرِيمًا يَمانيَا

٢- وَمَالِيَ لاَ أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّنِي أَجُرُّ جَدِيدًا مِدْرَعِي وَ ردَائيا

---

* المناسبة: قالت زينب البيتين عندما عيرها قومها ولاموها لأنها رثت يزيد بن عبدالمدان.

١-الزَّاري: العاتب الساخط. اللسان مادة « زري » (٦/٤١)، نزارية: أي من بني مُضَر بن نزار.

٢- المِدْرَعةُ : ضرب من الثياب تلبسه المرأة، والرِّداء: ضرب آخر. اللسان مادة « درع » (٤/٣٣١).

[٣] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الفكر (١٠/١٤٣).

سُرَاقَةُ بن عَوْفٍ(١٣)

[١] قال: [الطويل]

١- لَعمْرُ لبيدٍ إنَّهُ لاَبْنُ أُمهِ وَلَكِنْ أَبُوه مَسَّهُ قِدَمُ العَهْدِ
٢- دَفَعْنَاكَ في أَرْضِ الحجَازِ كَأَنَّهَا دَفَعْنَاكَ فَحْلاً فَوْقَهُ قزَعُ اللّبدِ

---

(١٣) هو سُرَاقَةُ بن عَوْفِ بن الأَحْوَصِ بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، الأغانى ط دار الفكر (١٥ / ١٣٢)، ط دار الكتب المصرية (١٧/ ٥٩) وجمهرة النسب ص ٣١٦.

* **المناسبة:** عندما خرج عامر بن الطفيل من عند رسول الله – صلى الله عليه وسلم – وأصابه ما أصابه، بعث بنو عامر لبيدا، وقالوا له: أقدم لنا على هذا الرجل، فاعلم لنا علمه، فقدم عليه، فأسلم وأصابه وجع هناك شديد من حُمًّى، فرجع إلى قومه بفضل تلك الحمى، وجاءهم بذكر البعث والجنة والنار، فلما عاد لبيد بن ربيعة بما لاتهوى نفس سراقة، أنشأ هذه الأبيات، أنظر: الأغانى ط دار الكتب (١٧/٥٩).

١- لبيد : هو لبيد بن ربيعة، شاعر بني عامر المعروف وهو من أصحاب المعلقات، ابن أمه : طعن في نسب لبيد، مسه: أصابه، قدمُ العهد: أي الكبر والشيخوخة.

٢- دفعناك: أرسلناك، أرض الحجاز: يقصد المدينة المنورة، فَحْلً: أي كفحل الإبل المُلْبِدُ، وهو الذي يضرب فخذيه بذنبه فيلزق بهما ثَلْطُه وبَعْرُه، وخصص ذلك في التهذيب للفحل من الإبل دون سواه. اللسان مادة «لبد» (١٢/٢٢٢)، والقَزَعُ: بقايا الشعر المنتتف. اللسان مادة «قزع» (١١/١٥٢).

٣- فَعَالَجْتَ حُمَّاهُ وَدَاءَ ضُلُوعِهِ ... وَتَرْنِيقَ عَيْشٍ مَسَّهُ طَرَفُ الجَهْدِ

٤- وَجِئْتَ بِدِينِ الصَّابِئِينَ تَشُوبُهُ ... بِأَلْوَاحِ نَجْدٍ بُعْدَ عَهْدِكَ مِنْ عَهْدِ

٥- وإِنَّ لَنَا دَارًا -زَعمْتَ- وَمَرْجِعًا ... وَثَمَّ إِيَابُ القَارِظَيْنِ وَذِي البُرْدِ

٣- ترنيق: ضعف. اللسان مادة « رنق » (٥/٣٢٤)، والعَيْش: الحياة. اللسان مادة « عيش » (٩/٤٩٧)

٤- دين الصابئين: يقصد دين المسلمين، وتَشُوبُهُ: تخلطه. اللسان مادة «شوب» (٧/٢٣١)، وأَلْوَاحُ: جمع لَوْح، وهو الذي يُكتب فيه. اللسان مادة « لوح » (١٢/٣٥٣).

٥- دار: يقصد بها الآخرة، والمَرْجِعُ: الرجوع أي البعث. انظر: اللسان مادة « رجع » (٥/١٤٨)، والإيابُ: الرجوع. اللسان مادة « أوب » (١/٢٥٧)، والقَرَظُ: شجر يُدْبَغ به، والقَارِظُ: الذي يجمع القَرَظَ ويجتنيه، والقارظان: هما رجلان من عنزة خرجا يجمعان القَرَظَ فلم يرجعا، فضُرب بهما المثل في الذهاب وعدم العودة أبدًا. انظر: اللسان مادة « قرظ » (١١/١١٧)، والبُرْد: الموت. اللسان مادة « برد » (١/٣٦٧).

[أ] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (١٧/٥٩).

السَّرِيُّ بن مُعَتب من بَنِي عَمْرُو بن كِلاَب (١٤)

[١] قال: [الوافر]

١- ودِدْتُ بأبْرَقِ العَيْشُومِ أنّي وَإيَّاهَا ،جَميعًا في رِدَاءِ

٢- أُبَاشِرُه، وَقَدْ نَدِيَتْ رُبَاهُ فألصَقُ صحّةَ مِنْهُ بِدَاءِ

---

(١٤) لم أقف له على ترجمة.

١- أبرق العيشوم: موضع في ديار بني عمرو بن كلاب. معجم البلدان « أبرق » (١/٦٩).

٢- أُبَاشِرُهُ: ألمسه، وباشر الرجل امرأته: كان معها في ثوب واحد فَوَلِيَتْ بَشَرَتُه بَشَرَتَهَا. اللسان مادة «بشر» (١/٤١٣)، ونديت: تبللت. اللسان مادة « ندى » (١٥/٩٦)، وَرُبَاه: أعلاه. انظر: اللسان مادة «ربا» (٥/١٢٦).

[١] التخريج:

البيتان في معجم البلدان مادة « أبرق » (١/٦٩).

سُفَيْحُ بنُ زَائدةَ من بني عمرو بن كلاب [15]

[١] قال: [الطويل]

١- وَنَحْنُ حَمَيْنَا رَوْضَ تِبْرَاكَ بالقَنَا ... لِنَرْعَى بِهِ خَيْلاً عِتَاقًا وَجَامِلاَ

---

(١٥) لم أقف له على ترجمة.

١- تِبْرَاك: هي من بلاد بني عمرو بن كلاب معجم البلدان « روضة » (٨٧/٣)، وقيل: ماء لبني نمير. بلاد العرب ص ٣٦٦، وذكر محققا كتاب بلاد العرب أن تِبْراك: مَنْهَلٌ لايزال معروفًا يقع وسط نفوذ قُنَيْفِذة. بلاد العرب ص ٣٦٦ هامش رقم (١).

[١] التخريج:

البيت في معجم البلدان مادة « روضة » (٨٧/٣).

سَلْمَى بنتُ المُحلَّق (١٦)

[١] قالت: [البسيط]

١- لَحَى الإلهُ أبَا لَيْلَى بفرته يَوْمَ النِّسَارِ وقُنْبَ العَيْرِ جَوَّابَا

٢- كَيْفَ الفِخَارُ وقَدْ كَانَتْ بِمُعْتَرَكٍ يَوْمَ النِّسَارِ بَنُو ذُبيانَ أربَابَا

٣- لَمْ تَمْنَعُوا القَوْمَ إذْ شَلُّوا سَوَامَكُمْ ولا النِّسَاءَ وكَانَ القَوْمُ أَحْزَابَا

---

(١٦) هي سَلْمَى بنت المُحَلَّقِ، والمُحَلَّقُ هو عبد العزى بن حَنْتَم بن شَدَّاد بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر ابن كلاب، كان سيداً وذا بأس في الجاهلية. جمهرة النسب ص ٣٢٥، جاء اسم المُحَلّق في جمهرة النسب « عبد العزيز » والتصحيح من الدرر اللوامع (١/١٨٣).

* **المناسبة:** في النقائض ص ٥٠٨، إنها تُعيِّر جوابا والطفيل بالفرار يوم النسار، وفي بلاغات النساء ص٢٤١، إنها كانت سُبِيَتْ يوم النسار وتعيِّر جوابا بذلك.

١- لحى: أهلك ولعن. اللسان مادة « لحى » (١٢/٢٥٨).
فَرّته: هروبه. اللسان مادة « فرر » (١٠/٢١٧)، والقُنْبُ: غلاف الذكر. اللسان مادة « قنب » (١١/٣١٢).
يوم النسار: يوم للأحاليف، أسد وغطفان وطيء على بني عامر،
وأبو ليلى: هو الطُّفَيْلُ بن مالك بن جعفر بن كلاب، والد عامر بن الطُّفَيْل. جمهرة النسب ص ٣١٩.
جواب: هو مالك بن كعب بن عوف بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب. النقائض ص ٥٠٨.
والبيت في بلاغات النساء برواية:

أعطى — — وقيت —

وكلمة « وقيت » أظنها تصحيفًا.

٢- ذُبيَانُ: هم قبيلة ذُبيان بن بَغِيض بن رَيْث بن غطفان. جمهرة النسب ص ٤١٤.

٣- شَلُّوا: طردوا وأخذوا. اللسان مادة « شلل » (٧/١٨٤)، والسَّوَامُ: المال الراعي، وقيل: الإبل الراعية. اللسان مادة «سوم» (٦/٤٤٠).
والبيت في بلاغات النساء برواية:-

———— ولا القضاء ———— أضرابا

* **الرواية المثبتة:** رواية النقائض.

[١] **التخريج:**

الأبيات في النقائض ص ٥٠٨، وفي بلاغات النساء ص٢٤٢.

السَّنْدَرِيُّ بنُ يزيد [17]

[1] قال: [الرجز]

١- لَمْ أرَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ جَبَلَهْ

٢- يَوْمَ أتَتْنَا أسَدٌ وَحَنْظَلَهْ

---

(١٧) هو السندريُّ بنُ يزيد بن شُرَيْح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. جمهرة النسب ص ٣١٧، والأغاني ط دار الفكر (٥٣/١٥)، والمؤتلف ص ١٣٥، وفي نوادر المخطوطات (٨٥/١): السَّنْدَرِيُّ بنُ شُرَيْح بن الأحوص، وهو فارس وشاعر جاهلي.

١- يوم جَبَلَة: من عظام أيام العرب لبني عامر وعبس على ذُبيان وأسد وغطفان وتميم وابن الجون الكندي ملك هجر، وهو معاوية بن شُرْحبيل بن أخضر بن الجون، -والجون هو معاوية سُمي بذلك لشدة سواده- ابن آكل المرار الكندي، انظر: أيام العرب ص ٢٢٧، ٢٣٨.

وورد البيت في نوادر المخطوطات برواية:

هَلْ فيكمْ يوْمٌ كيَوْمِ جبلَه،

وفي اللسان برواية:

نَحْنُ رُؤوسُ القومِ بين جَبَلَهْ

٢- أسدٌ: هم بنو أسد بن خُزَيْمَةَ بنُ مُدْرِكَةَ بن الياس بن مُضَر. جمهرة النسب ص ١٢٤، ١٦٨، وحنظلة: هم بنو حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة بن تميم. جمهرة النسب ص ١٩٤.

٣- وَغَطْفَانُ والمُلُوكُ أَزْفَلَهْ

٤- نَضْرِبُهُم بِقُضُبٍ مُنْتَخَلَهْ

٥- لَمْ تَعْدُ أَنْ أفرشَ عَنْهَا الصَّقَلَهْ

٦- حَتَّى حَدَوْنَاهُم حُدَاءَ الزَّوْمَلَهْ

٣- غَطَفَان: هم بنو غَطَفَان بن سعد بن قيس عيلان بن مُضَر. جمهرة النسب ص ٤١٣، والأزفله: الجماعة من الناس.

وورد البيت في نوادر المخطوطات برواية:

والمِلكان والقطينُ ____________

٤- القُضُبُ: السيوف. اللسان مادة « قضب » (٢٠٢/١١)، و مُنْتَخَلَةُ: مختارة. اللسان مادة « نخل » (٨٥/١٤)، وورد البيت في نوادر المخطوطات واللسان برواية:

نعلوهم ____________

٥- أفرش عنه: أقلع. اللسان مادة « فرش » (٢٢٧/١٠)، والصَّقَلَةُ: جمع « صاقل» وهو الذى يصقل السيوف، ومعنى البيت أن السيوف قريبة العهد بالصقل. اللسان مادة « فرش » (٢٢٧/١٠).

٦- حَدَا الإبلَ: زجرها خلفها وساقها. اللسان مادة « حدا » (٨٩/٣)، والزَّوْمَلَةُ: البعير الذي يُحمل عليه الطعام والمتا ع. اللسان مادة « زمل » (٨٢/٦).

* **الرواية المثبتة:** رواية الأغاني.

[أ] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (١٤٢/١١)، وأيام العرب ص ٢٤٧، ٢٤٨ لرجل من بني عامر، والأبيات عدا السادس في نوادر المخطوطات (٨٥/١) للسندري بن يزيد، وفي مجمع الأمثال (٥١٠٣/٢) بدون عزو، والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في اللسان مادة « فرش » (٢٢٧/١٠) ليزيد بن عمرو بن الصعق.

[٢] وقال: [الرجز]

١- أَنَا لِمَنْ أَنْكَرَ صَوْتِي السِّنْدَرِيّ

٢- أَنَا الفَتَى الجَعْدُ الطَّوِيلُ الجَعْفَرِيّ

٣- مِنْ وَلَدِ الأَحْوَصِ أَخْوَالِي غَنِيّ

---

* المناسبة: كان السندري ينشد قصيدة في الخلاف بين بني الأحوص، وبني مالك، فقيل: من هذا؟ فقال هذه الأبيات.

١- ورد البيت في جمهرة النسب برواية:

إنّي ــــــــــــــ

وفي نوادر المخطوطات برواية:

ــــ يسال عني ــــــ

٢- الجَعْدُ من الرجال: المجتمع بعضُه إلى بعض، وقيل: الشديد. اللسان مادة « جعد » (٢٩٣/٢)، والجعفري: نسبة إلى جده الأعلى جعفر بن كلاب.

وورد البيت في نوادر المخطوطات برواية:

أنا الغُلامُ الأحوصيُّ الجعفريّ

٣- ولد الأحوص: أي الأحوص بن جعفر بن كلاب، أخوالي غني: يقصد قبيلة غني التي منها خبيةُ بنت رياح الغنوي، أم بني جعفر: خالد، والأحوص، ومالك. وهى إحدى المنجبات، أي اللاتي يلدن ذكورًا تسمو بهم بيوتهم، وتعز بشهرتهم قبائلهم؛ أما أم السندري فهي العَيْساء ، أمَة لشريح بن الأحوص. انظر: جمهرة النسب ص٣١٤، ٣١٧، والأغاني ط دار الكتب (١٢٥/١١)، وأيام العرب ص ١٢٨، ونوادر المخطوطات (٨٥/١).

* **الرواية المثبتة:** رواية الأغاني.

[٣] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الفكر (٥٣/١٥)، والبيتان (١. ٢) في نوادر المخطوطات (٨٥/١)، والبيتان (١. ٣) في جمهرة النسب ص ٣١٧.

شُرَيْحُ بنُ الأحْوَصِ[18]

[١]　　قال:　　　　[الوافر]

١- أعِزُّكَ بالحجازِ وإنْ تَقصً تَجِدْني مِنْ أعَزَّةِ أهْلِ نَجْدِ

---

(١٨) هو شُرَيْحُ - بلفظ التصغير - بن ربيعة الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، فارس وشاعر جاهلي مقل. جمهرة النسب ص ٣١٥، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٢، والأغاني ط دار الكتب (١١/١٢٨)، والحماسة لأبي تمام بشرح التبريزي (٢/٣٢٩).

١- في معجم ماستعجم:

—————— تُقصُرْ ——————

وهو تحريف والصواب ماجاء في صفة جزيرة العرب، وهو ماأثبتناه.

* **الرواية المثبتة:** رواية صفة جزيرة العرب.

[أ] **التخريج:**

البيت في صفة جزيرة العرب ص ٦٢.

وفي معجم ماستعجم (١/١٦).

[٢] وقال: [الرجز]

١- قَدْ أطْرُقُ الحَيَّ على سَابحٍ أَسْطَعَ مِثْلِ الصَّدعِ الأجْرَدِ
٢- لَمّا أَتَيْتُ الحَيَّ في مَتْنِهِ كَأنّ عُرْجُونًا بيُمْنَى يَدِي
٣- أَقْبَلَ يَخْتَالُ عَلَى ظِلهِ كَأَنَّمَا يَعْلُو إلى فَدْفَدِ
٤- يَضْرِبُ عِطْفَيْهِ إِلى شأوِهِ يَذْهَبُ في الأقْرَبِ والأبْعَدِ
٥- كَأَنَّهُ سَكْرَانُ أوْ عَابِثٌ أو ابْنُ رَبٍّ حَدَثُ المَوْلِدِ

---

* المناسبة: الشاعر يصف فرسه.

١- سَابِحٌ: الفرس السابحُ هو الذي يسبح بيديه في سيره. اللسان مادة « سبح » (١٤٣/٦)، والأسطع: أي طويل العنق. اللسان مادة « سطع » (٢٥٨/٦)، والصدعُ: الوَعِلُ بين الوَعِلين ليس بالعظيم ولا الصغير. انظر: اللسان مادة « صدع » (٣٠٤/٧)، والأجرد: قصير الشعر. اللسان مادة « جرد » (٢٣٥/٢).

٢- مَتْنِه: ظهره. اللسان مادة « متن » (١٨/١٣)، والعُرْجُونُ: والعذق عامة، وهو مايحمل التمرُ خاصة كالعنقود من العنب. اللسان مادة « عرجن » (١٢٢/٩)، والمعجم الوسيط مادة « عرجن » (٦١٣/٢).

٣- الفَدْفَدُ: الموضع الذي فيه غِلظٌ وارتفاع. اللسان مادة « فدفد » (٢٠٣/١٠).

٤- العِطْفُ: الإبط. المورد مادة « عطف ». والشأو: الزمام. المنجد مادة « شأو ».

٥- ابن رب: هو ولد امرأة الرجل من غيره، اللسان مادة « ربب » (٩٨/٥).

[٣] التخريج:

الأبيات في الوحشيات ص ٩٩.

[٣] وقال: [المتقارب]

١- لَقِيطُ وَأَنْتَ امرؤٌ مَاجِدٌ ولَكِنَّ حِلمَكَ لا يَهْتَدِي
٢- وَلَمَّا أمِنْتَ وَسَاغَ الشَّرَا بُ واحْتَلَّ بيتُكَ في ثَهْمَدِ
٣- رَفَعْتَ بِرِجْلَيْكَ فَوْقَ الفِرَا شِ تُهْدِي القَصَائِدَ في مَعْبَدِ
٤- وَأَسْلَمْتَهُ عِنْدَ جِدِّ القِتَالِ وَتَبْخَلُ بالمَالِ أَنْ تَفْتَدِي

---

* المناسبة: قال هذه الأبيات بعد يوم « رحرحان الثاني » عندما أسر بنو عامر مَعْبَدَ بنَ زُرَارة، ولم يفتده أخوه لقيط بمائة من الإبل، فظل في أسره حتى مات، وشريح في هذه الأبيات يُعيِّرُ لقيطًا بموقفه هذا.

١- لَقِيطُ: هو لَقِيطُ بن زُرَارةَ بن عُدُس بن زيد بن عبد الله بن دَارِم بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة ابن تميم، قتل يوم جَبَلَة. جمهرة النسب ص ١٩٤، ١٩٥، ١٩٨.

٢- ثهمد: جبل في حمى ضرية. معجم مااستعجم مادة « ثهمد » (٣٤٧/١).

[٣] التخريج:

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (١٢٨/١١، ١٢٩)

عامر بن خالد بن جعفر (١٩)

[١] قال: [الرجز]

١- مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّى يَزِيدَ بنَ الصَّعِقْ
٢-قَدْ كُنْتُ حَذَّرتُكَ آلَ المُصْطَلِقْ
٣- وَقُلْتُ يَاهذَا أطِعْنِي وَانْطَلِقْ
٤- إنَّكَ إنْ كَلَّفْتَني مَالَمْ أُطِقْ
٥- سَاءَكَ مَاسَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقْ
٦- دُونَك مَااسْتَسْقَيْتَهُ فَاحْسُ وذُقْ

---

(١٩) هو عَامِرُ بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، شاعر جاهلي. جمهُرة النسب ص ٣١٥.

* المناسبة: كان عمرو بن خويلد الذي يقال له الصَّعِق قد غزا بني المُصطلِق - وهم بطن من خُزَاعةَ - فكُلِمَ وهُزِم، فقال له عامر هذه الأبيات. انظر الاشتقاق ص ٢٩٧.

١- يزيد: هو يزيد بن عمرو بن خُوَيْلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب. جمهرة النسب ص٣٢٠، ويبدو أن هناك خلطا بين صاحب المناسبة، فعلى رواية الوحشيات يكون يزيد، وعلى رواية الاشتقاق التي وردت بدون البيت الأول يكون أبوه عمرو بن خويلد.

٣- ورد البيت في الاشتقاق برواية:

______ ياعمرو ______

٦- ورد البيت في الاشتقاق برواية:

______ ما قدَّمتَه ______

[أ] التخريج:

الأبيات في الوحشيات ص ٥١ لعامر بن خالد بن جعفر، وهى ماعدا الأول فى الاشتقاق ص ٢٩٧ لرجل من بني عامر، والبيتان ٤، ٥ في عيون الأخبار (١٣٦/٣) لعامر بن خالد.

عَامِرُ بن العَضْبِ العمريّ من بني عمرو بن كلاب[٢٠]

[١] قَالَ: [الطويل]

١- سَقَى جَانِبَ الشَّهَلاءِ فالرَّوْضَةَ التي   بِهِ كُلَّ يَوْمٍ هَاطِلُ الوَدْقِ وَابلُ

---

(٢٠) لم أقف له على ترجمة.

١- الشهلاء والروضة: من مياه بني عمرو بن كلاب، معجم البلدان مادة « روضة » (٣/٩١).

الهَطْلُ: المطر المتفرق. اللسان مادة « هطل » (١٥/١٠٢)، والوَدْقُ: المطر الهيّن. اللسان مادة « ودق » (١٥/٢٥٦)، والوابل: المطر الشديد الضخم القطر. اللسان مادة « وبل » (١٥/٢٠١).

[١] التخريج:

البيت في معجم البلدان مادة « روضة » (٣/٩١).

عَامِرُ بنُ الكَاهِنِ [(٢١)]

[١] قال: [الطويل]

١- وَمَنْ يَرَنَا يَوْمَ السُّحَامةِ فوقنا عَجَاجَةُ أَذْوَادٍ لَهُنَّ حَوَائِرُ

٢- إِذَا خَرَجَتْ مِنْ مَحْضَرٍ سد فَرْجَهَا خِفَافٌ مُنِيفَاتٍ وَجَذْعٌ بَهَازِر

٣- دَعُوا الحَرْبَ لاتَتَشْجُوا بِهَا آلَ حَنْتَرٍ شَجَا الحَلق، إنَّ الحَرْبَ فيهَا تَهَابُرُ

---

(٢١) هـو عَامِرُ بنُ الكَاهِـنِ بن عَـوْفِ بن الصمُـوت، والصموت هـو معاوية بن عبد الله بن كـلاب بن ربيعة بن عامـر ابن صعصعة، معجم البلدان مادة «سحامة» (٣/١٩٤)، وجمهرة النسب ص٣٢١.

١- السُّحَامَةُ: من مياه بني عمرو بن كلاب، وهي سُحَامةُ رُمح. معجم البلدان مادة «سحامة» (٣/١٩٤)، ويوم السُّحَامَة: لم أجده في مصادري، والعَجَاجَةُ: مفرد العَجَاج، وهو الغُبار. اللسان مادة «عجج» (٩/٥٤)، وأَذْوَادُ: مفردها: الذَّوْدُ، وهو القطيع من الإبل مابين الثلاث إلى العشر وقيل غير ذلك. انظر: اللسان مادة « ذود » (٥/٧٠).

٢- خِفَافٌ: جمع خُفّ، وهو الجمل الضخم المُسن، اللسان مادة « خفف » (٤/١٥٧)، والمُنِيفُ: ما طال وعلا على غيره، اللسان مادة « نوف » (١٤/٣٢١)، والجَذَعُ: الصغير السن، وقيل: البعير يُجْذِعُ لاستكماله أربعة أعوام ودخوله في السنة الخامسة، اللسان مادة « جذع » (٢/٢١٩)، والبَهَازِرُ: جمع بُهْزُرَة، وهي الناقة العظيمة الضخمة. اللسان مادة « بهزر » (١/٥١٩).

٣- دعوا الحرب: اعرضوا عنها واتركوها. اللسان مادة « ودع » (١٥/٢٥٤)، والشَّجو: الهم والغضب والحزن، وَشَجَا الحلق: أي به غُصّة، اللسان مادة « شجو » (٧/٤٠)، والتَّهَابُر: الضرب وتقطيع الأجساد، انظر: اللسان مادة « هبر » (١٥/١٥)، وحَنْتَرُ: بها تصحيف، والصحيح حَنْثَرُ، وهـو حنثر ابن وَهَبِ الأصغر بن وَبْر بن الأضبط بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، جمهرة النسب ص٣٢١.

٤- وَلاَ تُوعِدُونَا بالغَوَارِ، فَإِنَّنَا بَنُو عمّنَا فيها حُمَاةٌ مَغَاوِرُ

٥- عَلَى كُلِّ جَرْدَاء السَّرَاةِ كَأَنَّهَا عُقَابٌ، إِذَا مَا حَثَّهَا الحَرْبُ، كَاسِرُ

٦- مُحَالِفَةٌ لِلْهَضْبِ صَقْعَاءُ لَفَّهَا بِطِخْفَةَ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبَ مَاطِرُ

٤- الغَوَارُ: يقصد الفناء والهلاك، والغَوْرُ: القعرُ البعيد، وغور الشمس: غروبها. انظر: اللسان مادة «غور» (١٤٠/١٠)، ومَغَاوِرُ: مفردها مُغَاوِر ومِغْوَار، والمغوار: صاحب الحرب والغارة. انظر: اللسان مادة «غور» (١٤٢/١٠)؛ وبنو عمنا: يقصد آل حَنْثَر.

(٥) جَرْدَاءُ السَّرَاة: الخيل والإبل التي تكون قصيرة شعر البطن ماعند السُّرَّة. انظر: اللسان مادة « سرر » (٢٣٧/٦)، والعُقَابُ: عِتَاقُ الطير وسِبَاعه التي تصيد. اللسان مادة « عقب » (٣٠٦/٩)، كاسر: صفة للعقاب عندما يكسر جناحيه – يضم منهما شيئًا – ويريد الانقضاض على الفريسة. انظر: اللسان مادة «كسر» (٩١/١٢).

(٦) الهَضْبُ: جلبات القطر بعد القطر، وجمعها هِضَابٌ، وجمع هِضَابٍ أَهَاضِيبُ. اللسان مادة « هضب » (٩٨/١٥)، الصقيعُ: الذي يسقط من السماء بالليل شبيهٌ بالثلج. اللسان مادة « صقع » (٣٧٤/٧)، وَطِخْفَةُ: جبل لبني كلاب ولهم عنده يوم طِخْفَة. معجم البلدان « طخفة » (٢٣/٤). وبلاد العرب ص ٩٣.

[أ] التخريج:

الأبيات فى معجم البلدان: « سحامة » (١٩٤/٣).

عَامِرُ بنَ مالِكٍ، مُلاَعِبُ الأسِنَّةِ (٢٢)

[١] قال: [الوافر]

١- أأومَرُ أَنْ أَسُبَّ أبَا شُرَيْحٍ وَلاَ وَاللَّهِ أَفْعَلُ مَاحَيِيتُ

٢- وَلاَ أَهْدِي إِلى هَرَمٍ لَقَاحًا فَتَحْيَا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ تَمُوتُ

٣- تَخَيَّرتُم أُمُورَ النَاسِ شَرًّا فَمَا أَدْرِي أأوِلجُ أَمْ أَبِيتُ

---

(٢٢) هو أبو بَرَاء عَامِرُ بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، فارس قيس، وسُمي مُلاعِب الأسنة لقول أوس بن حجر فيه:

وَلاَعَبَ أطرافَ الأسنةِ عَامِرُ فَرَاحَ لَهُ حظُّ الكتيبة أجمع

وضرب به المثل في الفروسية فقيل: « أفرس من ملاعب الأسنة » و« أفرس من عامر »، وقد أخذ عامر بن مالك لنفسه أربعين مرباعًا في الجاهلية، والمِرْباعُ: ربع الغنيمة ، يأخذه رئيس القوم لنفسه، وكانت له وفادة على النبي صلى الله عليه وسلم، غير أنه مات في السنة العاشرة وهو لم يسلم. انظر: جمهرة النسب ص ٣١٨، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٥، وبلوغ الأرب (١/١٢٧)، والأغاني (١٤/٩٠)، والبيان والتبيين (٣/٣٣٥)، والأشباه والنظائر (٢/١٩٠)، ومجمع الأمثال (٢/٢٩).

* **المناسبة:** قال أبو بَرَاءٍ عندما سأله ابن أخيه عَامِرُ بن الطفيل العون في النفار الذي وقع بينه وبين علقمة بن عُلاَثة. انظر: المؤتلف والمختلف ص ١٨٧.

١- أبو شُرَيْحٍ: هو الأحوص بن جعفر بن كلاب، عم الشاعر. جمهرة النسب ص ٣١٤، ٣١٥.

٢- الهَرَمُ: أقصى الكبر. اللسان مادة « هرم » (١٥/٨١)، واللَّقاحُ: ماتُلْقَحُ به النخلة من الفُحَّال. اللسان مادة «لقح» (١٢/٣١٠).

٣- الوَالِجُ: الذي يستتر نهارًا في الأوْلاَجِ، أي الشِّعب والكهوف ولايكون ذلك إلا للسباع والحيَّات. اللسان مادة «ولج» (١٥/٣٩١، ٣٩٢).

[أ] **التخريج:**

الأبيات في المؤتلف والمختلف ص ١٨٧.

[٢] وقال: [الوافر]

١- أَلِكْنِي إلى المرءِ الزُّرَارِيِّ حَاجِبٍ رَئِيس تَمِيمٍ في الخطُوبِ الأوَائلِ

٢- وَفارِسِهَا في كُلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ وَخَيْرِ تَمِيمٍ بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِلِ

٣- لَعَمْري لَقَدْ دافعْتُ عن حَيِّ مَالِكٍ شَآبِيبَ من حَرْبٍ تَلَقَّحُ حَائلِ

٤- عَلَى كُلِّ جَرْداءِ السَّراةِ طِمِرَّةٍ وَأَجْرَدَ خَوَّارِ العِنَانِ مُنَاقِلِ

---

* المناسبة: الأبيات قيلت لحاجب بن زرارة بعد يوم رحرحان ردًا على أبيات قالها حاجب. انظر: أبيات حاجب بن زرارة فى الأغاني ط دار الكتب (١١/١٠٠).

١- ألكني إلى المرء الزُّرَاري: أي كُن رسولي إليه، وألَكَ بين القوم إذا ترسل ألكًا وألُوكًا، والاسم مِنه الألُوك، وهي الرسالة. اللسان مادة «ألك» (١/١٨٤)، وحاجب: هو حَاجِبُ بن زُرَارَةَ بن عُدُس بن زيد بن عبدالله ابن دارم بن مالك بن حَنظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة بن تميم. جمهرة النسب ص١٩٤، ١٩٥، ١٩٨، وتميم: قبيلة حاجب بن زُرَارة.

٣- الشآبيبُ: جمع شُؤْبُوب، وشُؤْبُوبُ كل شيء: حَدُّه، أو الدفعة منه. اللسان مادة « شأب » (١/٧)، وتَلَقَّحُ: يقال: تَلَقَّحَتْ الناقةُ أي شَالَتْ بذنبها لتُري أنها لاَقِحٌ وليست كذلك. انظر: اللسان مادة « لقح » (١٢/٣١٠)، وحائل: غير حامل. اللسان مادة « حول » (٣/٤٠٢)، وحي مالك: حي الشاعر، وهو حي بني مالك بن جعفر بن كلاب.

٤- جرداء: الأجرد من الخيل هو القصير الشعر، والخيل تمدح بذلك لأنه من علامات العتق والكرم. اللسان مادة « جرد » (٢/٢٣٥)، والسَّراةُ: الظَّهر والوسط، وسَرَاةُ كل شيء: أعلاه وظهره ووسطه. اللسان مادة «سرا» (٦/٢٥٠)، والطِّمِرَّةُ: أُنثى الطِّمِرِّ، ويقال عنه: الطِّمْرِير والطِّمْرور، وهو الفرس الجَوادُ، وقيل: المُشَمَّر الخَلْق، وقيل: هو المستفزُّ للوَثْب والعَدْو، وقيل: هو الطويل القوائم الخفيف. اللسان مادة «طمر» (٨/٢٠٠)، وخَوَّارُ العِنَان: سهل الانقياد، والفرس الخوَّارُ: اللَّيِّنُ العَطف. اللسان مادة « خور » (٤/٢٤٢)، والفرس المُنَاقِلُ: الذي يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نَقْلِه في الحجارة. اللسان مادة «نقل» (١٤/٢٦٩).

٥- نَصَحْتُ لَهُ إذ قُلْتُ: إنْ كُنْتَ لاَحِقًا بقَوْمٍ فَلاَ تَعْدِلْ بأَبْنَاءِ وائلِ

٦- وَلَوْ أَلْجَأَتْهُ عُصْبَةٌ تَغْلِبيَّةٌ لَسِرْنَا إليْهم بالقَنَا والقَنَابِلِ

٧- وَلَوْ رُمْتُمُ أن تَمْنعوه رَأَيْتُمُ هُنَاكَ أُمُورًا غِبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ

٨- لَشَابَ وَلِيدُ الحَيِّ قَبْلَ مَشِيبِه وَعَضَّتْ تَمِيمُ كُلُّهَا بالأنَاملِ

٩- وَقَامَتْ رِجَالٌ مِنْكُم خِنْدِفِيَّةٌ يُنَادُونَ جَهْرًا لَيْتَنَا لَمْ نُقَاتِلِ

٦- أَلْجَأَتْهُ: عَصَمَتْهُ، اللسان مادة « لجأ » (٢٣٧/١٢)، والقَنَابِلُ: جمع قَنْبلٍ وقَنْبَلَة، ويراد بها طائفة من الناس ومن الخيل، قيل : هم مابين الثلاثين إلى الأربعين. اللسان مادة « قنبل » (٣١٣/١١).

٧- رُمْتُم: طلبتم وأرتم، ورام الشيء: طَلَبه. اللسان مادة « روم » (٣٧٧/٥).

٩- خِنْدَفِيَّةٌ: هم بنو خِنْدِف، امرأة إلياس بن مُضَر بن نزار، واسمها ليلى بنتُ حُلْوَان، وقيل: بنت عِمْران بن إلحاف بن قُضَاعة، وكانت إبل إلياس انتشرت ليلاً فخرج مُدْرِكَةُ في بِغائها فردها فسمي مُدْرِكَةَ، وخَنْدَفَتْ الأم في أثره، أي أسرعت، فسميت خِنْدِفَ، فذهب لها اسمًا ولولدها نسبًا وسميت بها القبيلة. اللسان مادة « خندف » (٢٢٧/٤)، وربما تكون « خندفية » هنا تفيد السرعة للرجال.

[٢] التخريج:

الأبيات بهذه الرواية في : الأغاني ط دار الكتب (١٠١/١١، ١٠٢).

[٢] وقال : [الطويل]

١- دَفَعْتُكُم عَنِّي وَمَادَفْعُ رَاحةٍ بِشَيءٍ إِذَا لم تَستعِنْ بالأَنَاملِ

٢- يُضعِّفُنِي حِلمي وَكَثْرَةُ جَهْلِكُم عَلَيَّ، وَإِنِّي لاَ أَصُولُ بِجَاهِلِ

---

* المناسبة: قال أبو براء هذه الأبيات، لما أسنَّ وضعَّفهُ بنو أخيه (عامر بن الطفيل وأخوته) وخرَّفوه، ولم يكن له ولد يحميه. انظر: العقد الفريد (١/١١٨).

١- هو البيت الثاني في الأشباه والنظائر وروايته:

———————— ———— يُستَعَنْ ————

وورد البيت في البيان والتبيين برواية:

يُضعضِعُنِي ———— ————————

* الرواية المثبتة: رواية العقد الفريد.

[٣] التخريج:

البيتان لأبي براء عامر بن مالك في العقد الفريد (١/١١٨)،(٢/٤٤١) والبيان والتبيين (٣/٢٣٥)، وهما للأحوص بن جعفر بن كلاب في الأشباه والنظائر (٢/١٩٠) مع اختلاف في الترتيب.

ابنة عامر بن مالك (٢٣)

[١] قالت: [الرجز]

١- لَوْ كَانَ شَيءٌ مُدْرِكَ الفَلاَحِ

٢- أدْرَكَهُ مُلاَعِبُ الرِّمَاحِ

٣- كَانَ غِيَاثَ المُرْمِلِ المُتَاحَ

٤- وَعِصْمَةً فِي الزَّمنِ الكُلاَحِ

---

(٢٣) هى ابنة عامر بن مالك ملاعب الأسنة السابق ذكره.

* **المناسبة:** الأبيات في رثاء أبيها.

١- ورد البيت في ديوان لبيد برواية:

———— حيــا ————

٣- غياثُ: من الغَيْث لا الإغاثة، واستغاث الرجل: صاح واغَوْثاه. اللسان مادة « غيث » (١٠/١٣٩)، والمُرْمَلُ: الذي يسير فوق المشي ودون العدو. اللسان مادة « رمل » (٥/٣٢٠)، ورجل مُتَاحٌ ومتيحٌ: الذي لايزالُ في بلية. اللسان مادة « تيح » (٢/٦٧).

ورد البيت في ديوان لبيد برواية:

———————— المُمتاح

والمرمل: الفقير المعدم، والممتاح الذى يطلب رزقاً.

٤- الزَّمنُ الكُلاحُ: السنة المُجدِبةُ. اللسان مادة « كلح » (١٢/١٣٩).

٥- وَمَعْمَلَ النَّاجِيةِ الوَقَاحِ

٦- وَذَائدَ الكتيبةِ الرَدَّاحِ

٧- بالخَيْلِ تَشْكُو أَلَمَ الجِرَاحِ،

٨- وفِتْيَةٍ كالرُسَّلِ القِمَاحِ،

٥- طريقٌ مُعْمِلٌ: أي لَحْبٌ مسلوك، واللَّحْبُ: الطريقُ الواضحُ. انظر: اللسان مادة « عمل » (٩/٢، ٤)، ومادة «لحب» (١٢/٢٤٣)، وربما تريد القول بأنه قادر على إفساح الطريق، والنَّاجِيةُ: الناقة السريعة التي تنجو بمن يركبها. اللسان مادة « نجا » (١٤/٦٢، ٦٣)، والوَقَاحُ: أي ذات الحافرِ الصلب. اللسان مادة «وقح» (١٥/٣٦٢).

٦- ذائدُ: هنا بمعنى طارد، ورجل ذائد: حامي الحقيقة دفاع طاردللأعداء. انظر: اللسان مادة « ذود » (٥/٧٠)، كَتِيبَةٌ رَدَاحٌ: ضخمة مَلْمَلَمَةٌ كثيرة الفُرْسان ثقيلة السير لكثرتها. اللسان مادة « ردح » (٥/١٨٣).

ورد البيت في ديوان لبيد برواية:

ومدره الكتيبة الرداح

وفي المحبر، واللسان « ردح » والخزانة والتاج (أبن) برواية:

وعامر ــــــــــــــــ

٨- الرّسْلُ: القطعة من الإبل، والقِمَاحُ: الرافعة رؤوسها. اللسان مادة « صرح » (٧/٢٩٧).

وورد البيت في حماسة ابن الشجري برواية:

وفتيةٍ هَبُّوا إلـى المـراح.

والمَرَاحُ: الموضع الذي يروح منه القوم أو يروحون إليه. اللسان مادة « روح » (٥/٣٦٣).

٩- بَاكَرْتُهُمْ بِحُلَلٍ ورَاحِ،
١٠- وزَعْفَرَانٍ كَدَمِ الأذْبَاحِ،
١١- وَقَيْنَةٍ ومِزْهَرٍ صَدَّاحِ

٩- بَاكَرْتُهُمْ: عاجلتهم. اللسان مادة « بكر » (٤٧٠/١)، وحلل: جمع حلة، ويُكنَى بها عن النساء. اللسان مادة « حلل » (٣٠٣/٣)، والرَّاحُ: الخمرُ. المعجم الوسيط مادة « روح » (٣٩٤/١) والمورد « الراح » ص٢٨٦.

١٠- الزَّعْفَرَانُ: ضرب من الطيب. اللسان مادة « زعفر » (٤٥/٦)، والأذْبَاحُ: جمع ذِبْحٍ، وهو ما ذُبِحَ. اللسان مادة « صدح » (٢٩٧/٧).

١١- القَيْنَةُ: الأمَةُ المُغنيةُ. اللسان مادة « قين » (٣٧٧/١١)، والمِزْهَرُ: العود الذي يُضْرَبُ به. اللسان مادة «زهر» (٩٩/٦)، وصَدَّاحُ: من الصَّدْحِ، وهو شدة الصوت وحدته. اللسان مادة « صدح » (٢٩٧/٧).

***الرواية المثبتة:** رواية حماسة ابن الشجري للأبيات ١ - ٧، ورواية لسان العرب للأبيات ٨ - ١١.

[ا] التخريج:

الأبيات في حماسة ابن الشجري ص ٨٩ لابنة عامر بن مالك والأبيات ماعدا ٥، ٧ مع أخرى في ديوان لبيد بن ربيعة ص ٣٣٣ والأبيات ٨ - ١١ في اللسان مادة « صدح » (٢٩٧/٧) للبيد بن ربيعة العامري يرثي بها عامر بن مالك ملاعب الأسنة، والأبيات ١، ٢، ٦ في المضاف والمنسوب للبيد بن ربيعة العامري، والبيتان ٣، ٤ في شرح المفصل (٥٢٠/١) للبيد، والبيت ٦ في المحبر ص ٤٧٣، وفي الخزانة (١٧٤/٤) والتاج «ابن» للبيد بن ربيعة.

عبد عمرو بن شريح (٢٤)

[١] قال: [الطويل]

١- لَحَا اللَّـهُ وَفْدَيْنَا وَمَا ارتَحَلاَ بِهِ ... من السوءةِ الباقي عليهم وبالُهَا

٢- ألاَ إنَّما بُرْدِي صفَاقٌ مَتِينَةٌ ... أبَى الضيْمَ أعْلاَهَا وأثبتَ حالها

---

(٢٤) هو عَبْدُ عَمرو بنُ شُرَيْحِ بن الأحْوَصِ بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وهو قاتل لقيط بن زُرارة يوم جبلة.

* المناسبة: قال هذا الشعر في التنافر الذي وقع بينهم وبين بني عمومتهم أبناء مالك بن جعفر بن كلاب.

٢- البُرْدُ من الثياب: الثوب الذي فيه خطوط، وقيل: الثوب من الصوف. انظر: اللسان مادة « برد » (٣٦٨/١)، والصفاق: صفة للثوب عندما يكون كثيف النسج. اللسان مادة « صفق » (٣٦٧/٧).

[ا] التخريج:

البيتان في الأغاني ط دار الفكر (٥٢/١٥) .

عُرْوَةُ الرَّحَّال بن عُتْبَة (٢٥)

[١] قال: [الوافر]

١- أَلاَ مَنْ مبلغٌ عَنِّي سِنَانًا ... أَلُوكًا لا أُرِيدُ بِهَا عِتَابَا

٢- أفي الخَضْراء تَقْسِمُ هَجْمَتَيْكُم ... وَعُرْوَةُ لَمْ يُثَبْ إلا التُّرَابَا

٣- فَلَو كَانَ الجَعَافِرُ طَاوَعُونِي ... غَدَاةَ الشِّعْبِ لَمْ نَذُقِ الشَّرَابَا

٤- أَتَجْزِي القَيْنَ نِعْمَتَهَا عَلَيْكُم ... وَلاَ تَجْزِي بِنِعْمَتِهَا كِلاَبَا

---

(٢٥) هو عُرْوَةُ الرَّحَّالِ بن عُتْبَةَ بن جَعْفَرِ بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، الذى قتله البراض الكناني في خبر لطيمة كسرى، وبسبب قتله كانت حرب الفجار.

* **المناسبة:** في يوم شعب جَبَلَةَ وجد عروة الرحال سنان بن أبي حارثة وابنيه على غدير، وكاد العطش أن يهلكهم، فجزَّ نواصيهم وأعتقهم، وقدم عروة بعد ذلك إلى سنان يستثيبه ثوابا يرضاه. فلم يثبه شيئًا، فقال عروة هذه الأبيات. انظر: الأغاني ط دار الكتب (١١/١٥٨).

١- سنان: هو سِنَانُ بن أبي حَارِثَةَ بن مُرَّة بن نُشْبَـةَ بن غيظ بن مُرَّةَ بن عوف بن ذبيـان، وهو أبو هَـرِم ابن سِنان الذي مدحه زهير بن أبي سلمى. جمهرة النسب ص ٤١٦، ٤١٧، وأَلُوكًا: رسالة. اللسان مادة «لوك» (١٢/٣٦٠).

٢- الخَضْرَاءُ من الناس: سوادهم ومعظمهم. اللسان مادة « خضر » (٤/١٢٢)، والهَجْمَةُ: القطعة الضخمة من الإبل، وقيل: أولها الأربعون إلى مازادت، وقيل: هي مابين السبعين إلى دُوَيْن المائة، وقيل غير ذلك. انظر: اللسان مادة « هجم » (١٥/٤١).

٣- الجعافر: قوم عروة الرحال، وهم بنو جعفر بن كلاب، غداة الشعب: يريد يوم شعب جبلة، وهو من عظام أيام العرب لبني عامر وعبس على الأحاليف أسد وطيء وذبيان، انظر الأغاني ط دار الكتب (١١/١٥٠) ومابعدها.

٤- القَيْنُ: هم بنو القَيْن بن جَسْرٍ، والقَين اسمه النعمان، وهم بطن عظيم من قُضَاعة، الاشتقاق (٥٤٢)، وكلاب: هم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة قبيلة الشاعر.

[١] التخريج:

الأبيات فى الأغاني ط دار الكتب (١١/١٥٨،١٥٩).

[٢] وقال **[الطويل]**

ثمانين حَوْلاً لا أرَى منك راحةً ... لِهِنَّك في الدنيا لباقية العُمْر

فَإنْ أنقلبْ من عمر صعبة سالماً ... تكُنْ من نساء الناس لي بيضة العُقر

---

[٢] **التخريج** :

أمالي القالي (٢/٣٦)

[٣] وقال : **[الطويل]**

١ - فلو أن نَفْسي في يدي مُطيعِتي ... لأرسلتها حي أُلاَقي من الهمَّ

٢ - ولو كان قَتْلِيها حلالاً قَتَلْتُها ... وكان وُرودُ الموت خيراً من الغمَّ

٣ - تعَرَّضْتُ للأفعى أُحَاولُ وطأها ... لعلي أنجُو من صُعَيْبة بالسمَّ

٤ - فيارَبِّ اكْفِنَهَا وإلا فَنَجِّني ... وإن كَانَ يومي قَبْلها فاقضين حتمي

---

[٣] **التخريج** :

أمالي القالي (٢/٣٦)

ابنُ عُقَابٍ الكلابيّ (٢٦)

[١] قال: [الوافر]

١- وضَمَّتْنِي العُقَابُ إلى حَشَاهَا وَخَيْرُ الطَّيْرِ قَدْ عَلِمُوا العُقَابُ

٢- فَتَاةٌ مِنْ بَنِي حَامِ بْنِ نُوحٍ سَبَتْهَا الخَيْلُ غَصْبًا والركَابُ

---

(٢٦) عُقاب: أُمُّه، وهي سوداء، وهو جعفر بن عبدالله بن قُصَيْبَة الكلابي. نوادر المخطوطات (٢/٣١٣).

[١] التخريج:

البيتان فى نوادر المخطوطات. كتاب ألقاب الشعراء مجلد (٢/٣١٣) .

عمرو بن خويلد [27]

[١] قال: [الطويل]

١- فَكُنَّا بَنِي أمٍّ، جَمِيعًا بيُوتُنَا، وَلَمْ يَكُ مِنَّا الوَاحِدُ المُتَفَرِّدُ

٢- نُفَيْلٌ، إِذَا قِيلَ اظْعَنُوا قَدْ أُتِيتُم أَقَامُوا وَقَالُوا: الصَّبْرُ أَبْقَى وَأَحْمَدُ

٣- كَأَنَّ أريكًا، وَالفَوَارعَ بَيْنَنَا، لِثامنَةٍ من أوَّلِ الشَّهْرِ، مَوْعِدُ

---

(٢٧) هو عَمْرُو بنُ خُوَيْلِد بن نُفَيْلِ بن عَمْرُو بن كِلاَبِ بن رَبِيعَةَ بن عَامِرِ بن صعصعة، وخويلد هو الصعِق، كان سيدا يُطعِم بعكاظ فأحرقته صاعقة، جمهرة النسب ص ٣٢٠، ٣٢١، وجمهرة أنساب العرب ص٢٨٦.

٢- نُفَيْلُ: هم بنو نُفَيل بن عمرو بن كلاب، وهم قوم الشاعر، والظَّعْنُ: سير البادية أو التحول من ماء إلى ماء أو من بلد إلى بلد. اللسان مادة « ظعن » (٢٥٣/٨)، ويقصد الشاعر بالظعن هنا الارتحال خشية الأعداء، والقيام ضد الظعن.

٣- الأريك: موضع في ديار غني، وقيل: في بلاد ذبيان، والأريك الجبل الصغير معجم ماستعجمُ « أريك » (١٤٤/١)، وبلاد العرب ص ١٧٣، والفوارع: اسم موضع. انظر: معجم ماستعجم (١٤٤/١)، (٤٤٦/٢).

[١] التخريج:

الأبيات في معجم البلدان « أريك » (١٦٦/١).

عوف بن الأحوص [(٢٨)]

[١] قال: [٢] وقال:

١- هُدِّمَتِ الحِيَاضُ فَلَمْ يُغَادَرْ لِحَوْضٍ مِنْ نَصَائِبِهِ إِزَاءُ

٢- لِخَوْلَةَ إِذْ هُمُ مَغْنًى، وأهْلِي وأهلُكِ سَاكِنُونَ مَعًا رِئَاءُ

٣- فَلأْيًا مَاتَبِينُ رُسُومُ دَارٍ وَمَاأَبْقَى من الحَطَبِ الصِّلَاءُ

---

(٢٨) هو عوف بن ربيعة الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. حضر مع أبيه يوم «شعب جبلة»، وكان عوف من زعماء بني عامر وقوادهم. انظر ترجمته وأخباره في: جمهرة النسب ص٣١٤، ٣١٥، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤، والعقد الفريد (٣/٣٥٥).

***المناسبة:** كان بعض بني جعفر قد لقوا ربيعة الشر بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب، فشدوه وثاقا، وأهانوه، فقام أخوه الهصّان واسمه عامر بن كعب وقال: يابني جعفر ردوا إليَّ إسار أخي أو حكموني، فأبى ذلك بنو جعفر، فقال عوف بن الأحوص: هذا ابني دأب، فاصنعوا به ماصنع بصاحبكم، فأبى ذلك بنو جعفر، واجتمع القوم بعضهم إلى بعض. فلما رأى ذلك عوف أتى الهصانَ فَحَكَّمه، فحكم لأخيه بأربعين من الإبل، فقام أنس بن عمرو بن أبي بكر فضمنها عن عوف فاداها، وقال عوف هذا الشعر في ذلك انظر: مقدمة المفضلية ٣٥ ص ١٧٣.

١- النصائب: حجارة تنصب حول الحوض. اللسان مادة « نصب » (١٤/١٥٥).

، والإزاء : مصب الدلو على حجر. اللسان مادة « أزا » (١/١٣٨).

٢- المَغْنِ: المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا عنه. اللسان مادة « غنا » (١٠/١٣٧).

الرئاء: المقابلة والمحاذاة. اللسان مادة « رأى » (٥/٩١).

٣- لأيا: بطيئا، واللأي: الإبطاء. اللسان مادة « لأى » (١٢/٢١٣)

، والصلاءُ: الشواء، وصَلَّيْتُ اللحم: أي شويته. اللسان مادة « صلا » (٧/٣٩٩).

٤- وَإِنِّي والَّذي حَجَّتْ قُرَيْشٌ مَحَارِمَهُ وماجَمَعَتْ حِرَاءُ

٥- وشَهْرِ بَنِي أُمَيَّةَ والهَدَايَا إذا حُبِسَتْ مُضَرِّجَهَا الدِّمَاءُ

٦- أَذُمُّكِ ما تَرَقْرَقَ مَاءُ عَيْني عَلَيَّ إذًا مِنَ اللّـهِ العَفَاءُ

٧ - أثِرُّ بِحُكْمِكُمْ مَادُمْتُ حيًّا وأَلْزَمُهُ وإنْ بَلَغَ الفَنَاءُ

٨ - فَلا تَتَعَوَّجُوا في الحُكْمِ عمداً كما يَتَعَوَّجُ العُودُ السَّرَاءُ

٩ - ولا أتِي لَكُم مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأُبْطِلُهُ كَمَا بَطَلَ الحِجَاءُ

٤- حِرَاءُ: جبل معروف من جبال مكة. بلاد العرب ص ١٣٤،

وقال الأصمعي: « حِرَاء بعضهم يُذكره ويصرفه، وبعضهم يؤنثه ولا يصرفه » وبيت عوف هذا هو شاهد الأصمعي على تأنيث « حِراء » معجم ماستعجم « حراء » (٤٣٢/٢).

وورد البيت في معجم ماستعجم برواية:

فإني ______________ ______________________

٥- قال أبو عبيدة: « هذا شهر كانت مشائخ قريش تعظمه، فنسبه إلى بني أمية. شرح ديوان المفضل ص٣٤٣، وهذا الشهر هو ذو الحجة، كانت تعظمه قريش، وقال محقق المفضليات: مُضَرَّجَهَا: اسم فاعل و«الدماء» فاعله، و « ها » عائدة على الهدايا، وهو منصوب على الحال من ضمير الهدايا في « حبست » ومجيئه حالاً مع إضافته للضمير جائز، لأن إضافة الصفة كاسم الفاعل إلى معمولها ليست محضة، فلا تفيد تعريفا » المفضليات مفضلية (٣٥) هامش (٥)، وانظر كذلك: الدرر اللوامع (٤٧/٢).

٦- أذُمُّكِ: أي لا أذمك، والترقرق: جريان الدمع في العين. انظر: اللسان مادة «رقق» (٢٨٩/٥)، والعفاء: الهلاك.

٧- بلغ الفناء: أي فناء ماله.

٨- السَّراءُ: شجر واحدته: سَراءة، قال أبو عبيدة: هي من كبار الشجر ويتخذ منها القِسيّ. اللسان مادة «سرا » (٢٥١/٦).

٩- الحجاء: المحاجاة بين الناس، وهي تقوم على المفاطنة، لذلك لايأخذ العرب بها.

١٠- فَإِنَّكَ والحُكُومةَ يَابْنَ كَلْبٍ عَلَيَّ وأنْ تُكَفِّنَنِي سَوَاءُ

١١ - خُذُوا دَأْبًا بِمَا أَثْأَيْتُ فيكُمْ فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى دَأبٍ عَلاَءُ

١٢- وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا وفي أَشْيَاعِكُم لَكُمُ بَوَاءُ

١٣- فَهَلْ لكَ في بَنِي حُجْرِ بن عَمْرٍو ، فَتَعْلَمَهُ وأَجْهَلَهُ، ، وَلاَءُ

١٤- أو العَنْقَاءِ ثَعْلَبَةَ بنِ عَمْرٍو دِمَاءُ القَوْمِ لِلْكَلْبَى شِفَاءُ

١٥- وَمَا إِنْ خِلتُكُمْ مِنْ آلِ نَصْرٍ مِلوكًا، والملوكُ لَهُم غَلاَءُ

١٠- الحكومة: الحكم. اللسان مادة « حكم » (٣/٢٧١)، وابن كلب: قال محقق المفضليات: قال الأصمعي: ابن كلب رجل عرض له أن يفعل به فعلا يعدل قتله. انظر: المفضليات ص ١٧٤ مفضلية ص ٣٥ هامش(١٠).

١١- دأب: ابن الشاعر،

أثأيت فيكم : أي جرحت فيكم. اللسان مادة « ثأى » (٢/٧٩).

١٢- البواء: الكفء والسواء. اللسان مادة « بوأ » (١/٥٣٠).

١٣- حجر بن عمرو: هو حجر بن الحرث بن عمرو بن حجر، والد امرىء القيس، وأحد ملوك كندة، وكان ملكا على كنانة وأسد، وقتله بنو أسد. جمهرة النسب ص١٨٠، وجمهرة أنساب العرب ص ٤٢٧.

١٤- العنقاء ثعلبة: هو ابن عمرو بن عامر ماء السماء، ولقب العنقاء لطول عنقه، وهو من ملوك غسان. انظر: جمهرة أنساب العرب ص ٣٣١.

والكلبى: جمع كَلِب، بفتح فكسر، وهو من أصابه داء الكلب، وكان بعض العرب يزعمون أن دماء الملوك والأشراف شفاء من الكلب إذا ضُرِبَتْ وعليها قليل من الماء. انظر: اللسان مادة « كلب » (١٢/١٣٥).

١٥- نصر: هو نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحرث اللخميّ، جد عمرو بن عدي بن نصر، أحد ملوك الحيرة، من أجداد النعمان بن المنذر. جمهرة أنساب العرب ص ٤٢٢، ٤٢٣.

١٦- ولكنْ نِلْتُ مَجْدَ أبٍ وَخَالٍ وكَانَ إليْهما يَنْمى العَلاَءُ

١٧- أَبُوكَ بُجَيِّدٌ والمَرْءُ كَعْبٌ فَلَمْ تَظلِمْ بأَخْذِكَ ماتَشَاءُ

١٨- ولكنْ مَعْشَرٌ من جِذْمِ قَيْسٍ عُقُولُهُمُ الأَباعِرُ والرِّعاءُ

١٩- وَقَدْ شَجِيَتْ إنِ استَمْكَنْتُ مِنْهَا كَمَا يَشْجَى بِمِسْعَرِهِ الشَّوَاءُ

٢٠- قَنَاةُ مُذَرَّبٍ أكْرَهْتُ فيها شُرَاعِيّاً مَقَالِمُهُ ظِماءُ

١٧- بُجَيْد: هو بُجَيْد بن رُوَاسٍ، جد أم الهصان بنت خالد بن بجيد، وكعب هو أبو الهصان عامر بن كعب بن عبد بن أبي بكر بن كلاب. جمهرة النسب ص٢٢٣.

١٨- الجذم : أصل الشيء. اللسان مادة « جذم » (٢/٢٢٣)، والمعجم الوسيط مادة « جذم » (١/١١٨)، العقول: الديات. اللسان مادة « عقل » (٩/٣٢٧).

الأباعر: جمع البعير، وتجمع على أبعرة وأباعر، وقد تكون للأنثى. اللسان مادة « بعر » (١/٤٤٤).

١٩- شجى: الشجو الهمُّ والحُزْنُ. اللسان مادة « شجا » (٧/٤٠) والمراد نشوب الحرب.

٢٠- القناة: الرمح: اللسان مادة « قنا » (١١/٣٣٠)

، مُذَرَّبٌ: حاد. اللسان مادة « ذرب » (٥/٣٠)

، وشُرَاعي: نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة. اللسان مادة « شرع » (٧/٨٩)، وإكراه السنان في القناة إدخاله فيها.

ظماء: قال المرزوقي: رماحنا ظماء إلى مناهل دمائكم.

* **الرواية المثبتة**: رواية المفضليات.

[أ] التخريج:

الأبيات هي المفضلية (٣٥) من المفضليات ص (١٧٣، ١٧٤، ١٧٥)، وهي في منتهى الطلب (١/٢٩٢، ٢٩٣)، والبيت (٤) في معجم ماستعجم « حراء » (٢/٤٣٢)، والبيت (١١) في النقائض ص٥٣٣ وفي جمهرة النسب ص٣١٦، والبيت (١٤) في الحيوان (٢/٩)، والبيت (١٨) في نوادر أبي زيد ص ١٤٨.

[٢] وقال: [المنسرح]

١- ثَارَتْ بِهِمْ قتلى حَنِيفَةَ، إذْ أَبَتْ بِنِسْوَتِهِمْ إلا النجَاءَ العَمَرَّدا

١- العَمَرَّدُ: الشرس الخلق، وقيل : الذئب الخبيث، وقيل: النجيبة من الإبل. اللسان مادة « عمرد » (٢٩٧/٩)

[٣] التخريج:

البيت في اللسان مادة « عمرد » (٢٩٧/٩).

[٣] وقال: [الطويل]

١- وَمُسْتَنْبِحٍ يَخْشَى القَوَاءَ ودُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ بَابَا ظُلْمَةٍ وسُتُورُهَا

٢- رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلاَبِي أن يَهِرَّ عَقُورُهَا

١- الواو: واو رُبّ، والمُسْتَنْبِحُ: الرجل الذي يكون في مَضِلة فيخرج صوته على مثل نباح الكلب، ليسمعه الكلب فيتوهمه كلبا فينبح، فيستدل بنباحه فيهتدي. اللسان مادة « نبح » (١٥/١٤)، والقَوَاءُ: الأرض الخالية التى لا أحد فيها. اللسان مادة « قوا » (٣٦٥/١١)، وورد البيت فى حماسة أبى تمام برواية:

ــــ يبغى المبيت ــــ ــــ سجفا ــــ

وفى معجم الشعراء برواية:

ــــ يبغى المبيت ــــ ــــ

وفى الحماسة البصرية برواية:

ــــ ــــ سجفا ــــ

٢- هَرَّ الكلب: إذا نبح وكَشَرَ عن أنيابه، اللسان مادة « هرر » (٧٣/١٥)، والكلبُ العقُورُ: العاض. انظر: اللسان مادة « عقر » (٣١٤/٩).

وورد البيت فى حماسة أبى تمام والحماسة البصرية برواية:

ــــ لها ــــ

وهو تحريف

٣- فَبَاتَ وَقَد أسرى من الليل عُقْبَةً   بليلة صِدْقٍ غابَ عَنْهَا شُرُورُهَا

٤- فَلاَتَسألِيني واسألي عن خَلِيقَتي   إذا رَدَّ عَافي القِدْرِ مَنْ يَستَعِيرُهَا

٥- وكَانُوا قُعُوداً حَولَهَا يرقُبُونَهَا   وكَانَتْ فَتَاةُ الحَيِّ ممَّنْ يُنِيرُهَا

٦- تَرَيْ أنَّ قِدْري لا تَزَالُ كَأَنَّهَا   لِذي الفَرْوَةِ المَقْرُورِ أمٌّ يَزُورُهَا

٧- مُبرَّزَةً لا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا   إذَا أُخْمِدَ النِّيرَانُ لاَحَ بَشِيرُهَا

٣- العُقْبَة: النوبة. اللسان مادة « عقب » (٩/٣٠٤).

٤- العافي: الضيف، ومعناه أن صاحب القدر إذا نزل به الضيفُ نصب له قدرًا، فإذا جاءه من يستعير قِدرَه فرآها منصوبة لهم رجع ولم يطلبها، وقال ابن السكيت: عافي فى هذا البيت في موضع الرفع، لأنه فاعل، وَمَنْ فى وضع النُّصب لأنه مفعول به. اللسان مادة « عفا » (٩/٢٩٧).

وورد البيت في اللسان برواية :

________ ما خليقتي ________

٥- يرقبونها: ينتظرون نضجها بلهفة من شدة الجهد، وفتاة الحيّ: أراد أن الفتاة المُخَبأة المصونة التي لا تظهر على الرجال قد اضطرها الجهد أن تعالج القدر مع القوم بلا استحياء.

وورد البيت في الحماسة البصرية برواية:

________ ________ تنيرها

٦- الفَرْوَة: الجعبة التى يضع فيها السائل ماياخذ من صدقة. اللسان مادة « فرا » (١٠/٢٥٤)، والمقرور: الذي أصابه البرد. انظر: اللسان مادة « قرر » (١١/٩٨).

٧- مُبرَّزَة : أي النيران بارزة عالية اللهيب، وبشيرها: ضوؤها ولهيبها الذي يراه الناظر فيستبشر.

٨- إذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لم تَفْدِ لَحْمَهَا بِأَلْبَانِهَا ذَاقَ السِّنَانَ عَقِيرُهَا

٩- وَإِنِّي لَتَرَّاكُ الضغِينَةِ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا من المَوْلَى فَلاَ أَسْتَثِيرُهَا

١٠- مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ ، وَإِنَّمَا يَهِيجُ كَبِيرَاتِ الأمُورِ صَغِيرُهَا

١١- تَسُوقُ صُرَيْمٌ شَاءَهَا مِنْ جُلاَجِلٍ إِلَيَّ وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ وَقُورُهَا

١٢- إِذا قِيلتْ العَوْرَاءُ وَلَّيْتُ سَمْعَهَا سِوَاي وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا: مَادَبِيرُهَا

١٣- فَمَاذَا نَقَمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةٍ بَرِيءٌ لَكُم مِنْ كُلِّ غِمْرٍ صُدُورُهَا

١٤- هُمُ رَفَعُوكُمْ لِلسَّمَاءِ فَكِدتُمْ تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيّاً يَطُورُهَا

٨- الشَّوْلُ: الإبل التي خفّ لبنها. اللسان مادة « شول » (٧/٢٤١)، وراحت: أي أوت بعد غروب الشمس إلى مُراحها الذي تبيت فيه. انظر: اللسان مادة « روح » (٥/٣٦٢).

٩- ثراها: أثرها. اللسان مادة « ثرا » (٢/٩٦)، والمولى هنا ابن العم.

وقد ورد البيت في اللسان برواية:

———— أرى ———— ولا ————

١١- صريمُ: هم بنو صُرَيْم بن سعد بن عوف بن جلاّن بن غَنْم بن غنيّ. جمهرة النسب ص ٤٦٣، ٤٦٨. ، وجلاجل: أرض باليمامة. معجم ماستعجم « جلاجل » (٢/٣٨٨)، وذات كهف: اسم موضع. معجم ماستعجم « ذات كهف » (٤/١١٣٧)، والقور: جمع قارة، وهو المرتفع في صلابة، وقيل غير ذلك. انظر: اللسان مادة « قور » (١١/٣٤٣).

١٢- العوراء: يقصد الكلمة القبيحة، وهي السقطة، والأعور: القبيح من كل شيء. اللسان مادة « عور » (٩/٤٦٩)، ودبيرها: عاقبتها وما يراد منها وماأدبرت به عن صدرك. اللسان مادة « دبر » (٤/٢٨٢).

١٣- الغِمْرُ: الحقد. اللسان مادة « غمر » (١٠/١١٧).

١٤- يطورها: ينالها ويقربها. اللسان مادة « طور » (٨/٢١٧).

١٥-مُلُوكٌ عَلَى أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ   أَلاَ يَاهُمُ يُوفَى بِهَا وَنُذُورُهَا

١٦- فَإِلاَّيَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَحْرٍ وَرَهْطُهُ   فَمِنِّي رِيَاحُ عِرْفُهَا وَنَكِيرُهَا

١٧- وَكَعْبٌ فَإِنِّي لاَبْنُهَا وَحَلِيفُهَا   وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا

١٨- لَعَمْرِي لقد أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ   عَلَى رَغْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْساً ضَمِيرُهَا

١٥- السُّوقَةُ: الرعية التي تسُوسُهَا الملوك. اللسان مادة « سوق » (٦/٤٣٧)، الألايا: جمع أليَّة، وهي اليمين. اللسان مادة « ألا » (١/١٩٣).

١٦- ابن زحر : لم أجده في مصادري.

، ورياح: هو رِيَاحَ بن الأشَلِ الغنويّ، ويقصد الشاعر بذلك قرابة أم أبيه خَبِيَّة بنت رياح الغنوي من رياح ابن الأشل - وهو ابن عمها - قاتل شأس بن زهير بن جذيمة في يوم منعج. انظر: جمهرة النسب ص٣١٤، عُرْفُهَا ونكيرها: أي الرضا والغضب.

١٧- كعبٌ: بنو عمومته، وهم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، ومريرها: من المريرة، وهي الحبل الشديد الفتل، والمريرة مفرد جمعها مِرَر ومرائر. انظر: اللسان مادة « مرر » (١٣/٧٤)، والشاعر يقصد هنا إذا جد جدُّهَا لحرب أو قتال.

١٨- يوم عنيزة:

لم أجده في مصادري، والضَّمِيرُ: الشيء الذي تضمره في نفسك. اللسان مادة « ضمر » (٨/٨٥).

١٩- ولكنَّ هُلْكَ الأمرِ أنْ لا تُمرَّه ولا خَيْرَ في ذي مِرَّة لا يُغِيرُهَا

١٩- لا تُمره:: أي لا تُحكمُه، والإمرار الإحكام. اللسان مادة « مرر » (٧٥/١٣)، والمِرَّةُ: الشدة والطاقة والقوة، وَمرةُ الحبل طاقته. اللسان. مادة « مرر » (٧٤/١٣)، ويُغيرُهَا: من الإغارة، وهي شدة الفتل، وحبل مُغَار: أي مُحكم الفتل. اللسان مادة « غور » (١٤٣/١٠).

* **الرواية المثبتة:** رواية المفضليات، عدا البيت الثالث برواية حماسة أبي تمام.

[٣] التخريج:

الأبيات في:

المفضليات (١٧٦، ١٧٧، ١٧٨) مفضلية (٣٦) عدا البيت الثالث لعوف بن الأحوص.

وفي منتهى الطلب (٢٩٣/١، ٢٩٤) عدا البيتين الثالث والعاشر لعوف بن الأحوص.

والأبيات ١، ٢، ٣، ١٢ في معجم الشعراء ص ٢٧٥، ٢٧٦ لعوف بن الأحوص.

والأبيات ١، ٢، ٩، ١٠، ١٢، ١٨، ١٩ في الأغاني ط دار الكتب (١١ / ١٩١) ضمن قصيدة لشبيب بن البرصاء.

والأبيات ١، ٢، ٣ في حماسة أبي تمام (٣٢٩/٢) لشُريح بن الأحوص والأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٩ في ديوان الأعشى ص٣٢، والبيتان ٩، ١٠ في حماسة البحتري ص ١٣٧ لشبيب بن البرصاء، والبيت الرابع في اللسان مادة « عفا » (٢٩٧/٩) لمُضَرِّس بن ربعي الأسدي، والبيت التاسع في اللسان مادة «ثرا» (٩٦/٢) بدون عزو، والبيت الحادي عشر في معجم ماستعجم « ذات كهف » (١١٣٧/٤) لعوف ابن الأحوص، والبيت الثاني عشر في معجم الشعراء (٢٩٠) للمُضَرِّس بن ربعي الأسدي وقد نسبه قبل ذلك ص ٢٧٦ لعوف.

[٤] وقال: [الطويل]

١- وأنَّى وَقَيْساً كَالمُسمِّن كَلْبَه فَخَدَّشَهُ أنْيَابُهُ وأظَافِرهُ

---

* المناسبة: قال عوف هذا البيت يحذر فيه العامريين من الخطر الذي يهددهم نتيجة استضافتهم لبني عبس، بعدما ضاقت عليهم الجزيرة كلها ولجأوا إلي بني عامر يطلبون جوارهم، وهو بهذا البيت يذكرهم بالمثل العربي « سمن كلبك يأكلك ».

١- قيس: هو قيس بن زهير بن جذيمة، سيد بني عبس.

[٤] التخريج:

البيت في أيام العرب ص ٢٣٥.

[٥] وقال: [الطويل]

١- سَدَدْنَا كَمَا سَدَّ ابنُ بَيْضٍ سَبِيلهُ فَلَمَّا يَجِدْ فَوْقَ الثَّنِيَّةِ مَطْلَعَا

١- في اللسان: وقولهم: سدَّ ابنُ بَيْضٍ الطريق، قال الأصمعي: هو رجل كان في الزمن الأول يقال له ابن بَيْضٍ، عقر ناقته على ثنية فسدّبها الطريق ومنع الناس من سلوكها؛ اللسان مادة «بيض» (٥٥٥/١)

وأتى البيت في اللسان برواية:

__________ طريقه فلم يجدوا عند __________

* الرواية المثبتة: رواية جمهرة الأمثال.

[٥] التخريج:

البيت في جمهرة الأمثال (٥٢٠/١) لعوف بن الأحوص.

وهو في اللسان مادة « بيض » (٥٥٥/١) لعمرو بن الأسود الطهوي.

[٦] وقال: [الوافر]

١- أَلاَ أَبْلِغْ بَنِي لَبْنَى رَسُولاً بِعَبْدٍ والأُمُورُ لَهَا دَوَاعِي

٢- وَلاَ أَعْنِي بِنَي لَبْنَى لِعَوْفٍ وَكَعْبٌ لا أَقُولُ لَهُمْ سَمَاع

٣- أُولَئِكَ إِخْوَتِي وَخِيارُ رَهْطِي بِهِمْ نَهْضِي خَشِيتُ أَو امْتِنَاع

٤- أَبِى حَسَبِي وَفَاضِلَتِي وَمَجْدِي وَإِيثَارِي المَكَارِم والمَسَاعِي

٥- وَقَوْمٌ هُم أَحلُّونِي وَحَلُّوا من العلياَ بمرتقب يفاعِ

٦-وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بَخَصْمِ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعِ

٧- أَلَمْ أَظْلِفْ عَنْ الشُّعَرَاءِ عِرْضِي: كما ظُلِفَ الوَسِيقَةُ بالكُراعِ؟

١- بنو لَبْنَى: ربما يقصد الشاعر بني كَعْبِ بن عامر بن كلاب، وأم كعب هي لُبنى بنت كعب بن ربيعة بن عامر. انظر: جمهرة النسب ص ٣٢٧، ودواعي الدهر: صُرُوفُه. اللسان مادة « دعا » (٣٦٢/٤).

٢- السَّماعُ: ماسمعت به فشاع وتكلم به، وكل ماالتذته الأذن من صوت حسن سماع، والسمَاعُ: الغناء. اللسان مادة « سمع » (٣٦٥/٦).

٣- خشيت: خفت، وامتناع: يريد امتنعت.

٤- في اللسان مادة « وقع » (٣٧١/١٥): كواه وقاع: إذا كوى أم رأسه، وقال أبو زيد في نوادره: وَقَاعِ: كيَّةٌ بين القرنين.

٥- الظَّلَفُ : الموضع الغليظ الذي لايظهر فيه أثر الأقدام، ويقال: ظَلِفَ القوم آثارهم إذا مشوا في غلظ أو حجارة حتى تخفى آثارهم، ويكون المراد من أظلف هنا أحفظ وأصون وأمنع، والوَسِيقَةُ: الطَّرِيدة، وقوله ظُلِف أي أخذ بها في ظَلَف من الأرض كي لايُقْتَصّ أثرها، والكُراع من الحَرَّة: مااستطال. انظر: اللسان مادة « ظلف » (٢٥٨/٨).

وورد البيت في الأغاني ط دار الفكر برواية:

__________ ___ ظلفت __________

وهو تحريف.

* **البيت الخامس** أتى في المصادر المختلفة وحده، غير أني أضفته للأبيات الأربعة لاتحاد الوزن والقافية، والأبيات الأربعة الأولى برواية واحدة في كل المصادر، والبيت الخامس برواية السمط واللسان أما رواية الأغاني له فهي مُحرفة.

[٦] التخريج:

الأبيات ١- ٣- ، ٦ في نوادر أبي زيد ص ١٥١ والبيتان ٥ ، ٦ في معجم الشعراء ص ١٢٤ والبيت=

[٧] وقال: [الطويل]

١- فَلَوْلَا أَنَّنِي رَحُبَتْ ذِرَاعِي بِإِعْطَاءِ الْمَفَارِقِ وَالحِقَاقِ

٢- وَإِبْسَالِي بَنِيَّ بِغَيْرِ جُرْمٍ بَعَوْنَاهُ وَلَا بِدَمٍ مُرَاقِ

٣- لَقِينا مِنْ اتدرُئِكم عَلَيْنَا وَقَتْلِ سَرَاتِنَا ذَاتَ العَرَاقِي

= السادس في اللسان مادة « وقع » (٢٧١/١٥)، والبيت السابع في اللسان مادة « كرع » (٧٢/١٢) ومادة « وسق » (٣٠١/١٥) ومادة « ظلف » (٢٥٨/٨) والأغاني طبعة دار الفكر (٤٦/٨)، وسمط اللآلى (٢٧٧/١).

١- مَفَارِقُ: جمع مُفْرِق، والناقةُ المُفْرِقُ: التي تمكث في المرعى بدون لقاح سنتين أو ثلاثًا. اللسان مادة «فرق» (٢٣٦/١٠)، والحِقَاقُ من الإبل: الذي دخل في السنة الرابعة وعند ذلك يُركَبُ ويُحمَلُ، واحدتها حِقٌّ وحِقَّةٌ. اللسان مادة « حقق » (٢٥٩/٣).

٢- بعوناه: اجترمناه، وفي اللسان « بعا » (٤٥٠/١) البعو: الجناية.

ورواية البيت في اللسان هي:

———————— بعو جرمناه ————————

٣- تدرئكم: تطاولكم. اللسان « درأ » (٣١٦/٤)، وقال أبو زيد: التدرُّء: التَّبَغِيّ والرُّكُوب بالظُّلم، وفي اللسان: أراد بقوله ذات العَراقي أي ذات الدواهي، مأخوذ من عَرَاقِي الإكام، وهي التى لا تُرْتَقَى إلا بمشقة.

ورواية البيت في نوادر أبي زيد هي:

لقيتم ———————— ————————

* **الرواية المثبتة:** البيتان الأول والثاني برواية نوادر أبي زيد والبيت الثالث برواية اللسان.

= [٧] **التخريج:**

الأبيات في نوادر أبي زيد ص ١٥١، والبيت الثانى في اللسان مادة « بعا » (٤٥٠/١)، والبيت الثالث =

[٨] وقال: [الوافر]

١- أوْدَى بَنِيَّ فَمَا بِرَحْلَي مِنْهُمُ إلا غُلاَمًا بِيئَةٍ ضَنَيَانِ

= في اللسان مادة « درأ » (٣١٦/٤).

١- أوْدَى: هلك. اللسان مادة « ودي » (٢٦٠/١٥)، رَحْلِي: منزلي ومسكني، وفي اللسان: رَحْلُ الرجل: منزله ومسكنه، والجمع أرْحُل. اللسان مادة « رحل » (١٧٢/٥)، والبيئَةِ بكسر الباء على وزن البِيعة: الحال السيئة. اللسان مادة « بوأ » (٥٣٢/١)، والضنى: المرض، وقيل: السقيم الذي طال مرضه، اللسان مادة «ضنا» (٩٥/٨).

وحكى ابن سيده عن أبي علي، قال: بعضهم لايثنيه ولا يجمعه ولا يؤنثه، وبعضهم يثنّي ويجمع ويؤنث. المخصص (١٦٦/١٥)

وقد ورد البيت برواية مصحفة في اللسان هي:

———————— ——— بِيَّةٍ ————————

[٨] التخريج :

البيت بهذه الرواية في :

نوادر أبي زيد ص ١٧٠ ، واللسان مادة « ضنا» (٩٥/٨) ، وكتاب الشعر ص ٤٤١ والمخصص (١٦٦/١٥) وبرواية مصحفة في اللسان مادة « حرى » (١٤٦/٣).

مروان بن سراقة (٢٩)

[١] قال [الرجز]

١ - يَا آلَ قُرَيْشٍ بينُوا الكلامَا

٢ - إنَّا رضينا منكُم أحْلَامَا

٣ - فبينُوا إذ كُنْتُم حُكَّامَا

---

(٢٩) هو مروان بن سراقة بن عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب ، جمهرة النسب ص ٣١٨ . .

* **المناسبة** : الأبيات قيلت في المنافرة بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، حينما احتكم الفريقان إلى قريش..

(ا) **التخريج** :

الأبيات في معجم الشعراء ص ٣١٦ ..

معاوية بن مالك(٣٠)

[١] قال: [الوافر]

١- أجَدَّ القلبُ من سَلْمَى اجْتِنَابَا وأقْصَرَ بَعْدَ مَاشَابَتْ وشَابَا

٢- وَشَابَ لِدَاتُهُ وَعَدَلْنَ عَنْهُ كَمَا أَنْضَيْتَ مِنْ لُبْسٍ ثِيابَا

٣- فإنْ تَكُ نَبْلُهَا طَاشَتْ ونَبلِي فَقَدْ نَرْمِي بِهَا حِقَبًا صِيَابًا

٤- فَتَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا رَمَتْهُمْ وأصْطَادُ المُخَبَّأةَ الكَعَابَا

---

(٣٠) هو مُعَاويةُ بنُ مَالِك بن جَعْفرِ بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. لقب « معود الحكماء » لقوله:

أعوِّدُ مثلَها الحُكَماءَ بعدي إذا ما الحقُّ في الأشياعِ نابا

انظر: جمهرة النسب ص ٣١٨ والمقتضب ص ٣٦، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤.

وفي المؤتلف ص ١٨٨ إنه سمي « معود الحكماء لأنه أصلح بين بني عقيل وبني قشير وهو غلام حديث السن. انظر كذلك: معجم الشعراء ص ٣٩١.

١- أجَدَّ: أي جدد وهو نقيض الخَلَقِ. السان مادة « جدد » (٢٠٢/٢)، وأقصر: كفَّ وامتنع. اللسان مادة «قصر» (١٨٣/١١).

٢- لِدَاتُهُ: أترابه ومن هم في سنه، الواحدة لدة.، نضا ثوبه عنه: خلعه وألقاه عنه. اللسان مادة « نضا » (١٨١/١٤).

٣- النَّبْلُ: السهام، وهي مؤنثة لا واحد له من لفظه. اللسان مادة « نبل » (٢٧/١٤)، وطاش السهم: عَدَلَ ومال ولم يقصد الرميَّة. اللسان مادة « طيش » (٢٤٢/٨)، والحِقَبُ: جمع حِقبة، وهي مدة من الدهر قيل: سنة، وقيل غير ذلك. انظر: اللسان مادة « حقب » (٢٥٣/٣) صيَاب: جمع صائب، كصائم وصيام، وقائم قيام. اللسان مادة « صوب » (٤٣٤/٧).

٤- المُخبأةُ: الفتاة في خدرها المصونة التي لم تتزوج بعد، وهي هنا المحبوبة. اللسان مادة « خبأ » (٦/٤)، والكَعَابُ: التى نهد ثديُهَا. اللسان مادة « كعب » (١٠٨/١٢).

٥- فَإِنْ تَكُ لاتَصِيدُ اليَوْمَ شَيْئًا. وآبَ قَنِيصُهَا سَلْمًا وخَابَا

٦- فَإِنَّ لَهَا مَنَازِلَ خَاوِيَاتٍ عَلَى نَملَى وَقَفْتُ بِهَا الرِّكَابَا

٧- مِنْ الأَجْزاعِ أَسْفَلَ مِنْ نُمَيْلٍ كما رَجَّعْتَ بالقَلَمِ الكِتَابَا

٨- كِتَابَ مُحَبِّرٍ هَاجٍ بَصِيرٍ يُنَمِّقُهُ وحَاذَرَ أَنْ يُعَابَا

٩- وَقَفْتُ بِهَا القَلُوصَ فَلَم تُجِبْنِي وَلَوْ أَمْسَى بِهَا حَيٌّ أَجَابَا

١٠- وناجِيَةٍ بَعَثْتُ عَلَى سَبِيلٍ كَأَنَّ عَلَى مَغَابِنِهَا مَلابَا

١١- ذَكَرْتُ بِهَا الإِيَابَ وَمَنْ يُسافِرْ كما سَافَرْتَ يَدَّكِرُ الإيابَا

٥- القَنِيصُ: الصائد. اللسان مادة « قنص » (٣١٩/١١).

٦- نَمْلَى : اسم موضع في ديار أبي بكر بن كلاب. بلاد العرب (١٢٩/ ١٣١)، وفي معجم البلدان «غمرة» (٣٠٥/٥): ماء وجبال كثيرة وسط دار بني قُرَيْط بالقرب من المدينة.

٧- «نُمَيْل»: تصغير نَمْلَى التي بالبيت السابق، والأَجْزَاعُ: جمع جِزْعٍ، وهو منعطف الوادي وجانبه. اللسان مادة « جزع » (٢٧٤/٢).

٨- مُحَبِّرٍ: من التحبير وهو حُسْنُ الخط. اللسان مادة « حبر » (١٥/٣)، وهاجٍ: قارىء، والهِجاءُ: القراءة في لغة قيس. انظر: اللسان مادة « هجا » (٤٥/١٥).

٩- القَلُوصُ: الناقة الطويلة القوائم، وقيل غير ذلك. انظر: اللسان مادة «قلص» (٢٨١/١١).

١٠- وناجيةٍ: الواو واو رُبَّ، والناجيةُ من الإبل: الناقة السريعة التي تنجو بمن يركبها. اللسان مادة «نجا» (٦٣/١٤)، والمغابِنُ: بواطن الأفخاذ عند الحوالب، جمع مَغْبِنٍ. اللسان مادة « غبن » (١٥/١٠)، والمَلابُ: ضَرْبٌ من الطِّيب، فارسي. اللسان مادة « لوب » (٣٥٠/١٢) وهو هنا يشبه به عرق الناقة.

١١- ورد البيت في الأصمعيات برواية:

__________ ________ يذْكر ________

١٢- رَأَيْتُ الصَّدْعَ من كَعْبٍ فَأَوْدَى وكَان الصَّدْعُ لايَعِدُ ارْتِئابَا

١٣- فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وكانَتْ من الشَّنَآنِ قَدْ دُعِيَتْ كِعَابَا

١٤- حَمَلْتُ حَمالَةَ القُرَشِيِّ عَنْهُمْ ولا ظُلْمًا ولا أَرَدْتُ اخْتِلابَا

١٥- أعَوِّدُ مِثْلَهَا الحُكَمَاءَ بَعْدِي إِذَا مَا الحَقُّ في الأَشْيَاعِ نَابَا

١٢- الصَّدْعُ: الشَّق. اللسان مادة «صدع» (٣٠٢/٧)، وكعب: هم بنو عمومته أبناء كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، وأودى: أهلك. اللسان مادة «ودي» (٢٦٠/١٥)، ويعد: من الوعد، وقال ابن سيدة: وفي الخير الوعد والعِدةُ، وفي الشر الإيعاد والوعيد. اللسان مادة «وعد» (٣٤٢/١٥)، وارتئابا: إصلاحا، هي من رأب أي أصلح. اللسان مادة «رأب» (٧٧/٥).

وورد البيت في الأصمعيات برواية:

—————— —————— يعدو ——————

١٣- كعب: سبق تعريفه في البيت السابق، وكعاب جمع له، والشنآن: البغض والعداوة. اللسان مادة «شنأ» (٢٠٧/٧).

١٤- الحَمَالةُ: الدية والغرامة يحملها قوم عن قوم. اللسان مادة «حَمَل» (٣٣٥/٣)، والخِلاَبةُ: المُخَادَعةُ. اللسان مادة «خدع» (١٦٥/٤).

١٥- الشيعةُ: أتباع الرجل، وجمعها شيع، وأشياع جمع الجمع. اللسان مادة «شيع» (٢٥٨/٧)، وناب: حلَّ ونزل. اللسان مادة «نوب» (٣١٨/١٤).

وورد البيت في جمهرة النسب برواية:

—————— يوما إذا مانَائِبُ الحَدَثَانِ ——————

وفي اللسان برواية:

—————— —————— فى الحدثان ——————

وفي السمط برواية:

—————— إذا ما مُعْضِلِ الحَدَثَانِ ——————

وبهذا البيت سُمي «معود الحكماء».

١٦- سَبَقْتُ بِهَا قُدَامَةَ أو سُمَيْراً ولو دُعِيَا إلى مِثْلٍ أجَابَا

١٧- وأَكْفِيهَا مَعَاشِرَ قَدْ أَرَتْهُمْ من الجَرْبَاءِ فَوْقَهُمُ طِبَابَا

١٨- تَهِرُّ مَعَاشِرٌ مِنِّي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حاذَرَتِ العِصَابَا

١٩- سَأَحْمِلُهَا وَتَعقِلُهَا غَنِيٌّ وأُورِثُ مَجْدَهَا أبدًا كِلاَبَا

٢٠- فإنْ أَحْمَدْ بِهَا نَفْسِي فَإِنِّي أَتيتُ بها غدًا تَئِذٍ صَوَابَا

١٦- قُدَامَةُ وسُمَيْرُ: ابنا سَلَمَةَ الخَيْرِ بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. جمهرة النسب ص٣٤٣.

١٧- الجَرْبَاءُ: السماء. اللسان مادة « جرب » (٢/٢٢٨)، وطِبَابُ: جمع طُبَّة، وهي السير الذي يكون في أسفل القربة، وقيل: الخُرَزُ. اللسان مادة « جرب » (٢/١١٥).

١٨- تَهِرُّ: تكره. اللسان مادة « هرر » (١٥/٧٣)، والنَّابُ: الناقة المُسِنة، سَمَّوْها بذلك حين طال نابُها وعظم. اللسان مادة « نيب » (١٤/٢٤٦)، والعصَابُ: كل مايُعَصبُ به، والناقة العَصُوبُ: التي لاتدر حتى يُعْصَبُ فَخذاها أي يُشَدَّا بالعصابة. والعِصَابُ: ماعَصَبها به. اللسان مادة « عصب » (٩/٢٣٠، ٢٣١).

وورد البيت في الأصمعيات برواية:

ـــــــــــ مِنَّا ـــــــ ـــــــــــــــــــــــــــــ

١٩- العقل: الدِّيَةُ، وتعقلها: أي تؤدي ديتها. اللسان مادة « عقل » (٩/٣٢٧)، وغنيٌّ: قبيلة، وهم بنو غَنِيِّ ابن أَعْصر بن سعد بن عبدالله بن غطفان، أخوال الشاعر. جمهرة النسب ص ٤٥٥، ٤٦٣، وكلاب: قبيلة الشاعر، وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

وورد البيت في السمط برواية:

ساعقلها وتحملها ـــــــــــ ـــــــــــــــــــــــــــــ

٢٠- ورد البيت في الأصمعيات برواية:

ـــ أحمَدْتُها نَفْسِي ـــــــــ ـــــــــــــــــــــــــــــ

٢١–وكُنْتُ إذا العَظيمَةُ أفظَعَتْهُمْ نَهَضتُ ولا أدِبُّ لهَا دِبَابَا

٢٢– بِحَمدِ اللَّهِ ثُمَّ عَطاءِ قَوْمٍ يَفُكُّونَ الغَنَائِمَ والرِّقَابَا

٢٣– إذَا نَزَلَ السَّحَابُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وإنْ كَانُوا غِضَابَا

٢٤– بِكلِّ مُقَلِّصٍ عَبْلٍ شَوَاهُ إذَا وُضِعَتْ أعِنَّتُهُنَّ ثَابَا

٢١– ورد البيت في الأصمعيات برواية:

______ افزعتهم ______

٢٣– ورد البيت في الأشباه والنظائر برواية:

إذا وقع الربيع ______ ______

وفي اللسان مادة « سما » والحماسة البصرية وسمط اللآلي:

إذا سقط السماء ______ ______

وفي معجم الشعراء:

إذا نزل الغمامُ ______ ______

٢٤– فرس مُقَلِّص: طويل القوائم منضم البطن. اللسان مادة « قلص » (٢٨٠/١١)، وفرس عَبْلُ الشَّوَى: أي غليظ القوائم. اللسان مادة « عبل » (٢٥/٩)، والأعِنَّةُ: جمع عِنَان، وهو الحبل الذي يربط به الفرس. اللسان مادة « عنن » (٤٣٩/٩)، وثاب: رجع وعاد. اللسان مادة « ثوب » (١٤٤/٢).

٢٥- ودَافِعةِ الحِزَامِ بمرْفَقَيْهَا كَشَاةِ الرَّبْلِ آنَسَتِ الكِلاَبَا

٢٥- الرَّبْلُ: نباتٌ يتفطَّرُ من غير مطر، وشاة الرَّبْلِ: كثيرة اللحم والشحم. انظر: اللسان مادة « ربل » (١٢٥/٥)

وورد البيت في السمط برواية:

ومُخْفِزة ______ أفلتت ______

* **الرواية المثبتة:** رواية المفضليات.

[أ] التخريج:

الأبيات هى المفضلية (١٠٥)، وهى الأصمعية (٧٦)، وهي في منتهى الطلب (٣٠٥/١، ٣٠٦)، والأبيات ١٩، ١٥، ٢٣، ٢٤، ٢٥ في الاقتضاب ص ٣٢٠، والأبيات ٢٣ - ٢٥ في الحماسة البصرية (٧٩/١) وسمط اللآلي (٤٨٨/١)، والبيتان ٦، ٧ فى معجم ماستعجم « نملى » (١٣٣٥/٤)، والبيتان ١٩، ١٥ في جمهرة النسب ص ٣١٨، وفي سمط اللآلي (١٩٠/١)، والبيتان ١٥، ٢٣ في الروض الأنف (١٧٥/٢) وفي الخزانة (١٧٤/٤)، والبيتان ٢١، ٢٣ في معجم الشعراء ص ٣٩١، والبيت ١٥ في نوادر المخطوطات - كتاب ألقاب الشعراء (٣١٣/٢) وفي المؤتلف ص ١٨٨ وفي اللسان مادة « سما » (٣٧٩/٦)، والبيت ٢٣ في الأشباه والنظائر (٢٨٨/٢) وفي اللسان مادة « سما » (٣٧٩/٦).

[٢] وقال: [الكامل]

١- طَرَقَتْ أُمَامَةُ والمَزَارُ بَعِيدُ وَهْنًا وَأَصْحَابُ الرِّحَالِ هُجُودُ
٢- أَنَّى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيلَةٍ والقَوْمُ مِنْهُمْ نُبَّهٌ ورُقُودُ
٣- إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ عُصْبَةٍ مَشْهُورةٍ حُشُدٍ لَهُمْ مَجْدٌ أَشَمُّ تَلِيدُ
٤- أَلْفَوْا أَبَاهُمْ سَيِّدًا وَأَعَانَهُم كَرَمٌ وَأَعْمَامٌ لَهُمْ وجُدُودُ
٥- إِذْ كُلُّ حَيٍّ نَابِتٌ بِأَرُومَةٍ نَبْتَ العِضَاهِ فَمَاجِدٌ وكَسِيدُ
٦- نُعْطِي العَشِيرَةَ حَقَّهَا وحَقِيقَهَا فِيهَا وَنَغْفِرُ ذَنْبَهَا وَنَسُودُ
٧- وَإِذا تُحَمِّلُنَا العَشِيرَةُ ثِقْلَهَا قُمْنَا بِهِ، وإِذَا تَعُودُ نَعُودُ

١- طَرَقَتْ: دقت، وسُمي الآتي بالليل طارقًا لحاجته إلى دق الباب، والطرق لايكون إلا ليلا. انظر: اللسان مادة « طرق » (١٥٢/٨)، و وهنًا: نحوٌ من نصف الليل، وقيل: هو بعد ساعة منه، وقيل: هو حين يُدبِر الليل. اللسان مادة « وهن » (٤١٩/١٥)، هُجُودُ: مفردها هاجد، وهو النائم. اللسان مادة « هجد » (٣١/١٥).

٢- رَجِيلَةٌ: قوية على المشي. اللسان مادة « رجل » (١٥٧/٥)، ونُبَّهٌ: قال عنها محقق المفضليات: « جمع نابه، بمعنى مستيقظ، ولم نجد نصًا على فعله الثلاثى إلا في المعيار وإن فهم من ذكر مصدره في اللسان والقاموس. مفضلية (١٠٤) ص ٣٥٥ هامش (٢).

٣- حُشُدٌ: يحتشدون ويجتمعون لضيفهم. انظر: اللسان مادة « حشد » (١٨٤/٣).

٥- الأَرُومَةُ: الأصل. اللسان مادة « أرم » (١٢٤/١)، والعِضَاهُ: اسم يقع على ماعظم من شجر الشوك وطال واشتد شوكه. واحدتها: عِضَاهَةٌ وعضهة وعضه وعضة. اللسان مادة « عضه » (٢٦٢/٩، ٢٦٣)، وَمَاجِدٌ: مفضال كثير الخير شريف. اللسان مادة « مجد » (٢٨/١٣).

٧- ثقلها: أوزارها. اللسان مادة « ثقل » (١١٣/٢)، والشاعر هنا يريد غرمها وماتحمله من ديّات، وتعود نعود: أي كلما تكرر منها الوزر الذي يستوجب تحمله عدنا وحملناه عنها.

٨- وَإِذَا نُوَافِقُ جُرْأَةً أو نَجْدَةً كُنَّا سُمَيَّ بِهَا العَدُوَّ نَكِيدُ

٩- بَلْ لاَ نقُولُ إِذَا تَبَوَّأَ جِيرَةٌ إِنَّ المَحَلَّةَ شِعْبُهَا مَكدُودُ

١٠- إِذْ بَعْضُهُمْ يَحْمِي مَرَاصِدَ بَيْتِهِ عن جَارِهِ، وسَبِيلُنَا مَوْرُودُ

١١- قَالَتْ سُمَيَّةُ: قَدْ غَوِيتَ بِأَنْ رَأَتْ حَقًّا تَنَاوَبَ مَالَنَا وَوُفُودُ

١٢- غَيٌّ لَعَمْرِكِ لا أزال أُعُودُهُ مَادَامَ مَالٌ عِنْدَنَا مَوْجُودُ

٨- سُمَيَّ: أي ياسُمَيَّةُ.

٩- الشِّعْبُ: ماانفرج بين جبلين. اللسان مادة « شعب » (١٢٦/٧).

١١- الحق: يريد الأضياف.

وورد البيت في نوادر أبي زيد برواية:

قالـــت زُنَيْبَـةُ: قـد غويـــت لأن رأت ـــــ يُـنَــاوِبُ ـــــــــ

وفي الأصمعيات برواية:

ـــــــــ فإن ـــــ ـــــــــــــــ

١٢- الغيُّ: الضَّلالُ والخيبة. اللسان مادة « غوي » (١٤٩/١٠)، وغيٌّ هنا تعود على قول سُميَّة في البيت السابق.

* **الرواية المثبتة:** رواية المفضليات.

[٢] التخريج:

الأبيات هي المفضلية (١٠٤)، وهي ماعدا الثالث الأصمعية (٧٥)، والأبيات ٤، ٥، ١١ في نوادر أبي زيد ص١٤٨.

[٢] وقال: [الكامل]

١- وَمَسَرَّةٍ لاقَيْتُهَا وَمَسَاءَةٍ مَلأَتْ مَآقِي عَيْنِهِ لَمْ تُزْدَدِ

---

* **المناسبة:** البيت قيل في ترادف المساءَة والمسرَّة . حماسة البحتري ص ١٢٣.

١- المسرة: من السرور، والمساءة: من السوء، نقيضان.

[٣] التخريج:

البيت في حماسة البحتري ص ١٢٣.

[٤] وقال: [الوافر]

١- تُفَاخِرُنِي بِكَثْرَتِهَا قُرَيْطٌ وَقَبْلَكَ وَالَّدَ الحَجَلَ الصُّقُورُ

٢- فَإِنْ أَكُ فِي عَدِيدِكُمُ قَلِيلاً فَإِنِّي فِي عَدُوِّكُمُ كَثِيرُ

٣- بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاخًا وأُمُّ الصَّقْرِ مِقْلَاتٌ نَزُورُ

البيت في حماسة البحتري ص ١٢٣.

١- قُرَيْطُ: بنو قُرَيْط بن عَبْدٍ بن أبي بكر عُبَيْد بن كلاب، جمهرة النسب ص ٣٢٢، وَالَّدَ: فاخر بكثرة الولد، والحَجَلُ: القَبَجُ، وهو نوع من الطيور يضرب به المثل في كثرة بيضه. انظر: اللسان مادة « حجل » (٣/٦٣)، والعقد الفريد (١/٢٨٠) هامش (٣).

ورد البيت في العقد الفريد برواية:

________ وقبلي ________

وفي معجم الشعراء برواية:

________ فيالك ________

٢- ورد البيت في العقد الفريد وحماسة أبي تمام برواية:

____ شِراركُم ____ ____ خِياركُم ____

وفي معجم الشعراء برواية:

________ عدادكم ____ ________

٣- ورد البيت في معجم الشعراء برواية:

________ ____ الباز ________

وفي سمط اللآلي برواية:

شِرارُ ________ ________

وفي الحماسة برواية :

ضِعَافُ الطَّيْرِ أطولُهَا جُسُومًا ولمْ تَطُلِ البُزَاةُ ولا الصقورُ

* **الرواية المثبتة:** رواية جمهرة النسب.

[٤] التخريج:

في جمهرة النسب ص ٣٢٣، وسمط اللآليء (١/١٩٢)، ومعجم الشعراء ص ٣٩١، وهم بدون عزو في

[٥] وقال: [البسيط]

١- أبْلِغْ كِلاَبًا وَخَلِّلْ في سَرَاتِهِمُ هَلْ يَخلفَنَّا لهم شِبْلُ ودِينَارُ

٢- أمْ يَخلِفَنَّا لَهُم قَوْمٌ إذا سَمِعُوا مِنْ العَدُوِّ بلَيْلٍ نَتْأةً طَارُوا

العقد الفريد (١/٢٨٠)، والبيتان ٢، ٣ في حماسة أبي تمام . ط الرياض ص ٥٨١، مع أخرى للعباس بن مرداس، والبيت الثالث في زهر الآداب (١/٣٥٥) لكثير.

١- كلاب: قبيلة الشاعر، وهم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وسَرَاتِهم: أشرافهم. اللسان مادة « سرا » (٦/٢٥٣)، وشِبْلُ ودينارُ: ابنا أبي ربيعة بن عبد بن أبي بكر عبيد بن كلاب. جمهرة النسب ص٢٢، ٣، ٣٢٣.

٢- النتأة: النَّبرُ والانتفاخ، وقيل: الانتقال من مكان إلى أخر. اللسان مادة « نتأ » (١٤/٣١)، وطاروا: مالوا وتفرقوا. اللسان مادة « طير » (٨/٢٤٢)، والشاعر يقصد هلعهم من العدو كلما بدت منه أقل حركة أو تصرف.

[٥] التخريج:

- البيتان في جمهرة النسب ص ٣٢٣.

يزيد بن الصَّعِق (٣١)

[١] قال: [الوافر]

١- إذَا مَامَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أن يَعِيشَ فَجِىء بِزَادِ

٢- بِخُبْزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ المُلَفَّفِ فِي البِجَادِ

٣- تَرَاهُ يُنقِّبُ البَطْحَاءَ حَوْلاً لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بن عَادِ

---

(٣١) هو يَزِيدُ بنُ عَمْرُو بن خُوَيْلد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلاَب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَةَ، أسَرَ وَبَرَةَ بن رُومانس الكلبيَّ أخا النعمان بن المنذر لأمه يوم القُرْنَتَيْن، والمصادر تُعرِّفه بيزيد بن الصَّعِق الكلابيّ، والصَّعِقُ هو جده خُوَيْلد بنُ نُفَيْل، سُمي بذلك لأنه عندما سبَّ رياحًا شديدة كانت أتلفت طعامه وقومه بعكاظ، أرسل الله تعالى عاصفة أحرقته. معجم الشعراء ص ٤٩٤، والأصمعيات أصمعية (٤٥)، وجمهرة النسب ص ٣٢٠ ، ٣٢١.

١- ورد البيت في طبقات الشعراء برواية:

____ مئة ____ ____

وهى تصحيف.

٢- ورد البيت في الكامل برواية:

بـخـبـــزٍ أو بـتـمـــرٍ أو بـلـحـــمٍ ____

وفي الحماسة البصرية:

____ أو بسمنٍ ____ ____

٣- ورد البيت في الحماسة البصرية برواية:

____ يَطوفُ الآفاقَ حِرْصًا ____

* **الرواية المثبتة:** رواية معجم الشعراء.

[١] التخريج:

الأبيات في معجم الشعراء ص ٤٩٤، وهي في الكامل للمبرد (١/١٠٠) وفي الحماسة البصرية (٢/٢٥٩)، والبيتان ١، ٢ في العمدة (١/٦٠) والبيت الأول في طبقات الشعراء ص ٣٩، وفي جمهرة الأمثال (١/١٢٢).

[٢] وقال: [الوافر]

١- أوَارِدَةٌ عَلَيَّ بَنُو رِيَاحٍ بِفَخْرِهِـمُ وقد قَتَلُوا بَحِيرًا

* المناسبة: البيت في رثاء بَحِيرٍ بن سَلَمَةَ بن قُشَيْر عندما قتله بنو العنبر يوم المروت. العقد الفريد (١٧٩/٥).

[٢] التخريج:

البيت في العقد الفريد (١٨٠/٥).

[٣] وقال: [الطويل]

١- وأبْلِغْ سُلَيْمًا أن مَقْتَلَ مَالِكٍ أذَلَّ سهُولَ الأرْضِ والحَرْثِ أجْمَعَا

٢- أذَلَّ صَرِيحَ الحَيِّ مَصْرَعُ جَنْبِهِ وَأَنْفُ المَوَالِي أصْبَحَ اليَوْمَ أجْدَعَا

٣- وَأَضْحَتْ بِلادٌ كَانَ يَمْنَعُ سربُهَا خَلاءً لِمَنْ أجْرَى إليْهَا وَأَوْضَعَا

٤- فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رأى مِثْلَ مَالِكٍ قَتِيلاً بِحَزْنٍ أو قَتِيلاً بأجْرَعَا

---

* المناسبة: الأبيات في رثاء مالك بن خالد بن صخر بن الشريد. معجم الشعراء ص ٤٩٤.

١- سُلَيم: هم بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر. جمهرة النسب ص٣٩٥.

٢- صَرِيحُ الحيِّ: خُلَصَاءُ النَّسب. اللسان مادة « صرح » (٣١٦/٧).

[٣] التخريج:

الأبيات في معجم الشعراء ص ٤٩٤، ٤٩٥.

[٤] وقال: **[الطويل]**

١- وَلِعْتُمْ بِتَمْرِينِ السِّيَاطِ وأَنْتُمُ يُشَنُّ عَلَيْكُم بالقَنَا كُلَّ مَرْبَعِ

٢- بَنِي أَسَدٍ مَاتَأْمُرُونَ بِأَمْرِكُمْ إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ تَثُوبُ وَتَدَّعِي

* **المناسبة:** قام بين الشاعر وأحد بني أسد سباب، فهجا بني أسد بهذين البيتين.

[٤] التخريج:

البيتان هما الأصمعية (٤٥).

[٥] وقال: **[الطويل]**

١- أَلاَ أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بِآيةِ مَايُحِبُّونَ الطَّعامَا

* **المناسبة:** كان عمرو بن هند قد أقسم ليحرقن مائة من بني دَارِم - وهم من تميم - لأنهم قتلوا أخاه أسعد بن المنذر، وقد ظفر بتسعة وتسعين رجلاً منهم وقذف بهم في النار، وكان في الوقت نفسه يمر وفد البراجم - وهم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم - أبناء عمومة بني دَارِم المُحرَّقين، فاشتموا رائحة اللحم فظنوا أن عمرو بن هند يتخذ طعامًا، فعرّج عليه أحدهم فقال له: من أنت؟ فقال: أبيت اللعن، أنا وافد البراجم، فقال عمرو: إن الشقي وافد البراجم، ثم أمر به فقذف في النار متممًا المائة، والشاعر هنا يعير بني تميم بحبهم للطعام والطمع في الفوز به حتى لو أدى إلى هلاكهم مثلما فعل وافد البراجم. انظر: الكامل للمبرد (٩٩/١) وجمهرة النسب ص ١٩٤، ١٩٥.

[٥] التخريج:

البيت بهذه الرواية في:

الكامل للمبر (١٠٠/١)، ومعجم الشعراء ص ٤٩٤، وطبقات الشعراء ص ٣٩، ليزيد بن عمرو الكلابي، وفي جمهرة الأمثال (١٢٢/١) بدون عزو.

[٦] وقال: [الوافر]

١- ياأيهُّا المَلِكُ المَخوفُ ، أمَاتَرى لَيْلاً وصُبْحًا كَيْفَ يخْتَلِفَانِ؟

٢- هَلْ تَستَطِيعُ الشَّمسَ أن تأتِيَ بها ليلاً، وَهَلْ لَكَ بالمَلِيكِ يَدَانِ

٣- يَاحَارِ، أيْقِنْ أنَّ مُلْكَكَ زَائِلٌ واعْلَمْ بأنَّ كَمَاتَدِينُ تُدانُ

---

* **المناسبة:** في جمهرة الأمثال واللسان وجمهرة اللغة: أن أحد ملوك الغساسنة، وهو الحرث بن أبي شمر الغساني اغتصب ابنة يزيد بن الصعق الكلابي – حسب رواية جمهرة الأمثال وجمهرة اللُغة ، وابنة خويلد بن نوفل الكلابي حسب رواية اللسان – فقال يزيد هذه الأبيات للملك الغسّاني.

ولنا على الروايتين ملاحظ :

أن بني عامر في الجاهلية لم يكن لهم أي اتصال بالغساسنة، ولم يثبت اتصالهم هذا في أي مصدر من المصادر التي اطلعت عليها، إضافة إلى أن يزيد بن الصَّعِق والعامريين كانوا يعيشون في وسط الجزيرة العربية في صحراء نجد والغساسنة في بادية الشام مما ينفي وقوع هذه الحادثة، ويرجح ذلك أن الميداني في مجمع الأمثال (١٨٤/٢) عند ذكره هذا المثل « كما تدين تدان » لم ينسبه ليزيد بن الصَّعِق أو لغيره، والذي أميل إليه هو وقوع خطأ في أحد طرفي الرواية يزيد أو الملك الغساني أو في كليهما.

* **الرواية المثبتة:** رواية اللسان:

وفي جمهرة اللغة وجمهرة الأمثال برواية:

ـــــــــ المُقيتُ ـــــــــ ـــــــــــــــ

وورد البيت الثاني في جمهرة الأمثال برواية :

ـــــــــ تؤتى ـــــــــ ـــــــــــــــ

والبيت الثالث في جمهرة الأمثال برواية :

٣- فاعلم وأيقن ـــــــــ ـــــــــــــــ

وفي جمهرة اللغة برواية :

واعلم وأيقن

والبيت الثالث به إقواء ـــــــــ ـــــــــــــــ

[٦] **التخريج:**

الأبيات في اللسان مادة « دين » (٤٦٠/٤)، وجمهرة الأمثال (١٦٨/٢) وجمهرة اللغة «دنى» (٣٠٦/٢).



(٢) شعر بني قشير



الأَبْرَقُ الحُرِيُّ[1]

[١] قال: [البسيط]

١- يَانَاقَةَ مَسْلَمَةَ الجَعْدِيِّ إِنْ تَخْدِي فَقَدْ رُمِيت بِمَاضِي الهَمِّ جَوَّابِ

٢- أَلقي خِدَاجًا فلا إتمَام واحْتَسبِي حَوْضَى دِلَامِيسَ وَاغْدِي أَيُّها النَّابُ

---

(١) هو الأبرق الحُريّ من بني مالك بن سلمة الخير بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. التعليقات والنوادر الورقة (٦٨)، وجمهرة النسب ص٣٤٢.

* **المناسبة:** قال الأبرق البيتين عندما أخذ ناقة مسلمة الجعدى. التعليقات والنوادر الورقة (٦٨).

١- تَخْدِي: تسرعي، وفي اللسان. خَدَى البعير والفرس: أسرع وزجّ بقوائمه. اللسان « مادة خدى » (٤٢/٤).

٢- خِدَاجُ: خَدَجَت الناقةُ: ألقت ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام، وإن كان تام الخلق. اللسان مادة « خدج » (٣٢/٤)، وحَوْضَا دِلَامِيس: مياه لبني جعدة بينها وبين الفَلْج مسيرةُ ليلة. بلاد العرب ص ٢٢٩، اغْدِي، اذهبي مبكرا، وهي من الغُدْوة: وهي البُكْرَةُ مابين الفجر وطلوع الشمس. اللسان مادة « غدا » (٢٦/١٠)، والنَّابُ: الناقةُ المُسِنَّة، أسموها بذلك حين طال نابُها وعَظُم. اللسان مادة «نيب» (٣٤٦/١٤).

[١] التخريج:

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٦٨).

الأَعْنَقُ بنُ الباهِلِيّةِ [(٢)]

[١]　　قـــال:　　[الطويل]

١- لَكِ اللّـــهُ ألاَّ تُسـتَذَلّي بـأرضـنَا　　وَألاَّ تَرِي منَّا مَقَامَ دَنَاءِ

٢- وَفِينَا وَفِي الـهِنْديـةِ البـيضِ والقَنَا　　لــهــا مِنْ غُوَاةِ الـمُتـرفـيـنَ رُغَاءُ

---

(٢) هو الأَعْنَقُ بن البَاهِلِيّة الحُبيبي أحد بني لُبَيْبَى من سَلَمَةَ الخير بن قشير. التعليقات والنوادر الورقة (٧٤)

* **المناسبة:** قال البيتين لامرأة حَنْظَلِيّة، كانت جاورته بإبل لها، وكانت قد ذمت جاراً قبله. التعليقات والنوادر الوردق (٧٤).

١- في الأصل « لاتستذلي » والتصحيح من قبلنا حتى يستقيم الوزن، ودَنَاء: القُرْبُ: السان مادة « دنا » (٤١٩/٤).

٢- البيت به إقواء.

[أ] التخريج:

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٧٤).

[٢] وقـــال: [الطـويل]

١- إِذَا أَنْتَ لم تَخْشِفْ مَعَ القوم خَشْفَةً ... مِنَ الـجـهْلِ لَمْ يـأْمَنْ أَخٌ أَنْتَ صَاحِبُه

٢- وَرَامَتْكَ ذُلَّانُ الـرِّجَالِ ولـم تُهَبْ ... لِشَيءٍ إِذَا مَاهِيْبَ لِـلَّيْثِ جَانِبُهُ

٣- أَنَا الأَعْنَقُ بـن الـبَاهِلـيـةِ إِنْ تَدِي ... كَمَائِلِ عَضْبٍ لَـمْ تُفَلَّل مَضَارِبُهُ

٤- تَعَيَّشَتَـهُ الـدَّيَّانُ فِي عَـامِ لَزْبِهِ ... تَجـنَخَبُ فِيهَـا بُدْنُـهُ وَحَقَائِـبُـه

١- الخشف: المَرُّ السريع، والخَشُوفُ من الرجال: السريع، ورجل مِخْشَفٌ: هو الجريءُ على هول الليل. اللسان مادة « خشف » (١٠١/٤).

٢- رَامَتْكَ: طلبتك، ورام الشيء طلبه. اللسان مادة « روم » (٣٧٧/٥)، وذُلَّانُ الرِّجَالِ: أذلَّةُ الرجال، وذُلَّانُ: جمع ذَلِيلٍ، والذُّلُّ: نقيض العز وهو الخِسَّةُ. اللسان مادة « ذلل » (٥٥/٥).

٣- تَدِي: لم أجدها في مصادري، وأعتقد أنها من الدَّوِيِّ وهو الصوت. انظر اللسان مادة « دوى » (٤٥٢/٤)، والعَضْبُ: السيف القاطع. اللسان مادة « عضب » (٢٥٢/٩)، وسيف أَفَلُّ: بَيِّنُ الفَلَل، أي ذو فُلول، وفُلول السيف: كسور في حدِّه، والفَلُّ: الثلم في السيف. اللسان مادة « فلل » (٣٢٤/١٠).

٤- الديان: رجل، وتَجَنْخَبُ: هزل. هكذا في الأصل، وفي اللسان، الخَبْخَابُ والخَبْخَبَةُ: رخاوة الشيء المُضْطرب واضطرابُه، وقد تَخَبْخَبَ بَدنُ الرجل إذا سَمِنَ ثم هُزِلَ، حتى يسترخي جلدُه، فتسمع له صوتًا من الهُزال. اللسان مادة « خبب » (٨/٤). والبيت مختلٌ في الوزن والمعنى ولم أعثر على رواية أخرى له في مصادري.

[٢] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الوردق (٧٤).

أَوْسُ بنُ بَحِيرٍ القُشَيْرِيّ (٣)

[١] قــــال: [الوافــر]

١- لَعَمْرُكَ مَاأصَابَ بَنُو رِيَاحٍ بِمَا احْتَمَلُوا وَغَيْرُهُمُ الـــسَّقِيــمُ

٢- بـــقَتْلِهــمُ امْرأً قـــد أنْزَلَتْهُ بَنُو عَمْرٍو وَأَوْهَطَهُ الـــكُـــومُ

٣- فَإِنْ كَانَتْ رِيَاحًا فـــاقْتُلُوهـــا وآلُ نُخَيْلَةَ الـــثـــأرُ الـــمُنِيـــمُ

---

(٣) هو أَوْسُ بنُ بَحِيرِ بن عبدالله بن سَلَمَةَ الخير بن قُشَيْر. الاشتقاق ص ١٠١، وجمهرة النسب ص٣٤٢.

* **المناسبة:** قال الأبيات عندما قتل قَعْنَبُ بن الحارث بن همّام بن رياح أباه بَحِير بن عبدالله يوم المروت. النقائض ص ٧٠.

١- بنو رياح: بطن من تميم، وهم بنو رِيَاح بن يربوع بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زيد مناة بن تميم. الاشتقاق ص٥٢، وجمهرة النسب ص٢١٣.

٢- بقتلهمُ امْرَأً: يقصد أباه بَحِير بن عبدالله، وبنو عمرٍو: بنو عمرو بن تميم. النقائض ص٧٠، وأَوْهَطَهُ: أضعفه. اللسان مادة « وهط » (٤١٥/١٥)، والكُومُ: أراد بها الشاعر الجروح، ولم أجدها في مصادري وأعتقد أنها جمع شاذ ، « الكَلْم » أي الجُرح الذي يجمع على كَلْمَى. اللسان مادة « كلم » (١٤٩/١٢).

٣- الثَّأرُ المُنِيمُ: الذي ينام صاحبه ويهدأ إذا أدركه. النقائض ص٧٣.

[أ] التخريج:

الأبيات بهذه الرواية في النقائض ص٧٣، وأيام العرب ص٣٥١.

بَحيرُ بن عبدالله القُشَيريّ (٤)

[الطويل]

[١] قــال:

١- أمخترمي رَيْبَ المنونِ ولم أرُعْ ... بشُعْثِ النَّواصي سَرْحَ عمرو بن جُنْدبِ

٢- لَوْ أمْكَنَتْني مِنْ بَشامَةَ مُهْرَتي ... لَلاَقَى كَمَا لاَقَتْ فَوَارِسُ قَعْنَبِ

٣- تَمَطَّتْ به البَيْضاءُ بعد اختلاسه ... عَلَى دَهَشٍ وَخلــــتَني لَمْ أُكَذَّبِ

(٤) هو بَحيرُ بن عبد الله بن سَلَمَةَ الخير بن قُشَير بن كَعْب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. جمهرة النسب ص٣٤٣، والاشتقاق ص١٠١، وقيل: بَحيرُ بن عبدالله بن عامر بن سَلَمَةَ الخير بن قشير. المؤتلف ص٥٩، والنقائض ص٧٠. وانظرمزيداً من أخباره في: الأغاني (١٣٥/٤)، وأيام العرب، وأنساب الخيل ص٧٢.

١- اخْتَرَمَتْهُ المنيَّةُ من بين أصحابه: أخذته من بينهم. اللسان مادة « خرم » (٧٧/٤)، وريبُ المنون: حوادث الدهر. اللسان مادة « ريب » (٣٨٥/٥)، شَعِثَ وأشْعَثُ وشَعْثانُ: تلبُّد شعره واغبَرَّ. اللسان مادة «شعث» (١٣٠/٧)، والسَّرْحُ: المال الراعي. اللسان مادة « سرح » (٢٢٩/٦).

٢- قَعْنَبُ: سبق تعريفه في مناسبة أبيات ابنه أوس السابقة.

وورد البيت في أنساب الخيل برواية:

ــــــــــــــ ... ـــــلاقى ــــــــــ

وفي شروح سقط الزند برواية:

ولواهبتني ـــــــــ ... ـــــلاقى ــــــــــ

٣- البيضاء فرس قعنب بن الحارث. النقائض ص٧٠، وقد ورد في أنساب الخيل ص٧٢ أن البيضاء فرس بحير بن عبدالله، وهذا يتنافى مع رواية النقائض التى أوردت المحاورة التى دارت بسوق عكاظ بين بَحير وقعنب وقال فيها بحير: « ياقعنب مافعلت البيضاء فرسُكَ؟ قال: هي عندي. قال: فكيف شكرك لها؟ قال: وماعسيت أن أشكرها به؟ قال: وكيف لاتشكرها وقد نجتك منى » وأظن أن رواية النقائض هي الأصوب.

وورد البيت في أنساب الخيل برواية:

ـــــــبي ـــــــ ... ـــــلاقى ــــــــــ

* الرواية المثبتة: البيت الأول برواية أنساب الخيل، والبيتان ٢، ٣ برواية النقائض.

[١] التخريج:

الأبيات في أنساب الخيل ص٧٢، والبيتان ٢، ٣ في النقائض ص٧٠، وشروح سقط الزند (١٨٤/٤)، والبيت الثاني في جمهرة النسب ص٣٤٤.

[٢] وقال: [الوافر]

١- لَنِعْمَ الحَيُّ لَوْتَرْبَعْ عَلَيْهِم ضُبَاعَةُ يَوْمَ مَنْقَى اللَّحْمِ غَالِ

٢- وَنِعْمَ الحَيُّ حَيُّ بَنِي أَبِيهَا إِذَا قَرَعَ المَقَانِبَ بِالعَوَالِي

٣- أَحَيٌّ يَتْبَعُونَ العِيرَ نَحْرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ حَيًّا هِلَالِ

٤- لَعَمْرُكَ قَاتِلٌ وَرْدًا وَلَمَّا تُسَاقُ الخَيْلُ بِالأَسَلِ النِّهَالِ

٥- أَلاَ يَا مَالُ وَيْحَ سِوَاكَ أَقْصِرْ أَمَا يَنْهَاكَ حِلْمُكَ عَنْ ضَلَالِ

١- ضُبَاعَةُ: هي ضُبَاعة بنت عامر بن قُرْط بن سلمة الخير بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة تاريخ الطبري (٣/١٦٩)، وأشعار النساء ص١٠٠، الانْتِقَاءُ: الاختيار، ونَقْوَةُ الشيء: خياره. اللسان مادة «نقى» (١٤/٢٧٣).

٢- حيُّ بني أبيها: أي حيّ بني قشير بن كعب، ومَقَانِبُ: جمع المِقْنَب، وهو جماعةُ الخيل والفُرسان، وقيل هي ما دون المائة. اللسان مادة « قنب » (١١/٣١٢).

٣- هِلال: هو هلال بن عامر بن صعصعة. وقد ورد البيت في أشعار النساء برواية:

أَقَوْمٌ يَقْتَنُونَ الإِبِلَ تَجْرًا ــــــــ قَومٌ حِلَالُ

وورد البيت في اللسان برواية:

أقوم يبعثون العيرَ نَجْدًا ــــــــ حَيٌّ حِلَالُ

وحِلَالٌ: جاء في اللسان: « يجوز أن تكون الحاء مكسورة من الحِلِّ ومفتوحة من الحُلُول »، والقوم الحِلَالُ: النزول بالمَحَلَّة. اللسان مادة « حلل »(٣/٢٩٥، ٢٩٦). والبيت بهذه الرواية به إقواء.

٤- وَرْدُ: هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة. الأغاني (٥/١٩)، والأَسَلُ: نبات له أغصان دقَاق بلا ورق، والأَسَلُ: الرِّماح على التشبيه بهذا النبات في اعتداله ودقة أطرافه. انظر: اللسان مادة «أسل» (١/١٤٣، ١٤٤)، والنِّهَالُ: العِطَاشُ: اللسان مادة « نهل » (١٤/٣١٠).

٥- مالُ: يريد مالك بن المنتفق العُقَيْلِيّ. الأغاني (٥/٢٠).

* **الرواية المثبتة:** البيتان ١، ٢ برواية أشعار النساء، والأبيات ٣-٥ برواية الأغاني.

[٣] التخريج:

الأبيات ١-٣ في أشعار النساء ص١٠٠، والأبيات ٣-٥ في الأغاني ط دار الكتب (٥/٢٠) لبحير بن عبدالله القشيري، والبيت الثالث في اللسان مادة « حلل » بدون عزو.

[٣] وقــال: [الوافر]

١- ذَريـــــني أصْطَبِحْ ياهِنْدُ إنِّي رَأيْتُ الـــــدَّهْرَ نَقَّبَ عَنْ هِشَامِ

٢- تَيَمَّمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ ونِعْمَ الـــمـــرءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِي

---

* المناسبة: الأبيات في رثاء هشام بن المُغيرَة المخزوميّ. جمهرة النسب ص٣٤٤.

١- نَقَب: تحلَّلَ وتفحص. الإشتقاق ص١٠١.

وورد البيت في الإشتقاق برواية:

دعيني ــ يابكر ـــــ ــ الموتَ ـــــ

وفي جمهرة النسب ونسب قريش والمؤتلف برواية:

ـــــ يابكر ــ ــ الموتَ ـــــ

وفي همعِ الهوامع برواية:

فدعني ــ يابكر ـــــ ــ الموتَ ـــــ

٢- تيممه: أخذه وغطاه. اللسان مادة « يمم » (١٥/٤٥٦)

وورد البيت في الاشتقاق برواية:

تَعَمَّدَه ولم يَعْظُم عليه ـــــ

وفي نسب قريش برواية:

تَخَيَّره ولم يَعْدِلْ سِواهُ ـــــ

وفي همع الهوامع برواية:

تَخَيَّره فلم يعدل ـــــ ـــــ

٣- الخِرقُ من الفتيان: الظريف في سماحة ونجدة، وقيل: الكريم المُتَخَرِّق في الكرم، وقيل: هو الفتى الكريم الخَليقة، والجمع أخراقٌ. اللسان مادة « خرق » (٤/٧٣)، والمُدَامُ والمُدَامَةُ: الخمر. اللسان مادة «دوم» (٤/٤٤٦).

وورد البيت في جمهرة النسب برواية:

ـــــ قَرْمًا ـــــ

والقَرْمُ من الرجال: السيد المُعظم. اللسان مادة « قرم » (١١/١٣٠).

٣- وَنَقَّبَ عَنْ أَبِيـــــكِ وكَانَ خِرْقًا   مِنَ الــــفِتْيَانِ شَرَّابَ الــــمُدَامِ

٤- وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرٌو كَانَ قـــــدْمًا   يُؤَمَّلُ لِلـــــمُلِمَّاتِ الــــعِظَامِ

٥- وكُنْتُ إِذَا ألاَقِيـــــــــهِ كَأَنِّي   إِلــــى حَرَمٍ وَفِي شَهــــرٍ حَرَامِ

٦- فَوَدَّ بَنُو الــمُغِيـــرَةِ لــوفَدَوْهُ   بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَوَامِ

٧- وَوَدَّ بَنُو الـــمُغِيـــرَةِ لَوْ فَدَوْهُ   بِأَلْفٍ مُقَاتِلٍ وَبِأَلْفِ رَامِي

٨- فَبَكِّيـــــهِ ضُبَاعَ وَلاَ تَمَلــــي   هِشَامًا إِنَّهُ غَيْثُ الأَنَامِ

٩- وَإِنَّكِ لَــــو شَهِدْتِ أَبَا عَقِيـــلٍ   وَأَصْحَابَ الـــثَـــنِيـــةِ مِنْ نَعَامِ

٤- عمرو: هو عمرو بن هشام بن المُغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم، كُنيَتُهُ أبو الحكم، ولقبه أبوجهل. جمهرة أنساب العرب ص ١٤٤، ١٤٥، وجمهرة النسب ص ٨٤، ٨٥.

٥- ورد البيت في المؤتلف برواية:

_____________   _________ في شهر الحرام

وهي رواية مُحرفة بها خلل في الوزن.

٦- بنو المُغيرَة: هم بنو المُغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مَخْزُوم. جمهرة أنساب العرب ص١٤٤، ١٤٥، والسَّوَامُ والسَائمة: الإبل الراعية، وقيل كل مارعى من المال في الفلوات إذا خُلِّيَ. اللسان مادة « سوم » (٦/٤٤٠).

ورد البيتان ٦، ٧ في الاشتقاق وفي همع الهوامع: الشطر الأول من البيت السادس مع الشطر الثاني من البيت السابع، والشطر الأول من البيت السابع مع الشطر الثاني من البيت السادس.

٨- ضُبَاعُ: هي ضُبَاعَةُ بنت عامر بن قرط، زوج هشام بن المغيرة، وقد سبق تعريفها في القصيدة السابقة هامش (١).

٩- نَعَامُ: موضع من أطراف اليمن. معجم مااستعجم « نعام» (٤/١٣١٥)، والمؤتلف ص ٥٩ هامش(٤).

وورد البيت في الوحشيات برواية:

فإنك _____________   _________ نُقَامِ

١٠- إذًا لَحِمْدتِني أوْ لَمْ تَلُومِي عَلَى كَأسٍ أشُدُّ بِهَا عِظَامِي

١٠- ورد البيت في المؤتلف برواية:

ـــــ لعذرتني ـــــــــــــــ ـــــ أسدّ ـــــــــــــــ

* الرواية المثبتة: الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ١٠ برواية الوحشيات، والأبيات ٣، ٧، ٩ برواية المؤتلف، والبيت الثامن برواية الاشتقاق.

[٣] التخريج:

الأبيات ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠ في الوحشيات ص ٢٥٧، والأبيات ١، ٣، ٥، ٦، ٧، ٩، ١٠ في المؤتلف ص٥٩، والأبيات ١، ٢، ٦، ٧، ٨ في الاشتقاق ص١٠١ وفي همع الهوامع (١١٣/٢)، والبيتان ١، ٢ في جمهرة النسب ص ٣٤٤ لبحير بن عبدالله القشيري؛ والبيتان ١، ٢ في نسب قريش ص ٢٠١ لأبي بكر ابن شعوب.

بِنْتُ بَحِير بن عبدالله (٥)

[١] قــالــت: [الـوافـر]

١- نُهُوضـاً حِيـنَ تـعـتـمـدُ الـرزايـاَ ذَوِي الأفْعَالِ بــالــعِـبْءِ الــثّقِيــلِ

٢- فَمَا كَعْبٌ بِكَعْبٍ إنْ أقَامَتْ وَلَمْ تَثْأَرْ بِفَارِسِهَا الـــقَتِيـــلِ

٣- وذَحْلُهُمْ يُنَادِيـــهِم مُقِيـــمًا لَدَى الـــكَدَّام طَلاَّبُ الــــذُّحُولِ

---

(٥) هي ابنـة بَحير بن عبدالله، وقد سبق تعريفه، وفي معجم ماستعجم « الكَدَّام » (١١١٨/٤). بنتُ بُحَيْر ابن عبدالله القشيرى،

* **المناسبة:** ترثى أباها المقتول يوم المروت. معجم ماستعجم (١١١٨/٤).

٢- كَعْبٌ: هم قبيلة الشاعرة، وهم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكعب تَضمُّ قُشَيرًا، وعُقَيْلاً وجعدة. جمهرة أنساب العرب ص ٣٣٢.

٣- الذَّحْل: الثأر، وجمعه أذحالٌ وذحُولٌ، وهو التِّرة. يقال: طلب بذَحْله أي بثأره. اللسان مادة « نحل » (٢٧/٥، ٢٨)، والكَدَّام: موضع قبل المَرُّوت. معجم ماستعجم « الكَدَّام » (١١١٨/٤).

[1] التخريج:

الأبيات في أشعار النساء ص ٩٢، والبيتان ٢، ٣ بالرواية نفسها في معجم ماستعجم « الكَدَّام » (١١١٨/٤، ١١١٩).

بُشَيْر بنُ عُطَيّ العُبَيْدِيّ (٦)

[١] قـــال: [الطويل]

١- لـقـد لامَنِي الـواشُونَ فِي أمِّ وَاهِبٍ وَأَلُــومُ مِنْ نَفْســي أرَى مَنْ يَلُومُهَا

٢- أهِشُّ لِقُرْبِ الــدَّارِ مِنْ أُمِّ وَاهِبٍ وَإِنْ قَرُبَتْ لَمْ يُقْضَ شَيْئًا غَرِيــمُهَا

٣- ألاَ إِنَّ قُرْبَ الــدَّارِ أجْدَرُ أنْ تُرِي خَلِيــلَكَ يَوْمًا نَظْرَةً يَسْتَدِيــمُهَا

---

(٦) هو بُشَيْر بنُ عُطَيٍّ العُبَيْدِيّ، أحد بني معاوية بن قشير، صاحب أم واهب التعليقات والنوادر الورقة (٢٦)، وفي الورقة (٥٤) أحد بني ديسق من معاوية بن قشير.

وقد أورد الهجري في التعليقات والنوادر الورقة (٧٢) شعرا ونسبه إلى قُشَيْر بن عُطي العُبَيْدِيّ، وعلى ماأعتقد أنهما شاعران أخوان، وقُشَيْر، وبشير اسمان لم يلحق بأحدهما تحريف وذلك لاختلاف روح الشعر عند كليهما. انظر شعر قشير بن عطي فيما يأتي رقم (٢٣).

١- أم واهب: محبوبة الشاعر (الأصل).

٢- أهِشُّ: أسر، ورجل هَشٌّ وهَشِيشٌ: بشٌّ مُهْتَزّ مَسْرُورٌ. اللسان مادة « هشش » (٩٤/١٥).

٣- يستديمُهَا: يديم النظر إليها (الأصل).

[أ] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢٦).

بَهِيجُ بنُ سرور (٧)

[١] قـــال: [الطويل]

١- لَعَمْرِي لـقــد هَاجَتْ هَوَاكِ حَمَامَةٌ ... تَغَنَّتْ عـلــى خَضْرَاء جَثْلٍ عَسيبُهَا

٢- نَفَى السَّيْلُ عَنْهَا الدِّمْنَ حَتَّى كَأَنَّهَا ... بوَعْسَاءَ رَمْلٍ مَالَ عَنْهَا كَثِيبُهَا

٣- تُغَنِّي عَلَيْهَا بالعَشِيِّ وبالضُّحَى ... مُطَوَّقَةٌ أَزْرَى بِجِسْمِي نَحِيبُهَا

٤- كَأَنِّي وَإِيَّاهَا اصطَبَحْنَا مُدَامَةً ... مُعَتَّقَةً في الدَّنِّ مُزًّا صَبِيبُهَا

---

(٧) هو بَهِيجُ بن سُرور بن عُطَي العُبَيْدِي القشيري. الأصل. ولم أقف له على ترجمة.

١- الجَثْلُ والجَثِيلُ: الضخمُ الكَثِيفُ من كل شيء. اللسان مادة « جثل » (٢/١٨٧). والعَسِيبُ: جريد النخل، إذا نُحِّيَ عنه خُوصه. اللسان مادة « عسب » (٩/١٩٧).

٢- الدِّمْنُ: البَعَر. اللسان مادة « دمن » (٤/٤١١). والوَعْسَاءُ: السهل اللين من الرمل، وقيل: الأرض اللينة ذات الرمل. اللسان مادة « وعس » (١٥/٣٤٤). والكَثِيبُ من الرمل: القِطعةُ تَنْقَادُ مُحْدَوْدِبةً، وقيل: تلال الرمل، والجمع أَكْثِبَةٌ وكُثُبٌ وكُثْبانٌ. اللسان مادة « كثب » (١٢/٣٤).

٣- أَزْرَى: هنا بمعنى أضرّ، وأَزْرَى به: قَصرَ به وهَوَّنه وحَقَّرَه. اللسان مادة « زري » (٦/٤١). والنَّحْبُ والنَّحِيبُ: رفع الصوت بالبكاء، وقيل: أشدُّ البكاء. اللسان مادة « نحب » (١٤/٦٥).

٤- المُدَامَةُ: الخمر. اللسان مادة « دوم » (٤/٤٤٦). والدَّنّ: ماعظُم من الرَّوَاقيد، والرَّوَاقيد جمع راقُود، وهو إناءُ خزف مستطيل مُقَيَّر، أي مطلي بالقار من الداخل، والرواقيد مُعرب. قال ابن دريد: لاأحسبه عربياً. انظر: اللسان مادة « دنن » (٤/٤١٨)، ومادة « رقد » (٥/٢٨٣) ومادة « قير » (١١/٣٦٩). والمُزُّ: ماكان طعمُه بين حموضة وحلاوة. اللسان مادة « مزز » (١٣/٩٣).

٥- أصَابَكِ سَهْمٌ صَائِبُ الحَيْنَ قَاصِدٌ بِمَا هِجْتِ أحْزَانًا طَوِيلاً نُشُوبُهَا

٦- وَسَفَّهْتِ عَقْلِي بَعْدَمَا نُؤْتِ بالعَصَا قِيَامًا وَخَلَّى صِدْقَ نَفْسِي كَذُوبُهَا

٧- وَصِرْتُ أَرَى أَشْيَاءَ كَانَتْ عَجِيبَةً إِلَيَّ فَلاَ يَحْلَى بِعَيْنِيْ عَجِيبُهَا

٥- الحَيْنُ: الهلاك. اللسان مادة « حين » (٣/٤٢٣).

٦- نُؤْتِ بالعَصَا: أي أثقلتِ الضَّربَ بها. اللسان مادة « نوأ » (١٤/٣١٣، ٣١٤).

[أ] التخريج:
الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢٠٨).

[٢] وقــــال: [الطويل]

١- وَذِي حَنَقٍ قَدْ ظَنَّهَا مِنْ قَبِيــــلِهِ وَلـــــم يَدْرِ إِلَّا رَجْمَه بِــــظُنُونِ

٢- فَـبِـالـلَّـهِ مَاإِنْ مِنْكُمُ أُمٌّ وَاهِبٍ وَلاَ أُخْـتُهَا فَـاسْـتَيْقِـنُوا بِـيَـقِـيـنِ

١- ذو حَنَقٍ: الحَنَقُ: شدّة الاغتياظ والحقد. اللسان مادة « حنق » (٣/٣٦٤)، وقَبِيلِهِ: في الأصل « قبيلة » وهو تصحيف، والقَبِيلُ: يُقَال لكل جماعة من شيء واحدٍ قَبيل. اللسان مادة « قبل » (١١/٢٢).

[٢] التخريج:

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٥٤).

جَعْفَرُ بنُ الرَّبيع [8]

[١] قـــال: [البسيط]

١- انْهُوا بَنِي شَافِعٍ عَنْ ضَرْبِ ضَيْفِهِم ... إنَّ الـقِرَى فـيـهـم إحـدَى الـرَّزِيَّاتِ

٢- وكَلْبُهُمـ عَنْقَشٌ يَعْدُو بِمُنْصـلـه ... يُطَرِّدُ الـضَّيـفَ عَنْهُم بـالـعَشِيَّاتِ

٣- إنَّ الـــــبِغَالَ إذا أمْجَدْتَها عَلَفًا ... شَابَهْنَ حَتَّى تَقُولَ الأعْوَجِيَّاتِ

٤- لايَسْتَوِي سَابِقٌ فـي بـيـتِ مَكْرُمَةٍ ... وَأبْغُلٌ فِي رِبَاطِ نَخُورِيَاتِ

٥- هُو دَانُ أكـرَمُ مـن عَوْنٍ إذا نَزَلَتْ ... أضْيَافُ لَيْلٍ وَأنْدَى بـالـتَّحِيـاتِ

---

(٨) هو جَعْفَرُ بنُ الرَّبِيع من عُبَيْدَةَ قُشَيْر، يقولها للمُنْتَفِقي، وهو المُنْتَفِقُ عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة. جمهرة النسب ص٢٣٢، ٢٣٣.

١- بنو شافع: لم أجدهم في مصادري.

٢- العَنْقَشُ: اللئيم الوغْدُ. اللسان مادة « عنقش » (٩/٤٣٥)، وَمُنْصِله: حنكه. اللسان مادة « نصل » (١٤/١٦٩).

٣- الأعْوَجِيَّات: مانسب من الخيل إلى أعْوَج وهو فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات وبنات أعوج، وأعْوج فحل كريم تُنسب الخيل الكرام إليه. اللسان مادة « عوج » (٩/٤٥٦).

٤- النَّخيرُ: صوت الأنف. اللسان مادة « نخر » (١٤/٨١).

٥- في الأصل « هردان » وهو تحريف، والعَوْنُ: الظُّهير على الأمر. اللسان مادة « عون » (٩/٤٨٤)، وأندى: أبعد صوتا. الأصل.

[١] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٧٢).

جَفْنَةُ بن قُرَّةَ القُشَيريُّ (٩)

[١] قــال: [الطويل]

فَقُلْتُ لأصْحَابِي لَمِيـــس عَلَيْكُمُ فَلَيْسَ لَهَا بَعْدَ الـــعَشِيَّةِ مَطْلَبُ

(٩) هو جَفْنَةُ بن قُرَّة بن هُبَيْرَة بن عَامر بن سَلَمَةَ الخَيْرِ بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فارس شاعر. جمهرة النسب ص ٣٥١.

١- لَمِيس: اسم امرأة؛ واللَّمِيسُ: المرأة اللَّيِّنَةُ الملْمَس. اللسان مادة « لمس » (١٢/٣٢٦).

[أ] التخريج:

البيت في نوادر أبي زيد ص ١٩١.

أبو جُلَيْحَةَ القُشيري*(١٠)

[١] قـــال: [الطويل]

١- فَهَانَ عَلَى يَحْيَى إِذَا عَرَضَتْ لَهُ مُتُونُ الـصـوَى أَنْ تُبْعـدَا مِنْ هَوَاكُمَا

٢- وَلِلشـيـخِ مَعْرُوفُ إذا صَابَ صَدرَهُ أَمَامَ سـهـيـلٍ أَنْ يَطُولَ قَدَاكُمَا

---

(١٠) لم أقف له على ترجمة.

١- المَتْنُ من كل شيء: ماصَلُبَ ظهرهُ. اللسان مادة « متن » (١٣/١٨)، الصوَى: قال الأصمعي: « ماغَلُظَ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً ». اللسان مادة « صوى » (٧/٤٤٧).

٢- القِدَى: قدر الشيء. اللسان مادة « قدا » (١١/٧١).

[١] التخريج:

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٨٤).

حُبَابُ بنُ بَكِيرٍ القُرِيّ (11)

[١] قـــال: [الكامل]

١- صَدَعَ الـظَّعَائِنُ قَلبَكَ الـمَشْغُوفَا بِلَوَى عُرَيْقَةَ إِذْ أَرَدْنَ خُفُوفَا

٢- وَلَقَدْ أَقَمْنَ فَمَا قَضَيْتَ لُبَانَةً بِلَوى عُرَيْقَةَ مَربَعًا وَمَصِيـــــفَا

---

(١١) هو حُبَابُ بن بَكِيرٍ القُرِيّ من سلمة بن قشير. التعليقات والنوادر الورقة (٦٧).

١- الشَّغَافُ: غلافُ القلب، وشَغَفَهُ الحُبُّ: وصل إلى شَغَاف قلبه. اللسان مادة « شغف » (١٤٦/٧)، واللَّوى: منقطع الرمل. معجم البلدان « لوى » (٢٣/٥)، وعُرَيْقَةُ: بلاد باهلة بِيَذْبُل. اللسان مادة « عرق » (١٣٦/٩)، والخُفُوفُ: العَجَلَةُ وسرعة السير. اللسان مادة « خفف » (١٥٦/٤).

٢- اللُّبَانَةُ: الحاجة من غير فاقة ولكن من هِمَّة. اللسان مادة « لبن » (٢٣١/١٢)، والمَرْبَعُ: الموضع الذي يُنْزَلُ فيه أيام الربيع. اللسان مادة « ربع » (١١٧/٥)، ومَصِيفُ: الموضع الذي يُنزَلُ فيه أيام الصيف. اللسان مادة « صيف » (٤٥٥/٧).

[١] التخريج:
البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٦٧).

ذُو الرِّحْلِ لُقْمَانُ بنُ تَوْبَةَ القُشَيْرِيّ (١٢)

[١] قـــال: [الطويل]

١- خَلِيلـيَّ سِيـرَا فَاسـألا أُمَّ عَاصِمٍ لَنَا عَنْ بَقِـيَّاتِ الـعُهُودِ الـقَدَائِمِ

٢- أَلَمْ تَعْلَمِي يَاعَمْرَكِ الـلَّـهُ أَنَّنِي بِـذِكْرِكِ هَدَاءٌ عَلَى الـنَّأيِ هَائِمُ

٣- وَإِنِّي عَلَى الـهِجْرَانِ يَـا أُمَّ عَاصِمٍ أَدُومُ عَلَى عَهْدِ الـخَلِيـلِ الـمُكَارِمِ

٤- إِذَا الـسِّرُّ عِنْدِي مِنْ خَلِيلٍ تَضَمَّنَتْ بِهِ الـنَّفْسُ لَمْ يُعْلَمْ بِهِ الـدَّهـرَ عَالـمُ

٥- تَرَي بَيْنَ أَحْنَاءِ الـفُؤَادِ وَضمَّهُ إِلـى الـقَلْبِ أَحْنَاءَ الـضُّلُوعِ الـكَوَاتِمُ

---

(١٢) لم أقف له على ترجمة.

٢- رجلٌ هداءٌ: الرجل الضَّعيف البَليد الثَّقيل الوَخْم. اللسان مادة « هدي » (٦٣/١٥)، والنَّأيُ: البُعدُ. اللسان مادة « نأي » (٧/١٤) والبيت به إقواء.

٤- البيت به إقواء.

٥- أحْنَاءُ: جمع حِنْوٍ، و حنْوُ كل شيء اعْوجَاجُه، وقيل: العظم الذي تحت الحاجب من الإنسان. اللسان مادة « حنا » (٢٧٢/٣).

[ا] التخريج:
الأبيات في الزهرة ص ٣١٣.

رِزَامُ بنُ قُشَيْر (١٣)

[١] قــــال: [الطويل]

١- تَمَنَّيْتُ والإنـسـانُ يـولـعُ بـالـمُنَى ... أمَانِيَ فــــي هُودَانَ يَالَيْتَهَا لِيَا

٢- تَمَنَّيْتُ حــتــى قُلــتُ يَالَيْتَ أنَّنِي ... تَنَاوَلْتُ بـــالـــهِنْدِيِّ هُودَانَ خَالِيَا

٣- فَيُصْبِحُ نَعْشًا بــعــد غُنْمِ أصَابَهُ ... وَأصْبِحُ مــمــا جَرَّ سـيـفـي جَالِيَا

---

(١٣) هو رِزَامُ بن قُشَيْر من عُبَيْدة بن مُعَاوِيَة بن قُشَيْر. التعليقات النوادر الورقتان (٥٩، ٦٠).

* المناسبة: الأبيات في هُودَانَ بن الوازع، من عبيدة بن معاوية بن قشير أيضا، وكان هُودَانُ قد خطب امرأة، كان رزام خطبها قبله. التعليقات والنوادر الورقتان (٥٩، ٦٠).

[١] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٦٠).

رِيَاحُ بنُ الأعْلَم (١٤)

[١] قـــال: [الطويل]

١- تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمَيْ عُكَاظَ كِلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَجَنَّبِ

٢- وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لا أَعُدُّ لَهُ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَنَكَّبِ

---

(١٤) هو رِيَاحُ بن الأعْلَم بن الخَلِيعِ بن ربيعةَ بن قُشَيْر. الوحشيات ص ٦٦.

١- يوما عُكاظ: يَوْمُ العَبْلاَء، ويوم الحُرَيْرَة، وهما من أيام الأفجرة بين قيس وكنانة. انظر: مجمع الأمثال (٥١٢/٢، ٥١٣).

وورد البيت في مجمع الأمثال ومعجم ماستعجم برواية:

_______________ _______________ **أتَغَيَّبُ**

٢- أتَنَكَّبُ: أعدل، والنُّكُبُ: المَيْلُ في الشيء. اللسان مادة « نكب » (٢٧٥/١٤).

وورد البيت في معجم ماستعجم برواية:

_______________ **لَمْ أكُنْ به** _______________ **أتَجَنَّبُ**

* **الرواية المثبتة:** رواية الوحشيات

[أ] التخريج:

البيتان في الوحشيات ص ٦٦ لرياح بن الأعلم، وهما في معجم ماستعجم « عكاظ » (٩٦٠/٣، ٩٦١) لدريد بن الصمة ، والبيت الأول في مُجمع الأمثال (٥١٣/٢) لدُريد بن الصِّمة، وأعتقد أن البيتين لرياح لأن المعروف عن دريد بن الصمة إنه فارس بني جشم وسيدهم، وكان مظفراً، وكان أكثر الشعراء الفرسان غزوا وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً وأيمنهم طائراً، ويقال إنه غزا مائة غزوة كان فيها القائد المنصور على أعدائه» انظر: شعراء العرب الفرسان ص١٠٠، ١٠١.

زِيَادُ بنُ الأَشْهبِ القُشَيريّ (١٥)

[١] قال : [الوافر]

١- أتَانِي بالقِصَافِ فَقَالَ خُذْهُ عَلاَنِيَةً فَقَدْ بَرِحَ الخَفَاءُ

٢- فَإِنْ أنَا لم أُثِبْكَ العَامَ شَيْئاً فَعِنْدَ اللَّــهِ والرَّحِــمِ الجَزَاءُ

---

(١٥) لم أقف له على ترجمة.

١- القِصَافُ: فرس زيادة بن الأشهب القشيري. أنساب الخيل ص ٧٣، و بَرِحَ الخَفَاءُ: زَالَ الخَفَاءُ، وقيل: ظهر ماكان خافيا وانكشف. اللسان مادة« برح »(١/٣٦١).

[١] التخريج:
البيتان في أنساب الخيل ص ٧٣.

ضُبَاعَةُ بنتُ عَامرٍ(١٦)

[١] وقالت : [السريع]

١- إنَّ أبَـا عُثْمَـانَ لَـمْ أنسَـهُ ... وَإنَّ صَمْتـاً عَـنْ بُكَـاهِ لَـحُـوبْ

٢- تَفَـاقَـدُوا مِـنْ مَعْشَـرٍ مَالَهـم ... أيُّ ذَنُـوبٍ صَوَّبُـوا فـي الـقَلِيـبْ

---

(١٦) هي ضُبَاعَةُ بنت عامر بن قُرْط بن سَلَمَة بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كانت تزوجت من هشام بن المغيرة ، وبعد وفاته خطبها النبيُّ صلى الله عليه وسلم من ابنها سَلَمَة بن هشام ، فقال حتى أستأمرها ، فأتاها فقالت لابنها : وفي النبيِّ يُسْتَأمَرُ ! ارجع فزَوِّجْه ؛ فرجع فسكت عنه النبيُّ صلى الله عليه وسلم ، وقيل في أسباب سكوته أراء عدة . انظر : تاريخ الطبري (١٦٩/٣) ، والإصابة (٣٥٤/٤) ، وبلوغ الأرب (٢٩١/٢) .

١- أبو عثمان : هشام بن المُغيرة زوج الشاعرة . الحيوان (٤٩٨/٣) ، والحَوْبُ والحُوبُ : الإثْمُ ، فالحَوْبُ بالفتح ، لأهل الحجاز ، والحُوبُ ، بالضم ، لتميم . لسان العرب مادة «حوب» (٣٧٦/٣) .

٢- تَفَاقَدَ القومُ : أي فقد بعضُهم بعضا ، اللسان مادة «فقد» (٢٩٨/١٠) ، وقيل مات بعضُهم على إثر بعض . الحيوان (٤٩٨/٣) ، والذَّنُوبُ : الدَّلْوُ فيها ماءٌ ، وقيل : التى يكون الماء دون مِلْئها ، أو قريب منه ، وقيل : هي الدَّلو الملأى ، ولا يُقَالُ لها وهي فارغة ، ذَنُوبٌ ؛ وقيل : هى الدَّلْوُ العظيمة . اللسان مادة «ذنب» (٦٤/٥) ، والقَلِيب : البئر ، والجمع القُلُبُ . اللسان مادة «قلب» (٢٧٢/١١) .

[١] التخريج :

البيتان في الحيوان (٤٩٨/٣)

[٢]وقالت : [الــرجــز]

١- الــيَوْمَ يَبْدُو بَعْضُهُ أَوْكُـلُّـهُ

٢- وَمَابَــدَا مِنْــهُ فَــلاَ أُحِلُّــهُ

٣- أَخْثَــمُ مِثْـلُ الـقَعْــبِ بـادٍ ظِلُّـهُ

٤- كَــأَنَّ حِمَــى خَـيْــرِ تـمـلُّــهُ

* المناسبة : كانت تطوف في الجاهلية حول الكعبة عريانة ، وقالت هذه الأبيات . انظر : الإصابة (٣٥٤/٤).

٣- أَخْثَمُ : أسود . اللسان مادة خثم (٤٣/٣) ، والقَعْبُ : القدحُ الضخْمُ ، الغليظُ . والجمع : أقْعُبٌ . اللسان مادة «قعب» (٢٣٥/١١) .

[٢]التخريج:

الأبيات بهذه الرواية في الإصابة (٣٥٤/٤) ، بلوغ الأرب (٢٩١/٢) ، أعلام النساء (٢٣٨/٢) ، والبيتان ١ ، ٢ في تاج العروس (٤٢٦/٥) .

[٣]وقالت : [الـرجـز]

١- نَمَى بِهِ إِلَى الذُّرَى هِشَامُ
٢- قَرْمٌ وآباءٌ لَهُ كِرَامُ
٣- جَحَاجِحٌ خَضَارِمٌ عِظَامُ
٤- مِنْ آلِ مَخْزُومٍ هُمُ الأَعْلَامُ
٥- الهَامَةُ العَلْيَاءُ والسَّنَامُ

---

* المناسبة : الأبيات لابنها سَلَمة . بلاغات النساء ص ٢٤٧ .

١- الذُّرَى : جمع ذِرْوَة ، وذِرْوَةُ كلِّ شيء : أعلاه ، وأهل ذِرْوَة : أهل الشرف . والعلاء . اللسان مادة «ذرا» (٤٠/٥) ، وهشام : هشام بن المغيرة زوج الشاعرة .

٢- القَرْمُ من الرجال : السيد المُعظم . اللسان مادة «قرم» (١٣٠/١١) وورد البيت فى بلاغات النساء وأشعار النساء برواية :

قَدَماً ———————— وهو تحريف

٣- جَحَاجِحُ : جمع جَحْجَاحٍ ، وهو السيد الكريم . اللسان مادة «جحح» (١٨١/٢) ، وخَضَارِمُ : جمع خِضْرِمٍ ، وهو الجَوَادُ الكثير العطية . اللسان مادة «خضرم» (١٢٥/٤) .

٤- مَخْزُوم : قبيلة هشام بن المغيرة زوجها ، وهم بنو مَخْزُوم بن يَقَظَةَ بن مُرَّةَ جمهرة النسب ص ٨٤ . وورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

———————— وهو النظام

٥- ورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

والرأس والهامة والسنام

* **الرواية المثبتة** : رواية الأمالي

[٣] **التخريج :**

الأبيات في الأمالي للقالى (١١٦/٢ ، ١١٧) ، وهى في بلاغات النساء (٢٤٧) ، وفى أشعار النساء (١٥٢) .

[٤] وقالت :   [الـرجـز]

١- الـلَّهُم رَبَّ الـكَعْبَةِ الـمُحَـرَّمَهْ

٢- انـصُـرْ عـلَـى كـلِّ عَـدوٍ سـلَـمَـهْ

٣- لَهُ يَـدَانِ فـي الأمُورِ الـمُبْهَمَهْ

٤-كَفٌّ بِهَا يُعْطِي وَكَـفٌّ مُنْعِمَـهْ

٥- أجْـرَأُ مـنْ ضِرْغَامَـةٍ فـي إجَمَـهْ

٦- يَحمْي غَدَاةَ الـرَّوْعِ عِنْدَ الـمَلْحَمَهْ

٧- بِسَيْفِـهِ عَـوْرَة مَـربِّ الـمَسْلَمَهْ

---

* المناسبة : قالت ضباعة هذه الأبيات عندما هاجر ابنها سَلَمة إلى المدينة المنورة مع المسلمين . بلاغات النساء ، ص ٢٤٦ .

٢- سَلَمَةَ : هو ابنها سَلَمَةُ بن هشام بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم بن يقظَةَ بن مُرَّة جمهرة النسب ص ٨٤، ٨٥ ، ٨٦ .

٥- الضِرْغَامَةُ : الأسد ، اللسان مادة «ضرغم» (٨/٥٥) ، والأجَمَةُ : الشجر الكثيف المُلتف ، والجمع أُجْمٌ . اللسان مادة «أجم» (١/٨١) .

٧- البيت به كسر عروضي ، ومرب لعلها تحريف والصواب ورب .

[٤] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية فى بلاغات النساء (٢٤٧) .

[٥]وقالت : [الـــوافـــر]

١- وَإِنَّكَ لَــوْ وَأَلْــتَ إِلَــى هِشَــامٍ أَمِنْتَ وَكُنْتَ فِي حَرَمٍ مُقِيــــــمِ

٢- كَرِيــمِ الــخِيْمِ خُفَــافٍ حَشَـاهُ ثِمَالٍ لِلْيَتِيـــمَةِ وَالــــيَتِيــمِ

٣- رَبِيــعِ الــنَّاسِ أَرْوَعَ هِـــبْرِزِيٍّ أَبِيٍّ الــضَّيْمِ لَيْسَ بِــذِي وَصُومِ

٤- أَصِيــلِ الــرَّأْيِ لَيْــسَ بِحَيْــدَرِيٍّ وَلاَ نَكَــدِ الــعَطَاءِ وَلاَ ذَمِيــمِ

١- فى الأصل «إنك» وأضفنا الواو ليستقيم الوزن ، وَأَلْتَ : لجأت ، والوَأْلُ : الملجأ . اللسان مادة «وأل» (١٩٢/١٥) ، وهشام : هو هشام بن المغيرة زوج الشاعرة .

٢- الخِيمُ : الخُلُق والسَّجيةُ . اللسان مادة «خيم» (٢٧٠/٤) ، وخُفَافُ حَشَاهُ : خفيف القلب مُتَوَقِّداً . اللسان مادة «خفف» (١٥٦/٤) ، والثِّمَالُ : المَلْجَأُ والغيَاثُ والمُطعِم في الشدة ، وثِمَال اليتامى : غياثُهم . اللسان مادة «ثمل» (١٣٠/٢) ، وقيل : الذي يمنعهم من الضياع والحاجة . اللسان مادة «عصم» (٢٤٥/٩)، وورد البيت فى أشعار النساء برواية :

 ـــــــــــ خفاف ـــــــــــ ـــــــــــــــــــــــــ

٣- رَجُلٌ هِبْرِزِيٌّ : جَميلٌ وَسِيم . اللسان مادة «هبرز» (١٦/١٥) ، الوَصْمُ : العيب في الحَسَب ، وجمعه وُصُوم . اللسان مادة «وصم» (٣٢٠/١٥) .

٤- الحَادِرُ : كل غليظ ، ومنه الحَيْدَرِيّ والحَيْدَرة . انظر الاشتقاق ص ٢٢٠، وورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

 ـــــــــــــــــــــــــ ـــــــــــ ولا زميم

وأظنها تحريفاً

٥- وَلاَ خَزَّالَــةٍ إنْ كــانَ كَــوْنٌ   دَعِيــــمٍ فِي الأُمُورِ وَلاَ مُلِيـــمِ

٦- ولا مُــتَـنـزِّعٍ بـالـسُّــوءِ فِـيـهِـم   ولا قَــذِعِ الـمَـقَــالِ وَلاَ غَـشُــومِ

٧- فَأَصْبَحَ ثَاوِيــاً بِـــقَرَارِ رَمْسٍ   كَذَاكَ الــدَّهْرُ يَفْجَعُ بِــالــكَرِيـمِ

٥- الكَوْنُ : الحَدَثُ . اللسان مادة «كون» (١٢/١٩١) ، لا مُلِيمُ : لا يأتى ذنباً يُلاَمُ عليه . اللسان مادة «لوم» (١٢/٣٦٠)

وورد البيت فى أشعار النساء برواية :

ـــــــــــــــــــــ ذميم ـــــــــــــــــــــ

٦- ولا مُتَنزِّعٍ بالسوء : لايميل إليه . اللسان مادة «نزع» (١٤/١٠٦) ، وقَذِعٌ : فاحش . اللسان مادة «قذع» (١١/٧٤) ، والغَشُومُ : الظالم الذي ينالُ غير الجاني . انظر : اللسان مادة «غشم» (١٠/٧٥)

وورد البيت فى أشعار النساء برواية :

ولا مُتَبرِّعٍ ـــــــــــــــــــــ ـــــــــــــــــــــ

٧- ثُوِيَ الرجل : قُبِرَ . اللسان مادة «ثوا» (٢/١٥٢) ، والرَّمْسُ : القَبْرُ ، والجمع أَرْمَاسٌ ورُمُوس . اللسان مادة «رمس» (١٥/٣١٤) .

* **الرواية المثبتة :** رواية بلاغات النساء عدا البيت الرابع برواية أشعار النساء .

[٥] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في بلاغات النساء ص ٢٤٦ ، وأشعار النساء ص ١٠٧ .

عُقْبَةُ بنُ كِلابٍ القُشَيْرِيّ (١٧)

[١] قــال: [الطويل]

١- لَمَّا رَأَيْتُ المَوْتَ لاَ شيءَ دُونَه وَقَدْ ثَابَ يَوْمَ الرَّوْعِ لِلْمَوْتِ ثَائِبُ

٢- تَكَلَّفْتُ عَدْواً لَمْ يَكُنْ لِيُطِيقَهُ غَدَاتَئِذٍ نِكْسٌ مِنْ القَوْمِ ثَالِبُ

(١٧) لم أقف له على ترجمة .

١- ثاب : عَادَ ورجعَ بعد ذَهابه . انظر : اللسان مادة «ثوب» (١٤٤/٢) ، والرَّوْعُ : الفَزَعُ . اللسان مادة «روع» (٣٧١/٥) .

٢- والنِّكْسُ : الخيطُ الخَلَقُ من صوفٍ أو شعرٍ أو وبرٍ . اللسان مادة «نكث» (٢٧٨/١٤) ، وهي في البيت بمعنى الضعيف الواهن ، وثالب ورجلٌ ثِلْبُ : منتهى الهَرَمَ مُتَكَسِّرُ الأسنان . اللسان مادة «ثلب» (١٦١/٢) .

[١] التخريج :

البيتان في حماسة البحتري ص ٦٨ .

عَوْسَجَةُ بنُ نَصْرٍ القُشَيْرِيّ (١٨)

[١] قـال: [الطويل]

١- أَعِدِّي قِرًى يـــا أُمَّ نَصْرٍ فَعَجِّلِي لِمَنْ ضَافَنَا ثُمَّ افـرُغِي لِعِـيالِكِ

٢- أَلاَ إِنَّ جَدِّي كَانَ أَوْصَى بِهِ أَبِي قَدِيمـاً وَأَوْصَانِي أَبِي مِثْلَ ذلكَ

---

(١٨) لم أقف له ترجمة.



٢- البيت به إقواء

[أ] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٤١) .

عِيَاضُ بن كُلْثوم (١٩)

[١] قــال: [الطـويـل]

١- وَعِمْرَانُ بــــنُ مُرَّةَ قَدْ تـــرَكْنَا نَجِيـــعَ دَمٍ لِلِحْيَتـــهِ خِضـــابَـــا

٢- سَقَيـــنَاهُ بِأَهْوَى كـــأْسَ حَتْفٍ تَحَسَّاهَا مَعَ الـــعلَقِ الـــلُّعَابَا

---

(١٩) هو عِياض بن كلثوم القُشَيْرِيّ ولم أقف له على ترجمة .

* المناسبة : الشاعر يفتخر بانتصار قومه على بني شيبان في وقعة «قَارَةِ أَهْوى» النقائض ص ٤٠٥ .

١- عِمْرَانُ بن مرة : هـو عمران بن مُرَّةَ بن ذُهْل بن شَيْبَان ، قَتَلَهُ قُرَّةُ بن هُبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قُشَيْر . جمهرة النسب (٣٤٥) ، والنَّجِيعُ : هو دم الجوف خاصة . اللسان مادة «نجع» (١٤/٥٥) ، والخِضَابُ : في اللسان : كُلُّ لون غيرُ لَوْنَه حُمْرَةً ، فهو مخضوبُ . اللسان مادة «خضب» (١١٧/٤) .

٢- بأهوى : أي يوم «قارة أهوى» وهو يُسمى أيضاً يوم «القُوَيْرَة» النقائض ص ٤٠٥ ، وتَحسَّاها : شربها أنظر : اللسان مادة «حسا» (١٨١/٣) ، والعَلَقَ : ما يُتَبَلَّغُ به من عيش . اللسان مادة «علق» (٣٥٨/٩).

[ا] التخريج :

البيتان بهذه الرواية في النقائض ص ٤٠٦ وأيام العرب ص ٦١٩ .

الفَارِعةُ بنتُ مُعَاوية [٢٠]

[١] قالت : [الكامل]

١- مِنَّا فَوَارسُ قَاتَلُوا عَنْ سَبْيِهِمْ يَوْمَ النِّسَارِ وَلَيْسَ مِنَّا أَشْطُرُ

٢- وَلَبِئْسَ ما نَصرَ العَشِيرَةَ ذو لِحىً وحَفِيفُ نافِجَةٍ بِلَيلِ مُسْهِرُ

---

(٢٠) هي الفارِعةُ بنت معاوية بن سَلَمَةَ بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . النقائض ص ٥٠٨ .

* المناسبة : تعيّر الشاعرة بني كلاب الذين هادنوا الأحاليف على حساب القبيلة ، وقبلوا أن يأخذوا منهم نصف سباياهم ويتركون النصف الآخر ، وكان ذلك بعد وقعة يوم النسار بين بني عامر وأسد وغطفان وطيئ ، وكان على بني عامر يومئذ مالك بن كعب بن عوف بن عبدالله بن أبي بكر بن كلاب النقائض ص ٥٠٨ .

١- منّا : أي من بني قشير ، ويوم النسار : اسم يوم من أيام بني عامر في الجاهلية وفيه انتصر الأحاليف على بني عامر ، والنسار مجموعة من الجبال المتجاورة وسميت الوقعه باسم تلك الجبال . النقائض ص ٥٠٤ .

وأشطرُ : تريد الذين شاطروا الأعداء السبايا وقبلوا هذا العار .

٢- ذُو لِحىً : هو ذو اللِّحيَةِ بن عامر بن عوف بن أبي بكر بن كلاب . النقائض ص ٥٠٨ ، الحَفَيفُ : الذي يطوف ويلف حول شيء . اللسان مادة حفف (٣/٢٤٤) ، الرجل النافج : كثير الإبل الذي ينفجها في مراتعها فتتوسع ولا تجتمع ، وقيل : رجل نَفَّاجٌ : إذا كان ذا فخروكبر . اللسان مادة نفج (١٤/٢٢٤) ، ومُسْهِرُ : هو مُسَهِرُ بن عبد قيس بن ربيعة بن كعب بن عبدالله بن أبي بكر بن كلاب ، النقائض ص ٥٠ .

وورد البيت في بلاغات النساء برواية :

ــــ مانصروا ــــــــــ ــــ نافجة ــــــــــ

والأولى تحريف والثانية تصحيف .

٣- ضَبُعَا هِراشٍ تَعفِرانِ استَيْهِما فَرَأتْهُمَا أُخرَى فَقَامتْ تَعْفِرُ

٤- زَعَمَتْ بَزوخُ بَنِي كِلابٍ أنَّهُمْ مَنَعُوا النِّساءَ وأنَّ كَعْباً أدْبَرُوا

٥- كَذَبَتْ بَزوخُ بَني كِلابٍ إنَّها تَمْشِي الضَّرَّاءَ وبَوْلُهَا يَتَقَطَّرُ

٣- الضَّبْعُ والضَّبُعُ : ضرب من السباع . اللسان مادة «ضبع» (١٧/٨) .

تعفران استيهما : تمسحان استيهما بالعفر وهو التراب . النقائض ص ٥٠٩ .

وورد البيت في بلاغات النساء برواية :

—— يعقران —— —— تعقر

واظنها تصحيفا

٤- البَزَخُ : تَقَاعَسُ الظهر عن البطن ، وقيل : هو أن يدخل البطنُ وتخرجَ الثُّنَّةُ وما يليها ، ويمشى الإنسان مُتَبَازِخاً كمشية العجور ، أقامت صلبها فتقاعس هلها . انظر : اللسان مادة «بزخ» (٢٩٦/١ ، ٢٩٧) ، كلاب : هم بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكعب : هم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣١٣ .

وورد البيت في بلاغات النساء برواية :

—— هزموا الجميع ——

والأولى تحريف والثانية تصحيف .

٥- الضَّرَاءُ : الشجر المُلْتَفُ في الوادي ، ورجلٌ يمشي الضَّرَاءَ : إذا مشى مُسْتَخْفِياً فيما يُواري من الشَّجَرِ، ويقال ما وَرَاكَ من شجر فهو الضَّرَاءُ : انظر اللسان مادة «ضرا» (٥٨/٨) .

ورد البيت في بلاغات النساء برواية :

—— تأتي —— وبظرها يتعطر

وفى أشعار النساء برواية :

—— —— يتقطر

٦- حَاشَـا بَنِي الـمَجْنـونِ إنَّ أبَاهُـمُ صَـاتٍ إذا سَـطَـعَ الـغُـبَـارُ الأكْـدَرُ

٧- لَوْلاَ بـنـو بِنْتِ الـحَرِيـشِ تَقَسَّمَتْ سَبْيَ الـقَـبـائِلِ مَـازِنٌ والـعَـنْـبَـرُ

٦- بنو المجنون : من بني أبي بكر بن كلاب . النقائض ص ٥٠٩ ، صات : له صوت في الناس . النقائض ص ٥٠٩ .

وورد البيت في بلاغات النساء برواية :

—— لبنى —————— صاب ——————————

وأظنها تحريفا في الأولي وتصحيفاً في الثانية .

٧- بنت الحريش : تقصد بها رَيْطَة بنت ربيعة بن الحريش ، وهو معاوية بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وبنوها هم بنو خُوَيْلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، ربيعة ، وعمر ، وزفر ، ومعاوية ، وعوف الخير . جمهرة النسب ص ٣٢٠ ، ٣٥٥ . وورد البيت في بلاغات النساء برواية :

—— بيت —————— ——————————

وفى النقائض برواية :

لولا بُيوتُ بَني الحَرِيشِ —————— ——————————

* الرواية المثبتة : رواية النقائض عدا البيت السابع برواية أشعار النساء .

[ا] التخريج :

الأبيات في النقائض ص ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، وفي بلاغات النساء ص ٢٤١ ، وفي أشعار النساء ص ١٤ .

[٢] وقالت : [المتقارب]

١- شَفَى اللّهُ نَفْسِيَ مِنْ مَعْشَرٍ أَضَاعُوا قُدَامَةَ يَوْمَ النِّسَارِ
٢- أَضَاعُوا بِهِ غَيْرَ رِعْدِيدَةٍ كَرِيمَ الصَّبَاحِ بَعِيدَ المَزَارِ
٣- يُنْبِي الفَوَارِسَ عَنْ رُمْحِهِ بِطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ كَعْبِ المَهَارِ
٤- وَفَرَّتْ كِلاَبٌ عَلَى وَجْهِهَا خَلاَ جَعْفَرٍ قَبْلَ وَجْهِ النَّهَارِ

---

* **المناسبة** : الأبيات في وقعة يوم النسار التى قتل فيها قدامة بن عبدالله بن سلمة بن قشير ، قتلته بنو ضَبَّة في ذلك اليوم . النقائض ص ٣٨٨ ، وقد جاء فى النقائض أن هذه الأبيات لأخت قدامة ، والفارعة ابنة عمه وليست أخته ، وأعتقد أن الصحيح زوجه .

١- قدامة : هو قدامة بن عبدالله السابق تعريفه .

٢- رجل رِعْدِيدَةٌ : جبان يُرْعَدُ عند القتال جُبْناً . اللسان مادة «رعد» (٢٤٢/٥) .
ورد البيت في بلاغات النساء برواية :
_______ فتىً غير جثامة طويل النجاد _______

٣- يُنْبِي : يدفع . اللسان مادة «نبا» (٣٠/١٤) ، والكَعْبُ : كل شيء علا وارتفع . اللسان مادة «كعب» (١٠٨/١٢) ، والمَهَارُ : الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة بن حَيْدَان . اللسان مادة «مهر» (٢٠٨/١٣) .
ورد البيت في أشعار النساء برواية :
_______ _______ لهب المهار

٤- كلاب : بنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وجعفر : بنو جعفر بن كلاب . جمهرة النسب ص ٣١٣ ، ٣١٤ .

* **الرواية المثبتة** : البيتان الأول والثانى برواية النقائض والثالث والرابع برواية بلاغات النساء .

[٣] التخريج :

الأبيات في بلاغات النساء ص ١٧٩ ، وفي أشعار النساء ص ٩٨ ، والبيتان ١ ، ٢ في النقائض ص ٣٨٨ .

[٣]وقالت : **[الطويل]**

١- فَمَا وَجَدَ الحَيَّان عَمْروٌ وَمَالِكٌ وَعُقْدَةُ بِالجَرْعَاء مِنْ مُتَقَدَّمِ

٢- إِلى ابْنَيْ عَجُوزٍ مِنْ سُلَيْمٍ غَرِيبَةٍ يُؤَيِّهُ فِيهِمْ أَلْفُ طِرْفٍ مُتَهَّمِ

٣- وَقَوْماً إِذَا قِيلَ اظْعَنُوا قَدْ أُتِيتُمُ أَقَامُوا عَلَى هَوْلِ الجِنَانِ المُرَجَّمِ

* المناسبة : الشاعرة تخاطب قبيلة تميم بهذه الأبيات . التعليقات والنوادر الورقة (٨٤) .

١- الحَيَّان عمروٌ ومالكٌ : هما حيَّان من قبيلة تميم ، واعتقد أنهما بنو عمرو بن تميم ، وبنو مالك بن زيد مناة ابن تميم . جمهرة النسب ص ١٩١ ، ص ١٩٢ ، وعُقْدَةُ : بنو عُقْدَةَ بن غِيَرَةَ بن عوف بن ثقيف . جمهرة النسب ص ٣٨٦ ، ٣٨٩ والاشتقاق ص ٣٠٤ ، والجَرْعَاءُ : الرَّمْلَةُ السَّهلة المستوية . اللسان مادة (جرع) (٨/٢٥٣) ، وهي أجارع من الرَّمْل ، وهي من أرض سعد من الدَّهْناء بلاد العرب ص ٣١٢ .

٢- ابنا عجوز : هما بنو قشير وجعدة ابنا كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة والعجوز : أمهم : رَيْطَةُ بنتُ قُنفُذ بن مالك بن عوف بن امرئ القيس ابن بُهْثَةَ بن سُلَيم . جمهرة النسب ص ٣٣٢ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، وسُلَيم : هم قبيلة سُلَيْم التى منها ريطة المتقدم تعريفها ، وبنو سليم : هم بنو سُلَيم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مُضر . جمهرة النسب (٣٩٤ ، ٣٩٥) ، والطِّرْفُ : الخِرْقُ الكريم من الفتيان والرجال . اللسان مادة «طرف» (٨/١٤٥) ، وأَيَّهْتُ بفلانٍ تأييهاً : إذا دعوته وناديته . اللسان مادة «أيه» (١/٢٩٥) ، ومُتَهَّمُ : أي ينتسب إلى تِهَامة المكان المعروف انظر : اللسان مادة «تهم» (٢/٦١) ، واعتقد أن بها تحريفاً وأصلها مُطهَّمُ ، والمُطَهَّمُ من الناس : الحسن التامُّ كلُّ شيء منه على حدته ، فهو بارع الجمال . اللسان مادة «طهم» (٨/٢١٣) .

٣- الجِنَانُ : جمع الجِنَّة ، وهى ولد الجان . اللسان مادة «جنن» (٢/٣٨٧) ، والمُرَجَّمُ : الذي لايوقف على حقيقة أمره . اللسان مادة «رجم» (٥/١٦٢) .

[٣] التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٨٤) .

القُرطيُّ القُشَيْرِيُّ(٢١)

[١] قـال: [الطويل]

١- خَلِيلَيَّ مِمَّنْ يَسْكُنُ الرَّيْبَ قَدْ بَدَا ... هَـوَايَ فَـلاَ أَدْرِي عَـلاَمَ هَـوَاكُمَا

٢- فَإِنْ كُنْتُمَا مِثْلِي مُصَابَيْنِ في الهَوَى ... فَرُوحَا فَإِنِّـي قَـدْ مَلَلْتُ ثَوَاكُمَا

٣- وَرُوحَابِنَا نَجْعَلْ قُنَيّاً وَأَهْلَهُ ... شَمَالاً ومرًّا مِنْهُ حَيْثُ يَرَاكُمَا

---

(٢١) في التعليقات والنوادر الورقه (١٠٦) القُرْطيُّ من بني مالك قُشَيْر . ولم أقف له على ترجمة .

١- الرَّيْبُ : في معجم البلدان : وادٍ لبني مالك بن قُشَيْر ، وفي بلاد العرب ص ٢٣٦ : وادٍ لبني معاوية بن قشير، وقد جاء الرَّيْمُ بالميم في الأصل ، وصوبه محقق بلاد العرب وقال في هامش (٢) : الرَّيْبُ بالباء بدل الميم ، ويُسَمَّى الآن : الرَّيْن ، وهو وادٍ من أودية العِرْض ، عِرْض شمام .

٢- الثَّوَاءُ : طُولُ المُقَام . اللسان مادة «ثوا» (١٥٢/٢) ، وَرَاحَ يَرُوحُ رَوَاحاً : ذهابه أو سيره بالعشيِّ، وقيل: الرَّوَاح : السير في كل وقت . اللسان مادة «روح» (٣٦٢/٥) .

٣- قُنَي : قيل : هو تصغير قَنَا ، وهو موضع من ديار بني ذُبْيان، وهو يكتب بالألف لأنه يُقَال في تَثْنِيَته قَنَوَان . معجم ما استعجم «قنا» (١٠٩٥/٣) وانظر : ديوان الشماخ بن ضرار تحقيق الدكتور صلاح الدين الهادي ص ٤٠٦ هامش (٤) .

٤- ولا تُوْرِدَانـــي الـــدُّعْمـــقَاتِ فَإِنَّهَا هَمَاجٌ وَلاَ تَـــرْوِي الـــهَمَاجُ صَدَاكُـــمَا

٥- وَلاَ تـــأْوِيَــا لِلْعِيــسِ فــي سِــرٍّ لَيْلَــةٍ وَتَسْتَنْـــشِرَا يَاصَاحِبــــيَّ أَخَاكُـــمَا

٦- مَتَى تَهْبطَا بِيَ الجِزْعَ ذَاالأثْلِ والغَضَى فَقَدْ عـنَّــقَــتْ فـــي سَيْرِنَا نِضْــوَتَاكُمَا

٧- وَمُرَّابــــــأَمْوَاهِ الــــدُّبَيــــلِ وَاعْلَمَا بــــــــــأَنَّ قُرَانَا بَعْدَهَا مُسْتَقَاكُمَا

٤- الدُّعْمقَاتُ : مورد ماء لم أعثر عليه في مصادري ، والهَمَاجُ : مورد الماء الذي تعافه الإبل إذا شربت منه . انظر هذا المعنى في اللسان مادة «همج» (١٥/١٢٨ ، ١٢٩) ، والصَّدَى : شدة العطش . اللسان مادة «صدى» (٧/٣١١) .

٥- العِيسُ : الإبلُ تضربُ إلى الصُّفرة ، وقيل : هي الإبل البيض مع شُقرة يسيرة ، واحدها أَعْيَسُ وعَيسَاءُ . اللسان مادة «عيس» (٩/٤٩٧) .

٦- الجِزْعُ : وادٍ كثير النخل لبني جعفر يشاركهم فيه هلال بن عامر بن صعصعة وعامر بن ربيعة . انظر : بلاد العرب ص ١٠٩ ، ١١٠، ومعجم البلدان «جز» (٢/١٣٤) ، والمُعْنِقُ : السابق ، يُقَالُ : جاء الفرس مُعْنقاً ، ودابة مِعْنَاقٌ . اللسان مادة «عنق» (٩/٤٣٤) ، وَنَضَا الفرسُ الخيلِ نُضِيّاً : سبقها وتقدَّمها واتسلخ منها ، والنِّضْوُ : الدابة التي هَزَلتها الأسفارُ وأذهبت لحمها . اللسان مادة «نضا» (١٤/١٨٢) .

الدُّبيلُ : رَمْلةٌ بمقابلة العارض غرب الأفلاج ، وفيها مياه كثيرة منها : الخَضِرَةُ ، والصُّحْبِيَّةُ ، والصُّبَيْغَاءُ، والقُشَيرةُ ، والرابغَةُ ، والجناديَّاتُ ، والسَّلْمِيَّةُ . بلاد العرب ص ٢٣٢ وانظر : معجم البلدان «دبيل» (٤/٤٣٨، ٤٣٩) .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٠٦) .

قُرَّةُ بنُ عِيَاض (٢٢)

[١] قـال: [الـرجـز]

١- مَـهْـلاً جُحَـيْفَ لاَ تَقُـولِي زُورَا

٢- مَتَى حَلَبْتِ أَرْبَعِينَ خُورَا

٣- إلاَّ ثَلِيماً قَعْبُكِ الْمَكْسُورَا

---

(٢٢) هو قُرَّةُ بن عِيَاض اللبيديّ ، يقول الأبيات لزوجه جُحَيْفَةَ الضَّبَابية ، له منها ولد يُدعى مكرم ، وكان زوجها شيخاً ففركته (الأصل) .

١- جُحَيْفُ : هي زوجه جُحَيْفَةُ الضَّبَابية . (الأصل) .

٢- الخورُ : رِقاقُ البطون والجلود وضَرعُهَا مُسْترخ ، يعيرها بالفقر ، وإنه تزوجها فقيرة فجاءت إلى غنى (الأصل) .

٣- ثَلِمٌ : يُقَال في الإناء ثَلِم إذا انكسر من شفته شيء . اللسان مادة «ثلم» (١٢٤/٢) ، والقَعْبُ : القَدَحُ الضخْمُ ، الغليظ ، الجافي ، والجمع القليل : أَقْعُبٌ ، والكثير : قِعَابٌ وَقِعَبَةٌ . اللسان مادة «قعب» (٢٣٥/١١) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٤٣) .

قَشَيْر بن عُطَيّ العبيديّ(٢٣)

[١] قـــال: [الطـويـل]

١- كَفَى حَزَنــــاً ألاَّ أرُدَّ مَطِيَتِــــي لِرَحْلِي ولاَ أغْدُو مَعَ الـقَوْمِ فـي وَفْـد

٢- وَإنْ أمْرَعَتْ قُرْيَـانُ نَـجْدٍونَوَّرَتْ من البقْـلِ لم أنظُرْ بعينيَّ فِـي نَجْدِ

٣- وَأَنْ أسْـأَلَ الأوْغَـادَ مَاكَان شَأنَهُم ولا أشْـهَدُ الـشُّـورَى لِغَيٍّ ولا رُشْـد

٤- وَقَدْ كُنْتُ أُعْطِي السَّيفَ في الرَّوْعِ حَقَّهُ حَيَاءً إذاجَرَّدْتُ سَيْفِي مِنَ الغِـمْدِ

---

(٢٣) هو قُشير بنُ عُطَيٍّ العُبَيْدِيّ من معاوية بن قشير ، وقد كبر وعمى . التعليقات والنوادر الورقة (٧٢) .

٢- المَرْعُ : الكلأ ، وأمْرَعَ القومُ : أصابوا الكلأ فأخْصَبُوا ، وأمْرَعَتْ الأرض : أعشبت . اللسان مادة «مرع» (٨٣/١٣) ، وقُرْيَانُ : جمع قَرِيٍّ ، والقَرِيُّ : مجرى الماء في الروض . اللسان مادة «قرى» (١٤٩/١١) ، والنَّوْرُ والنَّوْرَةُ : الزهرة ، وقيل : النَّوْرُ : الأبيضُ من الزهر ، والزهر : الأصفر منه ، وذلك أن الزهر يبيضُّ ثم يصفر . اللسان مادة «نور» (٣٢٣/١٤) .

٣- في الأصل «الأوعاد» وهو تصحيف .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٧٢) .

القَعقَاعُ بن رِبُعِيَّةَ القُشَيْرِيّ (٢٤)

[١] قـال: [البسيط]

١- لاَ بَـارَكَ اللَّـهُ فِـي عَيْنَيْـن مِثْلِكُمَا إِذَا تَجَـاهَـدَ يَوْمَ الـعِزَّةِ الـبَصَرُ

٢- عَيْنُ ابـنِ دَارَةَ خَيـْرٌ مِنْكُمَا نَظَـراً إِذْ الـحُـدُوجُ بِأَعْـلَى عَـاقِـلٍ زُمَـرُ

٣- إِنْ يُظْلِـمِ الـلَّيـْلُ تَعْتَـلاً بِظُلْمَتِـهِ أَوْتَنْظُـرَا ظُهْـراً يَطْـرَفْكُـمَـا الـنُّظَرُ

٤- خُـذَ لُتُمَانِي فَبِئْسَ الـعَـفْـوُ عَفْوُكُمَا والـعَـقْـبُ مِثْـلُ فَهَـذَا مِنْكُـمُ غَبَرُ

---

(٢٤) رِبُعِيَّةُ : أُمُّهُ غلبت على نسبه ، معجم الشعراء ص ٣٢٩ ، ونوادر المخطوطات (٢، ٣١٢) كتاب ألقاب الشعراء . ولم أقف للشاعر على ترجمة .

٢- ابن دَارَةَ : يَزِيدُ بن دَارَةَ ، ولم أقف على ترجمة له، وكذلك محققا الوحشيات ، والحُدُوجُ : جمع حِدْجٍ ، وهو حِمْلُ البعير وقيل الإبل برحالها . اللسان مادة «حدج» (٧٧/٣) ، وعَاقِلُ : ماء لبني أبان بن دارم من وراء القريتين ، وقيل : جبل كان يسكُنه جُحْرٌ أبو امرئ القيس . معجم ما استعجم «عاقل» (٩١٣/٣) ، وقيل : ماء على الطريق لبني أبان بن جرير . بلاد العرب ص ٣٨٤ .

وورد البيت فى اللسان برواية :

عينا ________________ ________________

٤- العفو والعَقْبُ : قال ابن سيدة فى المخصص : «العفو الجري الأول ، والعقب الجري الثاني ، يُقال عفا وعقب» المخصص (١٧١/٦) ، وفي اللسان : العَقْبُ : الجري يجيء بعد الجري الأول . اللسان مادة «عقب» (٣٠٠/٩) ، والشاعر هنا جعل النظره الأولى عفواً والثانية عقباً وذم العفو والعقب معا .

* **الرواية المثبتة** : رواية الوحشيات .

[ا] التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ٢٠٦ ، ٢٠٧، والبيت الثاني في اللسان مادة «حدج» (٧٧/٣) بدون عزو .

مَالِكُ بن مُعَاوِيَةَ (٢٥)

[١] قـــال: [الـطـويـل]

١- تذكَّرْتُ من سَلْمَى وذو الشـوقِ ذاكرُ وَحَـاجَةُ مَـنْ لَـمْ تُقْـضَ داءٌ مُخَـامِرُ

٢- تَذكُّـرَ ذِي شَـوْقٍ وَهَـاجَ صبَابـةً خَيَالُ سُلَيْمَى والـرّسُومُ الـدَّوَاثِرُ

٣- بِجَوٍّ كَـأَنْ لَـمْ تَحْتَلِلْهُ، وَلَـمْ يَكُـنْ لأَهْـلِكَ مُبْـدٍ حَـوْلَـهُ ومحَاضِـرُ

---

(٢٥) هو مالك بن معاوية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة كان فارسا . جمهرة النسب ص ٣٤٧ .

١- مُخَامِرُ : مُخَالِط : اللسان مادة «خمر» (٢١١/٤) .

٢- الرَّسْمُ : الأثر ، وقيل : بقية الأثر ، ورسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض . اللسان مادة «رسم» (٢١٥/٥) الدُّثُورُ : الدُّروسُ : وقد دَثَرَ الرَّسْمُ : قَدُمَ وَدَرَسَ . اللسان مادة «دثر» (٢٨٩/٤) .

٣- الجَوُّ : المُنْخَفض من الأرض ، والجمع جِوَاءٌ . اللسان مادة «جوا» (٤٣٠/٢) .

[١] التخريج :

الأبيات في المنازل والديار (١٨٤) .

المُسْتَنِيرُ بنُ طُلْبَةَ القُشَيرِيّ (٢٦)

[١] قـال: [الطويل]

١- أُعَاتِبُ لَيْلَى إِنَّمَا الصَّرْمُ أَنْ تَرَى ... خَلِيلَكَ يَأْتِي مَا أَتَى لاتُعَاتِبُه

٢- وَمَا أَهْلُ لَيْلَى مِنْ صديقٍ فَيَنْفَعُوا ... وَمَا أَهْلُ لَيْلَى مِنْ عدوٍ تُجَانِبُهُ

٣- وَيُولُونَ حِقْداً كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُم ... قَدِيماً كَمَا يَسْتَوْعِبُ الدَّ رَحَالِبُهُ

٤- وَذِي حَنَقٍ بَادٍ عَلَيَّ تَرَكْتُهُ ... كَذِي العُرِّ يَسْتَدْمِي مِنَ الطَّيْرِ غَارِبُهُ

---

(٢٦) لم أقف له على ترجمة .

١- الصَّرْمُ : القِطْعُ البَائِنُ . اللسان مادة «صرم» (٧/٣٣٢)

٢- ورد البيت في المجتني برواية :

_______________ ولا _______________

وفي الصداقة والصديق برواية :

_______________ ________ من خليل ________

٣- الدَّرُّ والدِّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، اللسان مادة «درر» (٤/٣٢٤)

وورد البيت في المجتنى برواية :

يولون _______________ _______________

٤- الحَنَقُ : الغَيْظُ والحقدُ . اللسان مادة «حنق» (٣/٣٦٤) ، والعُرُّ : والعَرُّ : الجربُ : وذو العُرِّ : الأجربُ . اللسان مادة «عرر» (٩/١٢٤) ، والغَارِبُ : غاربُ كل شيء أعلاه ، وهو مُقَدَّمُ السَّنَام . اللسان مادة «غرب» (١٠/٣٧) .

وورد البيت في المجتنى برواية :

_______________ ______ الأثر ______________

*** الرواية المثبتة** : رواية الأمالي

[١] التخريج :

الأبيات في أمالي الرجاجي ص ٣١ ، والمجتنى ص ٦١ للمستنير بن طلبة ابن قشير ، والبيتان ١ ، ٢ فى الصداقة والصديق ص ٣٦٠ بدون عزو .

مُعَاوِيَةُ بنُ قُشَيْرٍ(٢٧)

[١]وقال: [الرجز]

١- لَبِّثْ قَلِيلاً يُدْرِكِ الدَّارِيُّونْ

٢- ذَوُو الجِيادِ البُدَّنِ المَكْفِيُّونْ

٣- سَوْفَ تَرَى إن لَحِقُوا ما يُبْلُونْ

٤- إنَّ بَنِي صِبْيَةٌ صَيْفِيُّونْ

٥- أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ رِبْعِيُّونْ

---

(٢٧) هو مُعَاويةُ بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

١- الدَّارِيُّون : أصحاب الدار : سمط اللآلى (٥٦٧/١) ، مفردها الدَّارِيُّ : وهو اللازم لداره ، وقيل : هو رب النَّعَم . اللسان مادة «دور» (٤٤١/٥) .

وورد البيت فى سمط اللآلي برواية :

———— يلحق ————

وفي الأزمنه والأمكنه برواية :

ضَحِّ ——— يلحق ————

وضحى الرجلُ : تَغَدَّى بالضُّحَى ، اللسان مادة «ضحا» (٢٩/٨)

* الرواية المثبته : رواية اللسان .

[١]التخريج:

الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ في سمط اللآلي (٥٦٧/١) لمعاوية بن قشير ، والأبيات ١ ،٢ ، ٣ في اللسان مادة «دور» (٤٤١/٥) بدون عزو ، والبيتان ٤ ، ٢ فى المخصص (٦٤/١٢) بدون عزو ، والبيتان ٤ ، ٥ في اللسان مادة «ربع» (١١٦/٥) لسعد بن مالك بن صُبَيْعَةَ ، والبيت الأول فى الأزمنة والأمكنة (٧٤/٢) بدون عزو .

مَعْروفُ بن قُدَامَةَ[28]

[1] قال: [الوافر]

١- إِذَا حَلَّتْ مُنَيْعَةُ بَطْنَ بُولٍ وأهلُكِ بالرِّعَانِ مِنَ السَّوَادِ

٢- وَحَارَبَتْ الجَعَادِبُ غَيْرَ شَكٍّ وَسِعْرُ حَارَبَتْ وَبَنُو مَصَادِ

٣- فَأَهْدِ مَعَ الرِّيَاحِ لها سَلاَماً وَعَزِّ النَّفْسَ عَنْ تِلْكَ البِلاَدِ

---

(٢٨) هو مَعْرُوف بن قُدَامَة القُرِيُّ ، قشيري ، وقال هذا الشعر في مُنَيْعَةَ الجَعْدِيَّة ، التعليقات والنوادر الورقة (٣٤) .

١- بطن بول : اسم موضع لم أعثر عليه فى مصادري ، والرِّعَانُ : الأنف النادر من الجبل يستطيل فى الأرض . «الرعان» معجم ما استعجم (٦٦٢/٢) ، والسَّوَادُ : الأرض التى تكثر فيها المياه والأودية ، وللعرب سوادان ، سواد محارب وسواد باهلة . انظر : بلاد العرب ص ١٨٤ هامش (١) .

٢- الجَعَادِبُ ، وَسِعرٌ ، وبنو مصاد بطون كلها من جعدة . التعليقات والنوادر (٣٤) .

[1] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٤) .

مَكْرَمَةُ بنتُ الكُحَيْلِ(٢٩)

[١] قـالـت : [الطـويـل]

١- سَأَلْتُكمَا بـاللّـه هَـلْ تَعْلَمَانِهِ ... يَحِلُّ اخْتِلَاطَ المِسْكِ والقَطِرَانِ

٢- سَأَلْتُكما باللّه هَلْ تَعْلَمَانِهِ ... يَحِلُّ قِيَادَ الرِّيمِ للظَّرِبَانِ

٣- وَلَمْ أَكُ أَدْرِي قَبْلَ بَعْلِكِ أَنَّهُ ... يَبِيتُ مَعَ القُمْرِيَّةِ الكَرَوَانُ

---

(٢٩) هي مَكْرَمَةُ بنت الكُحَيْل الفِرَاسِيَّةُ ، من بني عبدالله بن سَلَمَةَ بن قُشَيْر ، التعليقات والنوادر الورقة (٢١٧) .

٢- الرِّيمُ : الظَّبْيُ الأبيض الخالص البياض . اللسان مادة «ريم» (٥/٣٩٥) ، والظَّرِبَانُ : دُوَيْبَةٌ شِبْهُ الكلب ، أَصَمُّ الأذنين ، طويلُ الخُرْطوم ، أسودُ السَّرَاة ، أبيضُ البطن ، كثيرُ الفَسْوِ ، مُنْتِنُ الرائحة ، يضربُ به المثل في الفسو ، فيقال ؛ هو أفسى من الظربان ، وقيل : هي دابة شبه القرد ، وقيل : هي على قدر الهر ونحوه . اللسان مادة «طرب» (٨/٢٥١) .

٣- القُمْرِيَّةُ : ضرب من الحمام . اللسان مادة «قمر» (١١/٣٠٠) ، والكَرَوَانُ : طائر ويدعى الحَجَلَ والقَبْج ، وجمعه كِرْوَانٌ . اللسان مادة «كرا» (١٢/٨٣) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢١٨) .

نَهِيكُ بنُ مَحْدَفَةَ القُشَيْرِيّ (٣٠)

[١] قال: [الكامل]

١- أَلْهَى مَوَالِيَّ الخُمُورَ وشُرْبُهَا ... وَعَقِيلَةُ الوَادِي وَنِهْيُ الأَخْرَمِ

٢- وَأَخُوهُمُ فِي القَوْمِ يُقْسَمُ بَزُّه ... بِثِيَابِهِ رَدْعٌ كَلَوْنِ العَنْدَمِ

٣- ضَرَبَتْ عَلَيَّ الخَثْعَمِيَّةُ نَحْرَهَا ... إِنْ لَمْ أُصَبِّحْكُمْ بِأَمْرٍ مُبْرَمِ

٤- تَعْدُو بِهِ فَرَسِي وتَرْقُصُ نَاقَتِي ... حَتَّى يَشِيعَ حَدِيثُكُمْ فِي المَوْسِمِ

---

(٣٠) لم أقف له على ترجمة .

١- المَوَالي : ورثةُ الرجل وبنو عمِّه . اللسان مادة «ولي» (١٥/٤٠١) ، وعَقِيلَةُ : هي في الأصل المرأة الكريمة النفيسة ، وعقيلة كل شيء : أكْرَمُهُ . اللسان مادة «عقل» (٩/٣٣٠) ، والنِّهيُ : الغدير وكل موضع يجتمع فيه الماء . اللسان مادة «نهى» (١٤/٣١٤) ، والأخْرَامُ اسم وادٍ . انظر معجم ما استعجم «الأخرمان» (١/١٢٣) .

٢- البَزُّ : السَّلْبُ ، وقيل : الثياب ، وابْتَزَّه ثيابَهُ : سَلَبَهُ إيَّاهَا . اللسان مادة «بزز» (١/٣٩٨) ، الرَّدْعُ : اللَّطخُ بالزعفران . اللسان مادة «ردع» (٥/١٨٧) ، والعَنْدَمُ : صِبْغٌ زعم أهل البحرين أن جواريهم يختضبن به ، وقيل شجر أحمر . اللسان مادة «عندم» (٩/٤٢٢) .

٣- خَثْعَمُ : هم بنو خَثْعَم بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث . الاشتقاق ص ٥١٥ ، والنَّحْرُ : الصَّدْرُ ، وقيل : هو موضع القلادة منه . اللسان مادة «نحر» (١٤/٦٨) ، ومُبْرَمُ : مُحْكَمٌ والأصل فيه إبْرَامُ الفتل إذا كان ذا طاقين ، وأبْرَمَ الحَبْلَ : أجاد فتله ، اللسان مادة «برم» (١/٣٩١) .

[١] التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ١٠٤ .

ابنُ الوَهْلِ المُرَيْحِيّ القُشَيْرِيّ(٣١)

[١] قـــال: [الــرجـــز]

١- يُعْجِـــــبُنِي لِغَاطَةَ الـــــبِرَامِ

٢- فِي كُل يـــومٍ بَاكـــرِ الـــجِهَامِ

٣- نِعْمَ مُدَلـــــيٌّ أَنْمُلَ الـــــغُلاَمِ

٤- كَأَنَّ فِيـــــهَا زُهْمَ الـــــنِّعَامِ

٥- أوكَـــسَّـــرِ الـــمَـــاوِيَّةِ الـــحُطَامِ

٦- فِيهـــــا غَنَاةٌ عَنْ بَنِي الأعْمَامِ

٧- كُلٌّ قَلِيـــــــــلٍ خَيْرُه أزَام

٨- إنْ قُــلْـتَ أَسْـلِـفْـنِـي إلـى أَيّـامِ

(٣١) لم أقف له على ترجمة

١- اللَّغْطُ : الأصوات المبْهَمةُ المختلطة والجَلَبَةُ لا تُفْهِم . اللسان مادة «لغط» (١٢/١٦٧) ، وأعتقد أن بها تحريفا والأصل لُقَاطة ، واللُّقَاطَةُ : ما التقط من الشيء . اللسان مادة «لقط» (١٢/٣١٢) ، والبَرَمُ والبِرام : ثمرُ الطَّلح ، وقيل : ثمر الآراك ، اللسان مادة «برم» (١/٣٩١) ، وفي الأصل : البرام : الحنظل .

٢- الجَهْمَةُ والجُهْمَةُ : بقية سواد من آخر الليل ، وقيل : أول مآخير الليل اللسان مادة «جهم» (٢/٤٠٣) .

٤- الزُّهْمُ والذُّهَمُ : الشحم ، وخصَّ بعضهم به شحم النَّعام . اللسان مادة زهم (٦/١٠٤) .

٥- المَاوِيَّةُ : المرآة صفة غالبة كأنها منسوبة إلى الماء لصفائها حتى كأن الماء يجري فيها . اللسان مادة «موه» (١٣/٢٢٦) .

٧- الأَزْمُ : الإمساك . اللسان مادة «أزم» (١/١٣٦) .

٩- صَاعَيْنِ أَوْمَدَّيْنِ مِنْ طَعَامِ

١٠- وَجَدْتَهُ مِنْ شِدَّةِ الإِرْمَامِ

١١- أُخْرَى أَوْقَدْلَسٍ بالبَسَامِ

١٢- كَالضَّبِّ فِي الصَّفَا المِعْصَامِ

١٣- قَدْ غَلَبَ الرَّادِينَ بالحَوَامِي

١٤- فَهْوَ فِيهَا دَائِمُ العُرَامِ

١٠- الإرْمَامُ : السكوت . اللسان مادة «رمم» (٥/٣٢٥) .

١١- اللَّسُّ : الاكل ، ولَسَّ يَلُسُّ لَسًّا إذا أكل . اللسان مادة «لسس» (١٢/٢٧٤) ، والبَسْمُ : أقل الضحك وأحسنه ، اللسان مادة «بسم» (١/٤١٢) وأعتقد أن الكلمة مصحفة ، وربما كانت «البَشَامُ» ، والبَشامُ : شجر طيِّب الريح والطعْم يُستاكُ به . اللسان مادة «بشم» (١/٤١٧) .

١٢- الصَّدْعُ : الشّقّ ، وصدَعَ الفلاة : شقها وقطعها . اللسان مادة «صدع» (٧/٣٠٢ ، ٣٠٣) ، والصفَا : العريض من الحجارة الأملس ، والمفرد صَفَاة . اللسان مادة «صفا» (٧/٣٧١) ، والعِصْمَةُ : المَنَعةُ ، والعَاصِمُ والمِعْصَامُ : المانع الحامي اللسان مادة «عصم» (٩/٢٤٥) .

١٣- الرَّادي : الذي يرمي بالحجر أو يرجم به . انظر : اللسان مادة «ردى» (٥/١٩٧) ، والحَوامي : الحجارة، واحدتها حامية . اللسان مادة «حمى» (٣/٢٥٠) .

١٤- العُرَامُ : الحدّة والشِّدّة . اللسان مادة «عرم» (٩/١٧١) .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (٦٥ ، ٦٦) .

هُوذَانُ بنُ الوَازِعِ[32]

[١] قـال: [الطـويـل]

١- تَمَنَّيْتَ أَنْ تَلْقَى ابْـنَ عَـمِّـكَ خَالِيًا   فَتَلْقَى شُجَاعـاً والـقَضِيـبَ الـيَمَانِيَا

٢- إِذَا مَـا ابْتَدَرْنَا مَغْنَمـاً فَحَوِيـتُهُ   فَلاَ هُــو إِلاَّ أَن تَمَــنَّى الأَمَانِيَا

---

(٣٢) هو هُوذان بنُ الوَازِعِ من عبيدة بن معاوية بن قشير . التعليقات والنوادر الورقتان (٥٩ ، ٦٠) .

* المناسبة : يرد هوذان بالبيتين على أبيات رِزَام بن قشير السابق ترجمته في ترجمة رقم (١٣) .

[١] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٦٠) .

يَحْيَى بنُ عبداللّهِ القُشَيْريّ (٣٣)

[١] قــال: [الــرجــز]

١- هَا إِنَّ ذَا الـيَوْمَ لَشَــرٌّ مَجْمُــوعْ

٢- الأَنْكَــرَانِ : مَــازِنٌ وَيَرْبُــوعْ

---

(٣٣) لم أقف له على ترجمة .

٢- مازن ويربوع : يُقَال لهما الأنكران ، وهما ابنا مالك بن عمرو بن تميم ، نسب قريش ص ١٢ .

[١] التخريج :

البيتان فى نسب قريش ص ١٣ .

يزيد القُشَيري(٣٤)

[١] قــال: [الطـويـل]

١- غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ تَنْفُضُ الــظَّلَّ بَعْدَمَا رَأَتْ حَاجِبَ الــشَّمْسِ اســتَوَى فَتَرفَّعَا

١- قال أبو زيد : يعنى الظَّبْيَةَ أنها غدت من عند خشفها أراد من عِنده .

[١] التخريج:

البيت فى نوادر أبى زيد ص ١٦٣ .



(٣) شعر بني عامر بن ربيعة



خِدَاشُ بنُ زُهَيْر (1)

[1] قال : [الطويل]

1- كَذَبْتُ عَلَيْكُم ، أَوْعِدُونِي وَعَلِّلُوا بِيَ الأَرْضَ والأَقْوامُ قِرْدَانَ مَوْظَبَا

---

(1) هو خِدَاشُ بنُ زُهَيْر الأزهر بنْ ربيعة بن عمرو ، وعمرو هو فارس الضحياء ، ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، وطبقات الشعراء ص ٣٢ .

وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٨١ : خِدَاشُ بن زُهَيْر بن الأزهر بن ربيعة بن عمرو فارس الضحياء ابن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

وهو من شعراء قيس المجيدين ، شهد حروب الفجار ، وقام بتسجيل الكثير من وقائعها ، وانتصارات أبطالها ، وقد عدَّه ابن سلام من شعراء الطبقة الخامسة من الجاهليين ، وقال عنه أبو عمرو بن العلاء : «هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد ، وأبى الناس إلاّ تقدمة لبيد» طبقات الشعراء ص ٣٢ .

(1) كذبتُ عليكم : قال أبو زيد في نوادره ص ١٧ : أي عليكم بي . وقال السيوطي في مزهره (١ / ٣٨٢) : من غريب الألفاظ المشتركة لفظة (كذب) .

والقِرْدانُ : جمع القُرادُ ، وهي دُوَيبةُ تَعضُّ الإبلَ ، والقِرْدانُ أصله : أن يقع الغُرَابُ على البعير فيلتقط القِرْدانَ فَيَقِرُّ البعير ويسكن لما يجده من الراحة . انظر : اللسان مادة «قرد» (١١/٩٤ ، ٩٥) .

ومَوْظَبُ : اسم موضع . معجم ما استعجم «موظب» (١٢٧٩/٤) .

وفي لسان العرب جاء شرح البيت : «أي عليكم بي وبهجائي يا قِرْدَانَ مَوْظَبَ إذا كنت في سفر ، فاقطعوا بِذِكْرِي الأرض . اللسان مادة «وظب» (٣٣٩/١٥) .

٢ – فَإِنّي دَليــلٌ غَــيْرُ مُعْطىً إتَــاوةً		على نَعَمٍ تَرْعَى حَــوالاً وَأَجْــربًا

٣ – لَعمــرُو التي جَاءَتْ بكُم من شَــفَلَّحٍ		لدى نَســيَيْها ســَابغِ الاسبِ أهْلَبَا

٤ – أزبٌّ جُــدَاعِيٌّ كَأنّ على اسْـــتِهَا		أَغَــانِّي خَرْفٍ شَــاربِينَ يثربَا

٥ – أُسَــالمكُم حَتَّى يجلــن عليكُم		وأُعطيكم إلأَحجــارة تَصْــلُبَا

٣– الشَّفَلَّحُ : الغليظ الشَّفَة المُسْتَرْخِيها ، وقيل : هو من الرجال الواسع المنخرين العظيم الشفتين . اللسان مادة «شفلح» (١٥٥/٧) ، والنَّسَا : قال الأصمعى : عِرْق يخرج من الوَرِك فيستبطن الفخذين . اللسان مادة «نسا» (١٣١/١٤) ، والإِسْبُ (بالكسر) : شعر الرُّكب ، وقال ثعلب : هو شعر الفَرْجِ ، وجمعه أُسُوبٌ ، وقيل : هو شعر الاسْتِ ، وحكى ابن جني آسَابٌ في جمعه . وقيل : أصله من الوَسْبِ لأن الوَسْبِ كثرة العُشْبِ والنبات ، فَقُلِبَتْ واو الوِسْبِ همزة كما قالوا : إِرْثٌ ، وَوِرْثٌ . اللسان مادة «أسب» (١٣٩/١) ، وانْهَلَبَ الشَّعْرُ وتَهَلَّب : تَنَتَّفَ . اللسان مادة «هلب» (١١٢/١٥) .

وورد البيت فى اللسان مادة «شفلح» برواية :

________________		________ الاسْتِ ________

ومادة «وظب» برواية:

لَعَمْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِكُمْ مِنْ شَفَلَّحٍ ،		لَدَى نَسَيَيْهَا ، سَاقِطِ الإِسب أَهْلَبَا

(٤) جُدَاعيٌّ : نسب إلى بني جُداعة ، وهم حيٌّ من قيس رهط دريد بن الصمة . أبو زيد فى نوادره .

٦ - لَهُم حبقٌ والســودُ بَيْني وبينهم   يَدَيَّ بكُم والعــادِياتِ المُحَصّــبَا

(٦) الحَبْقُ والحَبِقُ والحُباق : الضُّراط ، والسُّوْدُ : اسم موضع ، ويَدِيُّ : جمع يدٍ ، ورواه أبو سهل الهروي يَدِيٌّ لكم ، وقال : يُقَال يَدِيٌّ لك أن يكون كذا كما تقول عَلَيٌّ لك أن يكون كذا ؛ ورواه الجرمي : يَدِيْ لك ساكنة الياء ، والعاديات مخفوض بواو القسم . انظر : اللسان مادة «حبق» (٢٥/٣) ، والعَادِياتُ : الخيل، وقيل الإبل . اللسان مادة «عدا» (٩١/٩) ، والفرسُ المُحَصِّبُ : الذى يثير الحصى في عدوه . اللسان مادة «حصب» (١٩٧/٣) وقال أبو زيد في نوادره : العاديات المُحصبا : يعني الإبل التى تأتي المُحصــب من منى وهو قســـم منه بها.

والبيت في اللسان «حبق برواية:

لَهُم حَبِقٌ والسَّوْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُم ، يَدِيَّ لَكُمْ والعَادِيَاتِ المُحَصَّبَا

* الرواية المثبتة: رواية نَوادر أبي زيد

[١) التخريج :

الأبيات فى نوادر أبى زيد ص ١٧ ، ١٨ ، والبيت الأول فى المزهر للسيوطى (١ / ٣٨٢) وفي الصاحبي لابن فارس ص ٥٩ ، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٢٩٣ ، وفى اللسان مادة « كذب »و مادة «وظب» (٣٢٩/١٥) وفىالمقاييس: لابن فارس (٥ / ١٦٨) وفى معجم ما استعجم «موظب» (١٢٧٩/٤) ، والبيت الثالث فى اللسان مادة «أسب» (١٣٩/١) ومادة «شفلح» (١٥٥/٧) والبيت (٦) في اللسان مادة «حبق» (٣٥/٣)

[٢] وقال : **[البسيط]**

١- إنّي من النّفرِ المُحْمَرِّ أعْيُنُهُمْ ... أهلِ السوام وأهل الصّخر واللُّوبِ

٢- الطّاعنينَ نُحورَ الخَيْلِ مُقْبِلةً ... بِكُلّ سَمْراءَ لَمْ تُعْلَبْ وَمَعْلُوبِ

٣- وَقَدْ بَلَوْتُم فَأبْلَوْكُمْ بَلاءَهُمُ ... يَوْمَ الحُرَيْرةِ ضَرْباً غيرَ مكذوبِ

٤- لاقَتْهُمُ مِنْهُمُ أسَادُ مَلْحَمَةٍ ... لَيْسُوا بِزَارِعةٍ عُوجِ العَراقيبِ

٥- فَالآنَ إنْ تُقْبِلُوا نَأخُذْ نُحورَكُمُ ... وَإنْ تُبَاهُوا فَإنّي غيرُ مَغْلُوبِ

٦- إنْ تُوعِدُوني فَإنّي لابْنُ عَمّكُمُ ، ... وَقَدْ أصَابَكُم مِنْهُ بِشُؤْبُوبِ

---

* هذه الأبيات قيلت يوم «الحُرَيْرة» أحد أيام حرب الفجار .

١- اللُّوب : واحدتها لوبة وهي الحَرّة ، وجمعها لابٌ ، ولوبٌ ، ولابات وهي الحِرَارُ . اللسان مادة «لوب» .

٢- سَمْرَاءُ : أي قناة الرُمح . اللسان مادة «سمر» (٦/٣٥٨) ، وَمَعْلُوبُ : الرُمحُ ، وَعَلَبَ الرُمْحَ : حَزَمَ مَقْبِضه بعلباء البعير ، والعَلْبَاءُ : عصب العنق . اللسان مادة «علب» (٩/٣٤٧) .

٣- ورد البيت فى معجم البلدان برواية :

لقد بلوكم ———————— ——— الجزيرة ——— تكذيب

والجزيرة تصحيف

وفي الأغاني برواية :

لقد بلوكم ———————— ———————— تكذيب

وفي مجمع الأمثال برواية :

———————— ———————— تكذيب

٥- شُؤْبُوبُ كل شيء : حَدُّه ، والجمع الشّآبِيب ، والشُؤْبُوبُ : الدُّفْعَةُ من المطر وغيره . اللسان مادة «شأب» (١/٧) ، والشاعر يريد بها هنا دفعة من الدم .

وورد البيت فى معجم البلدان برواية :

——— فإن ——— ——— منّي ———

٧- تَفِسُونَ مِن تحت أثوابٍ لَهَا عَتَبٌ مِثْل الضِّبَابِ و إِذَا هَمَّتْ بتَذْنِيبِ

٨- وَإِنَّ وَرْقَاءَ قَدْ أَرْدَى أَبَا كَنَفٍ وابْنَي إِيَاسٍ وَعَمْراً وابْنَ أَيُّوبِ

٩- وَإِنَّ عُثْمَانَ قَدْ أَرْدَى ثَمَانِيَةً مِنْكُم وَأَنْتُم عَلَى خُبْرٍ وَتَجْرِيبِ

٧- ذَنَّبَ الضَّبُّ : أخرجَ ذنبَه من أدنى الجُحْر ، ورأسهُ في داخله ، وذلك في الحرِّ ، وذَنَّبَ الجَرَادُ ، والفراشُ ، والضِّبَابُ : إذا أرادت التعاظل والبيض ، فغرزت أذنابهَا (اللسان مادة «ذنب» (٦٤/٥) .

٨- وَرْقَاءُ ، وأبو كنف . لم أعثر على ترجمة لهما في مصادري ، ومن معني البيت يتضح أن القاتل ورقاء عامري والمقتول أبي كنف كناني .

ورد البيت في معجم البلدان برواية :

ـــــــــــــــــ ابني ـــــــــــــــــ

وهذه الرواية بها سقط ، ولايستقيم المعنى بحذف الواو لأن ابني إياس غير أبي كنف .

وبالرواية المُثبتة ، ورواية معجم البلدان نجد أن الشاعر جعل عَمْرَ بن أيوب رجلين انظر : العقد الفريد (٢٥٩/٥) .

٩- عُثْمَان : هو عُثْمَانُ بنُ أُسيد بن مالك من بني عمر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة قَتَلَ أبا سفيان بن أمية - وهو عَمُّ أبي سفيان بن حرب بن أمية أبي معاوية - وثمانية من بني كنانة في يوم الحُرَيْرة ، وهو اليوم الخامس من أيام الأفجرة .

* **الرواية المثبتة :** رواية أيام العرب .

[٣] التخريج :

الأبيات عدا السابع في أيام العرب ص ٥٢٣ ، والأبيات ١-٥ في العقد الفريد (٢٥٩/٥) ونهاية الأرب (٤٣٠/١٥) ، والأبيات ٣ ، ٦ ، ٩ ، ٨ في الأغاني ط الدار (٧١/٢٢) ، والأبيات ٣ ، ٦ ، ٨ في معجم البلدان «جزيرة» (١٣٨/٢) ، والبيت الثالث في معجم البلدان «حريم» (٢٥٠/٢) وفي مجمع الأمثال (٥١٣/٢) ، والبيت السابع أتى في اللسان مادة «ذنب» (٦٤/٥) ووضعته في القصيدة لاتفاق الوزن والقافية والمعنى .

[٣] وقال : [الطويل]

١- رَأَيْتُ ابْنَ عَمّي بَادِياً لِيَ ضِغْنُهُ وَوَاغِرُهُ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِذَاهِبِ

---

[٣] التخريج

البيت في عيون الأخبار (٣/١٠٣) .

---

[٤] وقال : [الطويل]

١- أَلَمْ يَبْلُغْكَ بِالعَبْلَاءِ أَنَّا ضَرَبْنَا خِنْدِفاً حَتَّى اسْتَقَادُوا

٢- تُبَنِّي بِالمَنَازِلِ عِزَّقَيْسٍ ، وَوَدُّوا لَوْ تَسِيخُ بِنَا البِلَادُ

١- العبلاء : اسم موضع كانت به إحدى وقعات الفجار، استقادوا : انقادوا وخضعوا ، واستقادلي : إذا أعطاكَ مَقَادَتَهُ . اللسان مادة «قود» (١١/٣٤١) .

٢- تسيخ : تنخسف

وفي أيام العرب برواية :

ونبني ———————— ———— تسيح ————

وتسنيح تصحيف

* **الرواية المثبتة** : رواية الأغاني

[٤] **التخريج :**

البيتان في الأغاني ط الدار (٢٢/٦٥) ، ومعجم البلدان «عبقر» (٤/٨٠) ، وأيام العرب ص ٥١٨ .

[٥] وقال [الوافر]

١ - وإذْهِيَ عَذْبَةُ الأَنْيَابِ خَوْدٌ تُعِيشُ بِرِيقِهَا العَطِشَ الْمَجُودَا
٢ - رَأَيْتُ اللَّهَ أكبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ عَدِيدَا
٣ - تَقُوهُ أَيُّهَا الفِتْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الجُدُودَا

---

(١) الخود : الحسنة الخلق .

وتُعِيشُ ؛ قال أبو زيد : أعاشت بريقها أي أحيته ، والمجود:العطشان .

(٢) محاولة : قدرة وطاقة .

ورد البيت فى المسلسل برواية :

———————— ———————— جنـــودا

(٣) الجُدُود : جمع جد، وهو الحظ والسعد.

[٥] التخريج :

الأبيات في نوادر أبي زُيد ص ٢٧ ، والبيتان ٢ .٣ في المسلسل لابن طاهر التميمي ص ٣٠٥، والبيت الثالث في نوادر أبي زيد . ص ٤ بدون عزو .

[٦] وقال : [الوافر]

١- فأبلغْ إن عرضتَ بنا هشاماً وعبدَ اللهِ أبلغْ والوليدا

٢- أولئكَ إنْ يكنْ في الناسِ خيرٌ فإنَّ لديْهمُ حسَباً وجُودا

٣- هُمُ خيْرُ المَعَاشِرِ من قُرَيْشٍ ، وأوْرَاهُم إذا خَفيَتْ زنُودا

٤- بأنّا يوْمَ شَمْطةَ قدْ أقمْنا عَمُودَ المَجْدِ إنَّ لهُ عَمُودا

---

* المناسبة : قال خداش هذا الشعر يوم «شمطة» وهذا اليوم هو اليوم الثاني من الفجار الثاني ، وشمطة : موضع قريب من عكاظ أيام العرب ص ٥١٥ ، ومعجم البلدان (شمطة) (٣/٣٦٣) ، والأغاني (الدار) (٢٢/٦٢) .

١- هشام والوليد : هما ابنا المُغيرة بن عبدالله بنُ عُمَر بن مخزوم ، من سادة قريش . انظر : نسب قريش ص ٣٠٠ ، وعبدالله : هو عبدالله بن جُدْعَان ابن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بم مُرّة ، سيد قريش في الجاهلية ، وفي داره كان حلف الفضول المشهور . نسب قريش ص ٢٧٥ ، ٢٩١ .

وورد البيت في معجم ما استعجم برواية :

_____ مررت به _____ _____

وفي أيام العرب برواية :

_____ بني هشام _____

وفي معجم البلدان برواية :

ألا أبلغ _____ به هشاما _____

٣- الوَارِي : الشحم السَّمينُ ، صفة غالبة ، والواري : السَّمينُ من كل شيء ، وأوْرَاهُم زَنْداً ، يُضرب مثلاً لنجاحه وظَفَره . انظر : اللسان مادة «وري» (١٥/٢٨٢ ، ٢٨٣) .

وورد البيت في طبقات الشعراء برواية :

_____ _____ قَدَحْنَ _____

وفي أيام العرب برواية :

_____ وأوراها إذا قُدِحت _____

٥- جَلَبْنَا الـخَيْلَ سَاهِمَـةً إلـيـهِم	عَوَابِـسَ يَدَّرِعْنَ الـنَّـقْـعَ قُـودًا
٦- تُبَارِي فـي الأَعِـنَّـةِ مُصْغِـيَات	حِدَادَ الـطَّـرْفِ يَعْلُكْنَ الـحَدِيـدَا
٧- وَأَبْـرَحُ مَـا أَدَامَ اللَّـهُ قَـوْمِي	بِـحَمْدِ الـلَّـهِ مُنْتَطِقًا مُجِـيـدَا
٨- فَبِتْـنَـا نَـعْـقِدُ الـسِّيـمَا وَبَاتُوا	وقُلْنَا : صَبِّحُوا الأنسَ الـحَـدِيـدَا

٥- سَاهِمَةٌ : أي تغيَّرَتْ ألوانُها مما بها من الشدة ، والسُّهَامُ والسُّهَامُ : الضُمْرُ وتَغَيُّر اللون وذبُولُ الشفَتين . اللسان مادة «سهم» (٤١٣/٦) ، عَبَسَ : قَطَّبَ ما بين عينيه ، والعَابِسُ : الكريهُ المَلْقى الجَهْمُ المُحَيَّا . اللسان مادة «عبس» (٢٠/٩) ، وادَّرع : لَبِس في الأصل ، وقيل : دخل يسري ، وقيل : التفقدم في السير، انظر : اللسان مادة «زرع» (٣٣١/٤ ، ٣٣٢) ، والنَّقْعُ : الأرضُ الحُرَّةُ الطينِ ليس فيها ارتفاع ولا انهباط، وقيل : هو ما ارتفع من الأرض ، والجمع نِقَاعٌ وأَنْقُعٌ . اللسان مادة «نقع» (٢٦٥/١٤) ، والقَوْدُ : نقيض السَّوْق ، يَقُودُ الدابةَ من أمامِهَا ، ويَسُوقُهَا من خلفها ، والقَوْدُ من الخيل : التي تُقَادُ بمقاوِدِها ولا تُركب، وتكون مُودَعَة مُعَدَّة لوقت الحاجة إليها . اللسان مادة «قود» (٣٤٠/١١ ، ٣٤١) .

وورد البيت في معجم البلدان برواية :

ـــــــــــ عابسة إليهم	سَوَاهِم ـــــــــــ

وفي حماسة ابن الشجري بروية

ـــــــ شازبة ـــــــ	ـــــــ الليل ـــــــ

٦- تُبَاري ، تُعارِضُ وتُسَابق . انظر اللسان مادة «بري» (٣٩٦/١) ، الصُّغَاءُ : الصِّيَاحُ . اللسان مادة «صغا» (٦٩/٨) ، وحَدَّ بَصَرَه إليه . حَدَّقَهُ إليه . اللسان مادة «حدد» (٨١/٣) ، والطَّرْفُ : اسم جامع للبصر . اللسان مادة «طرف» (١٤٥/٨) وعَلَكَ الشيءِ : مَضَغَه ولَجْلَجَه . اللسان مادة «علك» (٣٦٣/٩).

٧- البيت شاهد على جواز إضمار «لا» ، والتقدير لا أبرح . انظر : الخزانة (٢٤٣/٩) ، والمقاصد النحوية (٦٤/٢) . ،اللسان مادة «نطق» (١٨٨/١٤) ، وجاء مُنْتَطِقاً فرسَه : إذا جَنَبَهُ ولم يركبه . اللسان مادة نطق (١٨٨/١٤) .

٨- السِّيما : العَلاَمة . اللسان مادة «سوم» (٤٤٠/٦) .

٩- فَجَــاءُوا عَارِضَـــاً بَــرَداً وَجِئْنَا كَمَا أَضْرَمْتَ فـــي الــغَــابِ الــوَقُودَا

١٠- وَنَــادُوا : يـالَــعَــمْــرٍو لاَ تــفِرُّوا فَــقُــلْنَــا : لاَفــرَارَ ولاصُــدُودَا

١١- فَعَارَكْنَا الــكُمَــاةَ وَعَــارَكُــونَــا عِرَاكَ الـــنُّمْرِ عَارَكَــتِ الأسُــودَا

٩- العارِض : السَّحَابَةُ . اللسان مادة «عرض» (١٤٣/٩) ، والبَرَدُ : هو السحاب المتجمد لشدة برده . اللسان مادة «برد» ٣٦٦/١ .

والبيت في طبقات الشعراء برواية :

____________ ــــــــ الغَالِب ــــــــ

وهو تحريف

١٠- آل عمرُ : هم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة ، قوم الشاعر .

وورد البيت في أيام العرب برواية :

____________ ــــــــ لا ضرار ــــــــ

وأظنها تحريفا

نُمَّرٌ ، أَنْمُرُ ، وأَنْمَارٌ : ضرب من السباع واحدها نَمِر . اللسان مادة «نمر» (٢٨٩/١٤). وورد البيت في طبقات الشعراء برواية :

فَعَانَقْنَا الكُمَاةَ وَعَانَقُونَا ____________

١١- في معجم البلدان برواية :

ــــــ بيين ــــــ ____________

وهو تحريف

وفي أيام العرب :

ــــــ في علاء ــــــ صديدا

١٢- فَوَلَّوْا نَضْرِبُ الْهَامَاتِ مِنْهُم ... بِمَا انْتَهَكُوا الْمَحَارِمَ والحُدُودَا

١٣- تَرَكْنَا بَطْنَ شَمْطَةَ مِنْ عَلَاءٍ ... كَأَنَّ خِلَالَهَا مِعْزًى شَرِيدَا

١٤- وَلَمْ أَرَ مِثْلَهُمْ هُزِمُوا وفَلُّوا ، ... ولا كَذِيَادِنَا عَنَقاً مَذُودَا

١٤- في أيام العرب برواية :

________ ________ علقا ________

لعل تحريف

وفي معجم البلدان برواية :

ولم أر ________ ________ عنقا ________

وهو تحريف

وفي طبقات الشعراء برواية :

فلم ________ وقَتْلُوا ________

لعلها تصحيف

* **الرواية المثبتة** : رواية الأغاني عدا البيتين السادس والسابع ، السادس برواية حماسة ابن الشجري ، والسابع برواية لسان العرب .

[٦] التخريج :

الأبيات ماعدا السادس والسابع في الأغاني ط الدار (٦٤/٢٢ ، ٦٥) ، وأيام العرب ص ٥١٦ ، ٥١٧ .

والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٤ في طبقات الشعراء ص ٣٣

والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٤ في معجم البلدان «شمطة» (٣٦٣/٣ ، ٣٦٤) .

والأبيات من ٥-٩ عدا السابع في حماسة ابن الشجري ص ٣١ .

والبيتان ١ ، ٤ في معجم ما استعجم مادة «عكاظ» (٩٦١/٣)

والبيت السابع في اللسان مادة «نطق» (١٨٨/١٤) ، وفي كتاب الشعر ص ٥٦ ، وفي المقرب لابن عصفور (٩٤/١) ، وشرح الجمل لابن عصفور (٣٨٧/١) ، وهمع الهوامع (١١١/١) ، والخزانة (٢٤٣/٩) ، والمقاصد النحويه (٦٤/٢) وشرح ابن عقيل (٢٦٤/١) ، وشرح أبيات مغني اللبيب (٣٣٩/٧) .

[٧] وقال: [الوافر]

١- أَلَمْ يَبْلُغْكُمُ أَنَّا جَدَعْنَا ... لَدَى العَبْلَاءِ خِنْدِفَ بِالقِيَادِ ؟

٢- ضَرَبْنَاهُمْ بِبَطْنِ عُكَاظَ حَتَّى ... تَوَلَّوا ظَالِعِينَ مِنَ النِّجَادِ

---

* **المناسبة** : البيتان في يوم العبلاء وهو من أيام الأفجرة بين قيس وكنانة . معجم ما استعجم «عكاظ» (٩٦١/٣) .

١- العبلاء : مكان قريب من عكاظ دارت فيه وقعة العبلاء . معجم ما استعجم «عكاظ» (٩٦١/٣) ، وخِنْدِفُ : هم بنو إلياس بن مضر بن نزار ، وخِنْدِفُ امرأته ، غلبت على نسب أولادها منه ، انظر : اللسان مادة «خندف» (٢٢٧/٤) والاشتقاق ص ٤٢ ، والقِيَادُ : الحبل الذى تُقاد بـع الدابة ، وقيل : الحبلُ يُشَدّ في الزِّمام أو اللجام تُقَادُ به الدابة . انظر اللسان مادة «قود» (٣٤١/١١) .

٢- ظَلَعَ : عَرَج ومال . اللسان مادة «ظلع» (٢٥٦/٨ ، ٢٠٧) ، والنِّجادُ : في الأصل : حمائل السيوف . اللسان مادة «نجد» (٤٩/١٤) ، والشاعر هنا يريد بها السيوف لا الحمائل .

[٧] **التخريج :**

البيتان في معجم ما استعجم «عكاظ» (٩٦١/٣) والبيت الأول فى الأغاني ط الدار (٦٥/٢٢) ، ومعجم البلدان «عبقر» (٨٠/٤) .

[٨]وقال : [الـوافـر]

١- أَلَـمْ يَبْلُـغْـكَ مَالاَ قَـتْ قُرَيْشٌ وحَـيُّ بَـنِـي كِنَانَةَ إِذْ أُثِيـرُوا

٢- دَهَمْنَاهُـمْ بِـأَرْعَـنَ مُكْفَهِـرٍّ فَظَـلَّ لَـنَـا بِـعَقْوَتِهِـمْ زَئِـيـرُ

٣- نُـقَـوِّمُ مَـارِنَ الـخَـطِـيِّ فِـيهِـم يَجِـيءُ عَلَـى أَسِنَّـتِنَا الـجَـزِيـرُ

٤- سَيُخْبِرُ أَهْـلَ وَجٍّ مَـنْ كَتَمْتُمْ وَتَذْمِي ، مَـنْ أَلَـمَّ بِهَا الـقُـبُـورُ

---

* قال خداش هذا الشعر يوم «العبلاء» وهو من أيام الفجار .

١- البيت في العقد الفريد ، وفي أيام العرب برواية :

———— مالقيت ———— ———— أبيروا

٢- الأرعن : أنف الجبل ، يشبه به الجيش العظيم الجرّار . أنظر : اللسان مادة «رعن» (٢٥٠/٥) ، والعقوة : الساحة وما حول الدار والمجلة وجمعها عِقَاءٌ . اللسان مادة «عقا» (٣٣٤/٩) . والمُكْفَهِرُّ : كُلُّ مُتَراكِبٍ مُكْفَهِرٌّ ، وقيل : العَبُوسُ . اللسان مادة «كفهر» (١٣٠/١٢) .

٣- المارِنُ : مالان من الرُّمح . اللسان مادة «مرن» (٨٧/١٣)

والبيت في أيام العرب برواية :

———— ———— الحزير

لعلها تصحيف

٤- وَجٌّ : من بلاد الطائف وهو واديها . بلاد العرب ص ٢٩ ، وقال محقق بلاد العرب ص ٢٩ : هامش (١) ولايزال معروفاً بهذا الاس ؛ والذَّمَى : الرائحة المنتنة، وذَمَى يذمِي : خرجت منه رائحة كريهة . انظر : اللسان مادة «ذمم» (٦١/٥) .

* **الرواية المثبتة** : رواية الأغاني للأبيات ١-٣ والرابع برواية اللسان .

[٨] التخريج :

الأبيات عدا الرابع في الأغاني (الدار) (٦٥/٢٢ ، ٦٦) .

وفي أيام العرب ص ٥١٧ .

والبيتان ١ ، ٢ في العقد الفريد (٢٥٧/٥) والبيت الرابع في اللسان مادة «ذمم» (٦١/٥) .

[٩] وقال : [الكامل]

١- أَتَتْنَا قُرَيْشٌ حَافِلِينَ بِجَمْعِهِم ... وَكَانَ لَهَا قِدماً مِنَ اللّهِ نَاصِرُ

٢- فَلَمَّا دَنَوْنَا لِلقِبَابِ وَأَهْلِهَا ... أُتِيحَ لَنَا ذِيبٌ مع اللَّيلِ فَاجِرُ

٣- أُتِيحَتْ لَنَا بَكْرٌ وَتَحْتَ لِوَائِهَا ... كَتَائِبُ يَرْضَاهَا العَزِيزُ المُفَاخِرُ

---

* المناسبة ، قال خداش هذه الأبيات بعد الانتهاء من وقعة يوم «شَرِب» - بفتح أوله وكسر ثانيه ، موضع قرب مكة ، معجم البلدان مادة «شربة» (٣٣٢/٣) .

وهذا اليوم هو اليوم الرابع من أيام الفجار الثاني الذي تغلبت فيه كنانة ومن معها على قيس .

١- البيت في الأغاني وأيام العرب برواية :

———— عليهم من الرحمن واقٍ وناصرُ

وفي المفضليات برواية :

وجاءَتْ ———— وكان لهم في أول الدَّهرِ ناصرُ

٢- البيت فى الأغانى برواية :

———— ———— ريبٌ ———— ناجرُ

وريب وناجر تصحيف

وفي المفضليت برواية :

لما ———— للقياب ———— ————

وللقياب تصحيف

٣- بكر : هم بنو عبده مناة بن كنانة ، وتزوج بكر بن كنانة زوجة أخيه وضمَّ أولادها بَكْرٌ وعامر ، ومُرة إليه فربوا في حجرة فنسبوا إليه . نسب قريش ص ١٠، والبيت في الإغاني وأيام العرب برواية :

———— وحول ———— ————يخشاها ———— المكاثر

٤- وكَانَتْ قُرَيْــشٌ لَوْظَهَـرْنَا عَلَـيْـهُـم شِفَاءً لِمَا فِي الصَّدْرِ ، والبُغضُ ظَاهِرُ

٥- حَبَتْ نُونَهـمْ بَـكْـرٌ فَلَمْ نَسْتَطِعْـهُـمُ كَأَنَّهُــمُ بــالــمَــشْــرَفِــيَّةِ سَامِرُ

٦- ومــا بَرِحَتْ بَــكْــرٌ تَثُــوبُ وتَدَّعِــي ويَلْحَـــقُ مِنْهُـــم أَوَّلُـــونَ وَآخِـــرُ

٧- لَدُنْ غدوةً حَتَّى أَتَـى اللَّيلُ وانْجَلَتْ غَمَـــامَـــةُ يَـــوْمٍ شَـــرُّهُ مُتَظَاهِـــرُ

٤- الظُّهُورُ : الظَّفَرُ والغلبة والعلو . اللسان مادة «ظهر» (٢٧٨/٨ ، ٢٧٩) .

٥- حَبَتْ : دَنَتْ وَقَرُبَتْ . اللسان مادة «حبا» (٣٥/٣) ، والمشرفية : السُّيُوفُ المنسوبة إلى المَشَارِف ، وهي قرى من أرض اليمن . اللسان مادة «شرف» (٩٣/٧) السُّارُ والسَّامرة : القوم يسمرون في الليل . اللسان مادة «سمر» (٣٥٩/٦) .

والبيت في الأغاني وأيام العرب برواية :

جثث ———— تستطعهم ————————

وأظنه تصحيفا

٦- ثَابَ القومُ أتَوْا متواترين . اللسان مادة «ثوب» (١٤٥/٢) ، وهى هنا بمعنى الكثرة والدُّعي] : المُتَّهَمُ في نسبه ، والذي تبناه رجل غير أبيه ، وهم بنو بكر . انظر اللسان مادة «دعا» (٣٦٢/٤) .

والبيت في الأغاني برواية :

————خيلٌ تثورُ ———— ————————

مُتَظَاهِرٌ : قوى شديد . أنظر اللسان مادة «ظهر» (٢٧٥/٨)

والبيت في الأغاني برواية :

———— وانجلى لنا عَمايةُ ————————

٧- لَدُنْ : حين، اللسان مادة «لدن» (٢٦٧/١٢)، والغُدْوَةُ : البُكْرَةُ ما بين الغداة -الفجر- وطلوع الشمس . اللسان مادة «غدا» (٢٦/١٠) وفي صرف غدوة وعدم صرفها آراء، انظر اللسان مادة «غدا» (٢٦/١٠) وعن «لَدُنْ غُدْوَةً» حكى أبو عمرو بن العلاء عن أحمد بن يحيى والمُبرد أنهما قالا : «العرب تقول لَدُنْ غُدْوَةً ، ولَدُنْ غُدْوَةٍ، فمن رفع أراد لَدُنْ غُدْوَةٌ ، ولَدُنْ غُدْوَةً ، ولَدُنْ غُدْوَةٍ، فمن رفع أراد لَدُنْ كانت غُدْوَةٌ ، ومَنْ نصب أراد لَدُنْ كان الوقت غُدْوَةً، ومَنْ خفض أراد من عِنْد غُدْوَةٍ» . اللسان مادة «لدن» (٢٦٧/١٢) .

٨- وَمَازَالَ ذَاكَ الـدَّأْبَ حَـتَّى تَخَاذَلَتْ هَـوَازِنُ وارفَضَّـتْ سُلَيْمٌ وَعَامِـرُ

٩- وَكَانَتْ قُرَيْشٌ يفْلِقُ الصَّخرَ جَدُّهَا إِذَا أَوْهَـنَ الـنَّاسَ الـجُدُودُ الـعَوَاثِـرُ

٨- الدَّأْبُ والدَأَبُ : العادة والشأن . اللسان مادة «دأب» (٤/٢٧١) .

ارْفضَّتْ : تَفَرَّقَتْ . اللسان مادة «رفض» (٥/٢٦٦) .

سُلَيْمٌ : بنو سُلَيْم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مصر . جمهرة النسب (٣٩٤ ، ٣٩٥) عامرُ : هم بنو عامر بن صعصعة .

والبيت في المفضليات برواية :

ـــــــــــــــــــ فارفضت ـــــــــــــــــــ

٩- جَدُّهَا : طريقها . والجدودُ : جمع جَدَد ، وهو ما استوى من الأرض لاوعثَ فيه ولاجبل ولا أكمة . اللسان مادة «جدد» (٢/٢٠٠) ، والعَوَاثِرُ : جمع العَثِرة من العِثْيَر وهو الغُبارُ . اللسان مادة «عثر» (٩/٤٦) والبيت في المفضليات والاغانى برواية :

ـــــــــــــــــــ حَدُّها ـــــــــــــــــــ

وهو تصحيف

* **الرواية المثبتة :** رواية الأصمعيات .

[٩] التخريج :

الأبيات فى الأصمعيات الأصمعية رقم (٧٩) ، وهي في المفضليات مفضليه رقم (١٠٨) مع اختلاف فى ترتيب الأبيات ، ونسبت الأبيات لعوف بن الأحوص في كلتيهما .

والأبيات ٣ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٤ الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٠) وفي أيام العرب ص ٥٢١، ٥٢٢ منسوبة لخداش بن زهير ، وبالرغم من عزو القصيدة في الأصمعيات والمفضليات لعوف بن الأحوص ، إلا أننا اعتمدنا عزوها لخداش حسب ما جاء فى روايتي الأغاني وأيام العرب لأن :

١- القصيدة فيها روح خداش بن زهير ، وهى متصلة بحرب الأفجرة التي لم يشهدها عوف بن الأحوص.

٢- لم يكن هناك أى عداء بين بني عامر وقريش قبل مقتل عروة الرحال وبسبب قتله كانت حرب الأفجرة بين القبيلتين ، ومن ثم لايمكن عزو الأبيات إلى عوف بن الأحوص على أنها قيلت في حرب بين القبيلتين قبل حرب الأفجرة .

٣- ارتباط الأبيات بجل شعر خداش في هجاء قريش ، لأنه يقال إن قريشاً قتلت أباه في حرب الأفجرة ، انظر : الأغاني (٢٢/٧١) .

[١٠] وقال : [الطويل]

١- أَبِي فَارِسُ الضَّحْيَاءِ يَوْمَ هُبَالَةٍ ، إِذَا الخَيْلُ ، في القَتْلى من القَوْمِ ، تَعثُرُ

١- فَارِسُ الضَّحْيَاءِ ، هو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والضَّحْيَاءُ فرسٌ كانت له . جمهرة النسب ص ٣٦٠ ، ويوم هبالة ، يوم من أيام بني عامر ولم أعثر عليه في مصادري .

[١٠] التخريج :

البيت في اللسان مادة «ضحا» (٨/٢٣)

[١١]وقال : [الطويل]

١- تَبَدّلَ قَوْمِي شِيمَةً وتَبَدَّلُوا	فَقُلْتُ لَهُمْ لا يُبْعِدُ اللَّهُ عَامِرَا
٢- بِمَا قَدْ أَرَاهُمْ لا تَخِفُّ حُلُومُهُمْ	وَلاَ يَنْطِقُونَ الـمُنْدِيَاتِ الـعَوَائِرَا
٣- تَمَارَيْتُمُ فِي الـعِزِّ حَتَى هَلَكْتُمُ	كَمَا أَهْلَكَ الـغَارُ النِّسَاءَ الضرَائِرَا
٤- فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ عِزَةٌ وَهْيَ فِيكُمُ	فَإِنَّ لَنَا عِزّاً عَزِيزاً وَنَاصِرَا
٥- حُمَاةٌ يَشُبُّونَ الحُرُوبَ وَسَادَةٌ	يَجُرُّ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ الجَرَائِرَا

٣- في سمط اللآلي برواية :

تما أرتم في المجد ———— ————

* **الرواية المثبتة** : رواية الوحشيات

[١] التخريج

الأبيات في الوحشيات ص ١٠٠ ، وفي سمط اللآلى (٧٠١/٢)

[١٢] قال: [الطويل]

١- أَلَمْ تَعْلَمِي والعِلْمُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ وَلَيْسَ الَّذِي يَدْرِي كَآخَرَ لاَ يَدْرِي

٢- بِأَنَّا عَلَى سَرَّائِنَا غَيْرُ جُهَّلٍ وَأَنَّا عَلَى ضَرَّائِنَا مِنْ ذَوِي الصَّبْرِ

٣- وَنَلْبَسُ يَوْمَ الرَّوعِ زعفاً سَوَابغاً مُضَاعَفَةً لَهَا حث [ ] تَجْرِي

٤- وَنَفْرِي سَرَابِيلَ الكُمَاةِ عَلَيْهِمُ إِذَا مَا التَقَيْنَا بِالمُهَنَّدَةِ البُتْرِ

٥- وَقَدْ عَلِمَتْ قَيْسُ بنُ غيلاَن أَنَّنَا نَحُلُّ إِذَا خَافَ القَبَائِلُ بِالثَّغْرِ

٦- وَنَصْبِرُ لِلْمَكْرُوهِ عِنْدَ لِقَائِهِ فَنَرْجِعُ عَنْهُ بِالغَنِيمَةِ والذِّكْرِ

٣- هكذا في حماسة ابن الشجري ، ولم أجد البيت في مصادر أخرى .

[١٢] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في حماسة ابن الشجرى ص ٣٠ ، وهي في الحماسة البصرية (٨٢/١) ماعدا الثالث .

[١٣] قال: [الطويل]

١- أمِنْ رسَمِ أطْلالٍ بِتُوضِحَ كالسَّطْرِ فَمَاشِنَ مِنْ شَعْرٍ فَرَابِيَةَ الجَفْرِ

٢- إلى النَّخْلِ فالعَرجَيْنِ حَوْلَ سُوَيقَةٍ تأنَسُ في الأُدْمِ الجَوَازِئِ والعُفْرِ

٣- قِفَارٍ، وقد ترعَى بها أمُّ رَافِعٍ مَذَانِبَهَا بَيْنَ الأسِلَّةِ والصَّخْرِ

٤- وإذْ هِيَ خَودٌ كالوَذِيلَةِ بَادِنٌ، أسيلَةُ مايَبدو من الجَيبِ والنَّحْرِ

١- تُوضِحُ : كثيب أبيض من كُثبان حُمْر بالدهناء قرب اليمامة . معجم البلدان (٥٨/٢) ، وماشن : اسم موضع لم أجده في مصادري ، وشَعْرُ : جبل لبني سليم . معجم البلدان (٣٤٩/٣) ، والجَفْرُ : موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة ، وقيل غير ذلك . انظر : معجم البلدان (١٤٦/٣) .

٢- النَّخْلُ : موضع بنجد من أرض غطفان ، معجم البلدان (٢٧٦/٥) ، والعرجان : العَرْجُ : قرية بناحية الطائف . إليها ينسب العرجيُّ الشاعر ، والعَرْجُ : عقبة بين مكة والمدينة ، والعَرْجُ : بلد باليمن معجم البلدان (٩٨/٤ - ٩٩) ، وسُوَيْقَةُ : موضع قرب المدينة ، وقيل : هضبة طويلة بالحمى حمى ضرية ، وقيل غير ذلك . انظر : معجم البلدان (٢٨٦/٣ - ٢٨٨) ، والأُدْمُ : ظباءٌ بيضٌ يعلوها جُدَدٌ فيها غُبْرة ، تسكن الجبال ، وقيل : وهي على ألوان الجبال . انظر : اللسان مادة «أدم» (٩٨/١) ، وظَبْيَةٌ جَازِئَةٌ : استغنت بالرُّطب عن الماء ، والجوازئ الوحش لتجزُّها بالرُّطب عن الماء . اللسان مادة «جزأ» (٢٦٨/٢) ، والعُفْرُ من الظباء : التي تعلو بَيَاضَها حُمرةٌ، قصار الأعناق ، وهي أضعف الظباء عَدْوًا . اللسان مادج «عفر» (٢٨٣/٩) .

٣- قفار : أي المواضع التى سبق ذكرها ، وأمُّ رافع : لعلها صاحبته ، ومَذَانِبُهَا : جمع مِذْنَب ، وهو مسيل الماء ما بين تلعتين ، معجم البلدان «ذنب» (٦٣/٥) ، والأسلة : جمع سليل ، وهو مجرى الماء في الوادي . اللسان مادة «سلل» (٣٣٩/٦) .

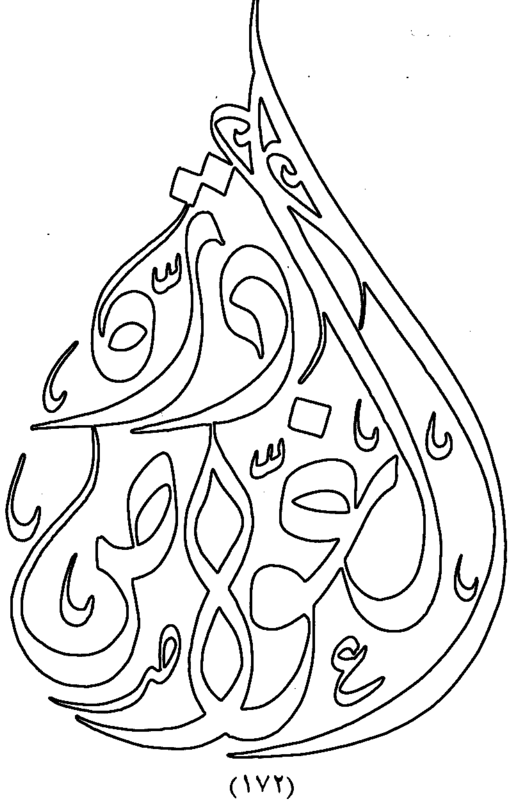
٤- الخَوْدُ : الفتاة الحسنة الخلق الشابة ، وقيل : الجارية الناعمة . اللسان مادة «خود» (٢٤٠/٤) ، والوَذِيلَةُ: السبيكة من الفضه ، وقيل : المرآة بلغة هذيل . اللسان مادة «وذل» (٢٦٣/١٥) ، وبادن : سمينة جسيمة . اللسان مادة «بدن» (٣٤٥/١) ، الأسيلةُ : طويلة العنق ، والأصل في الأسل : الرِّماحُ الطوال . اللسان مادة «أسل» (١٤٤/١) .

٥- كَمُغْزِلَةٍ تَغْدو بِحَوْمَلَ شَادِنًا ، ضَئِيلَ البُغَامِ غَيْرَ طِفْلٍ ولا جَأْرِ

٦- طَبَاهَا مِنَ النَّانَاتِ ، أو صَهَوَاتِهَا مَدَافِعُ جُوفًا، فَالنَّوَاصِفِ ، فَالحَتْرِ

٥- مُغْزِلة : ظبيةٌ لها غزال . اللسان مادة «غزل» (٦٦/١٠) ، وحَوْمَلُ : موضع ، والشادِنُ : من أولاد الظباء الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن أمه . اللسان مادة «شدن» (٥٨/٧) ، البُغَامُ : صوت الظباء . اللسان مادة «بغم» (٤٥٤/١) والجأر : الضخم الكبير . اللسان مادة «جأر» (١٥٧/٢) .

٦- طَبَاهَا : دعاها . اللسان مادة «طبي» (١٢٦/٨) ، والنانات : اسم موضع لم أجده في مصادري ، وأعتقد أنها الأماكن المنخفضة ، وصَهْوَةُ كُلِّ شيءٍ : أعلاه . اللسان مادة «صها» (٤٣١/٧) ، والمدافعُ : المجاري والمسايل . اللسان مادة «دفع» (٣٧٠/٤) ، جوفا ، والنواصف ، والحتر : مواضع لم أعثر عليها في مصادري .



٧- إِذَا الشّمسُ كَانَتْ رَتوَةً من حِجَابِهَا   تَقَتْهَا بِأَطْرَافِ الأراكِ، وبالسِّدْرِ

٨- فَيَارَاكِباً إِمّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ   عَقِيلاً، إِذَا لاقَيْتَهَا، وَأَبَا بَكْرِ

٩- بِأَنَّكُمُ مِنْ خَيرِ قَومٍ لِقَومِكُمْ،   عَلَى أَنَّ قَوْلاً فِي المَجَالِسِ كالهُجْرِ

١٠- دَعُوا جَانِباً أَنَّا سَنَنْزِلُ جَانِباً   لَكُم وَاسِعاً، بَيْنَ اليَمَامَةِ والقَهْرِ

١١- كَأَنَّكُمُ خَبَرْتُمُ أَو عَلِمْتُمُ   مَوَالِيَ مِمَّنْ لايَنَامُ، ولا يَسْرِي

١٢- كَذَبْتُم، وبَيتِ اللهِ، حتى تُعَالِجُوا   قَوَادِمَ حربٍ لاتَلِينُ ولا تَمْرِي

٧- رَتْوَةً : نحو من ميل ، وقيل غير ذلك . انظر : اللسان مادة «رتا» (١٣٤/٥) .

٨- عقيل : هم بنو عقيل بن كعب بن ربيعة ، وأبو بكر : هم بنو أبي بكر بن عبيد بن كلاب بن ربيعة والبيت في العقد الفريد ونهاية الأرب برواية :

أيا راكباً ———————— عقيلاً ، وأبلغ إن لقيت أبا بكر

١٠-اليَمَامةُ : سُميت بذلك نسبة إلى اليمامة بنت سهم بن طسم ، وهي معدودة من نجد وقاعدتها حَجْر . معجم البلدان (٤٤٢/٥) ، والهُجَر : قال الحزمي : موضع في شعرهم . معجم البلدان (٣٩٣/٥) والبيت فى العقد الفريد ، ومعجم البلدان برواية :

دعوا جانبي ! إنى سانزل ——— ————————

وفى نهاية الأرب برواية :

——— جانبي ! إنّي ساترك ——— ————————

١٣- وَنَركَبُ خَيــــلاً لاهَوَادَةَ بَيـــــنَهَا، وَنَعـصِي الـرِّمـاحَ بـالـضَّيَّاطِرَةِ الـحُمْرِ

١٤- فَلَســنَا بَوقَّافِيــنَ، عَصــلٍ رِمــاحُنَا، وَلَسـنَا بـصَدَّافـيـنَ عَنْ غَايــةِ الـتَّجْرِ

١٥- وَإِنَّا لَمِنْ قَـــومٍ كِـــرامٍ أعـــزَّةٍ، إذا لـحـقَتْ خَيـلٌ بـفُرْسَانِهَا تَجـرِي

١٦- وَنحنُ إذا مـا الخَيلُ أدْرَكَ رَكضُهَا، لَبِســنـــا لَهَا جِلَدَ الأسـاوِدِ والـنُّمْرِ

١٧- لَعَمـرِي لَقَدْ أُخْبِثْتُمَا حِيـنَ قُلـتُمـا : لـنـا الـعِزُّ والـمَوْلَى ، فـأسْرَعْتُمـا نَفْرِي

١٨- أَبِي فَارِسُ الضَّحياءِ عَمْروُ بنُ عَامِرٍ أَبَى الـذَّمَّ واخـتـارَ الـوَفـاءَ عَلَى الـغَدْرِ

١٣- في اللسان :

ـــــــــــــــ وتشقى ـــــــــــــــ

وقال ابن سيده : يجوز أن يكون عني أن الرماح تشقى بهم أي أنهم لا يُحسنون حملها ولا الطعن بها ، ويجوز أن يكون على القَلْب أي تشقى الضياطرة الحمر بالرماح يعني أنهم يُقْتَلُون بها (٨/٦٠). اللسان مادة «ضطر» والضياطرة ، واحدها : ضيطار وهو الرجل الضخم الذي لاغناء عنده ، وقيل : هو الضخم اللئيم . اللسان مادة «ضطر» (٨/٦٠) .

والرواية الأولى «نعصى» هى الأقرب للمعنى وأراد أن يقول : إننا نعصي الضياطرة بالرماح .

١٤- الوَقَّافُ : الذي لا يستعجل الأمور . اللسان مادة «وقف» (١٥/٣٧٤) والعَصَلُ : الاعْوِجَاجُ وكل مُعْوَجٌ فيه صلابة أعصل . اللسان مادة «عصل» (٩/٢٤٣) ، والصدافون : المُعرضون . اللسان مادة «صدف» (٧/٣٠٥) .

١٨- الضحياء : فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جد الشاعر وورد البيت برواية محرفة فى نهاية الأرب وهى :

أنا ـــــــــــــــ ـــــــــــــــ

١٩- وَإِنّي لأشقَى النّاسِ، إنْ كُنتُ غارِماً لِعاقِبَةٍ، قَتلَى خُزَيْمَةَ والخَضْرِ

٢٠- أُكَلَّفُ قَتْلَى مَعشَرٍ لَسْتُ مِنهُمُ ؟! وَلاَ أنَا مَولاهُم ولا نَصرُهُم نَصرِي

٢١- يَقولونَ : دَعْ مَولاكَ نَأْكُلْهُ بَاطِلاً ؛ ودعْ عنكَ مَا جَرّتْ بُجَيْلَةُ مِن عُسرِ

٢٢- أُكَلَّفُ قَتْلَى العِيصِ،عِيصِ شَوَاحِطٍ، وذلكَ أمرٌ لا يُشَفّي لَكُم قَدْرِي

٢٣- وَقَتلَى أجَرّتْهَا فَوارِسُ نَاشِبٍ، بأزْنَم، خُرصانِ الرُّدَينيّةِ السُّمْرِ

١٩- خزيمة والخضر ، قبيلتان

٢٠- البيت في معجم ما استعجم برواية :

وأعقِلُ ——————— ———————

٢١- نأكله باطلا : أي يذهب دمه هدرا ، وبُجَيْلة : قبيلة

٢٢- العِيصُ : موضع في بلاد بني سليم . معجم البلدان (١٧٣/٤) ، وشُوَاحطِ : جبل مشهور قرب المدينة ، كثير النمور ، وقيل اسم لموضع كان به يوم شُوَاحط وهو من أيام العرب شديد مشهور - لبني محارب ابن خصفة على بني عامر بن صعصعة . انظر : معجم البلدان (٣٦٩/٣) .

وورد البيت في معجم ما استعجم برواية :

——————— ——— لا يتقي له ———

٢٣- أجَرّه : إذا طَعَنَهُ وترك الرُّمْحَ فيه يَجُرُّه . اللسان مادة «جرر» (٢٤٢/٢) ، وناشب : بطن من ذبيان ، وأزْنَم : قال الحموي : هو موضع بعينه . معجم البلدان (١٦٩/١) ، والخُرْصانُ : جمع خُرْصٍ ، وخِرْصٍ، وخَرْصٍ . وهو سنان الرُمْح ، وقيلَ : هو الرُمْح نفسه ، وقيل : رمح قصير يُتّخذ من خشب منحوت وهو الخريص . اللسان مادة «خرص» (٦٢/٤) ، والرُّدَيْنِيَّةُ : اسم امرأة ، والرِّماحُ الرُّدَيْنيَّةُ منسوبة إليها ، وهي رُدَينة امرأة السَّمْهَريّ ، كانت وزوجُها يقوِّمان القنا بخط هَجَر . اللسان مادة «ردن» (١٩٤/٥) فيا أخوينا : يعني بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وبني أبي بكر ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

٢٤- فَيَا أخَوَيْـنَا مِـنْ أبِيـنَـا وأُمِّنَا ! إلـيـكُم ! إلـيـكُم ! لاسَبِيـلَ إلـى جَسْرِ

٢٤- إليكم إليكم . ابعدوا عني ، وجَسْر : هو جَسْرُ بن مُحارب الذي كلّف الشاعر محاربته ثأرا بالقتلى .

* **الرواية المثبتة :** رواية الجمهرة

[١٣] التخريج :

الأبيات في جمهرة أشعار العرب ص ٢٤٣ - ٢٤٦

والأبيات ٨ ، ٢٤ ، ١٠ ، ١٨ في العقد الفريد (١٦٢/٥) ، ونهاية الأرب (٣٦٥/١٥)

والأبيات ٢٤ ، ١٠ ، ١٨ في معجم البلدان «قهر» (٤١٨/٤) ، والبيتان ١٣ ، ١٨ في اللسان مادة «ضطر» (٦٠/٨)

والبيتان ١٨ ، ٢٤ في طبقات فحول الشعراء ص ١٤٤ ، والبيتان ٢٢ ، ٢٠ في معجم ما استعجم «شواحط» (٨١٥/٣) .

[١٤] وقال [المتقارب]

١ - وَطَعْنَــةِ خِلْسٍ كَفَــرْغِ الأَزَاءِ أَفْــرَغَ في متعبِ الحــَائرِ

٢ - تهــالُ العَوَائدُ من فَرْغِهــَا تَــردُّ السّــَبَارَ على الســَّابرِ

(١) فرع الأزاء : منفذ الماء إلى الحوض ، والحائر : المطمئن من الأرض المرتفع الحروف ، والجمع حوران والمتعب مسيل الماء .

(٢) وتهال العوائد من فرغها : أى من يعدنه فى مرضه يهولهن فرغ الضربة والسبار : الشيء الذي تسبر به الطعنة ، والسابر الذي يسبرها . انظر:ديوان المعاني (٢/٧٣)

[١٤] التخريج :

البيتان في ديوان المعاني (٢/٧٣).

[١٥] وقـال: [البسـيط]

١- وَلَنْ أكــونَ كَمَنْ أَلْقَى رِحــالَتَهُ عَلَى الــحِمَارِ وَخَلَّى صَهْوَةَ الــفَرَسِ

[١٥] التخريج :

البيت في الشعر والشعراء ص ٦٥١ ، وعيون الأخبار (١/٣٣٩)

[١٦]وقـــال: [البسـيط]

فَإِنِّــــي امْـــرؤٌ مِـــنْ بَنِــــي عَامـــرٍ وَإِنـــــكِ دَارِيــــةٌ ثَـــيْــــتَــــلُ

[١٧]وقـــال: [الطـويـل]

إِذَا مَا أَصَابَ الـــغَيْثُ لَمْ يَرْعَ غَيْثَهُمْ ، مِـنْ النَّـاسِ ، إلاّ مُـحْـرِمٌ أو مُـكَـافِـلُ

١٦- دَارِيَّةٌ : الدَّارِيُّ : الملازم لداره لايبرح ولايطلب معاشاً . اللسان مادة «دور» (٤/٤٤١) ، وثَيْتَلُ : قال ابن سيده : اسم جبل ، وكذلك في الصحاح - وهو الأقرب للمعنى هنا - ، وقال ابن سيده أيضاً : هو ضرب من الطِّيب زعموا؛ وقال أبوعمرو : الثَّيْتَلُ ! الضُّخْم من الرجال الذي تظن أن فيه خيراً وليس فيه خير . اللسان مادة « ثيتل» (٢/٨٥) .

١٧- قال صاحب اللسان :

أنشده ابن الأعرابي : أصَابَ الغَيْثُ (برفع الغيث) ، وقال ابن سيده : وأراها لغة في صاب ، أو على حذف المفعول كأنه إذا أصابهم الغيثُ ، أو أصاب الغيثُ بلادهم فأعشبت ،؛والمكافل : المجاور والمُحَالِفُ ، والكفيلُ من هذا أُخِذَ ، وحرمة الرجل : حَرَمُهُ وأهله ، وحرمُ الرجل وحريمه : ما يُقَاتل عنه ويحميه ، وفلانٌ مُحرِمٌ بنا : أي في حريمنا ، وفلان له حُرْمَةٌ : أي تَحَرَّمَ بنا بصحبة أو بحق وذمة : انظر اللسان مادة «حرم» (٣/١٤٠) .

التخريج :

[١٦] البيت في اللسان مادة ثيتل» (٢/٨٥)

[١٧] البيت في اللسان مادة «حرر» (٣/١٤٠) .

[١٨] وقال : [البسيط]

١- يَا شِدَّةً مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةَ لَوْلاَ البَيْتُ والحَرَمُ

٢- لَمَّا رَأَوْا خَيْلَنَا تُزْجَى أَوَائِلُهَا أَسَادُ غِيلٍ حِمَى أَشْبَالِهَا الأَجَمُ

٣- وَاسْتُقْبِلُوا بِضِرَابٍ لاَكِفَاءَ لَهُ يُبْدِي مِنَ العُزَّلِ الأَكْفَالِ مَا كَتَمُوا

٤- وَلَّوا شِلاَلاً وعُظْمُ الخَيْلِ لاَحِقَةٌ كَمَا تَخُبُّ إِلَى أَوْطَانِهَا النَّعَمُ

٥- وَلَّتْ بِهِمْ كُلُّ مِحْضَارٍ مُلَمْلَمَةٌ كَأَنَّهَا لِقْوَةٌ يَحْتَثُّهَا ضَرَمُ

---

* **المناسبة** : قيل هذا الشعر يوم «نخلة» وهو من أيام الأفجرة .

١- سخينة : قريش ، وكانت العرب تسميها سخينة لأكلها السُّخنَ . والبيت في طبقات الشعراء وحماسة ابن الشجري برواية :

―――――――――――― ―――― اللَّيلُ ――――――――――

وفي جمهرة الأمثال برواية :

وباشدة ―――――――――― ―――― اللَّيلُ ――――――――――

وبأشدة تصحيف

٢- زَجَّى الشيءَ وأزجاه : ساقه ودفعه . اللسان مادة «زجا» (٢٤/٦) ، وأساد : جمع أسد ، والغِيلُ : الأَجَمَةُ وموضع الأسد ، وقيل : الغِيلُ : شجر ملتف يستتر فيه الأسد كالأجمة . اللسان مادة «غيل» (١٦١/١٠) والبيت في حماسة ابن الشجري برواية :

―――― **تهدي** ―――― **أسود غاب حمت** ――――――――

٣- لا كِفَاءَ له : لانظير له . اللسان مادة «كفا» (١١٢/١٢) ، والأكْفَالُ : جمع كِفْلٍ ، والكِفْلُ من الرِّجال : الذي يكون في مؤخَّر الحرب إنَّما همّته في التأخر والفرار . اللسان مادة «كفل» (١٢٨/١٢) .

٤- الشُّلاَلُ : القوم المتفرقون ، وذهب القوم شلالاً : أي انشلُّوا مطرودين . اللسان مادة «شلل» (١٨٤/٧) ، والخَبَبُ : السُّرْعَةُ ، وقيل : ضرب من العدو ، ينقل الفرس أيامنه جميعاً ، وأياسره جميعاً ، وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه ، وكذلك البعير . اللسان مادة «خبب» (٦/٤) . والبيت في حماسة ابن الشجرى برواية :

ولَّوا سراعاً وَجُرْدُ الخَيْلِ ―――――― ―――― **تحن** ――――――――

٥- فرسٌ مِحْضَارٌ : إذا كان شديد الحُضْرِ ، وهو العدو . اللسان مادة «حضر» (٢١٨/٣) ، والمُلَمْلَمَةُ : المعتدلة الخَلق ، والمستديرة سمنا ، وقيل : الغليظة الصلبة . اللسان مادة «لمم» (٣٣٣/١٢) ، واللَّقْوةُ واللِّقْوَةُ : العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف . اللسان مادة «لقا» (٣١٧/١٢) .

٦- إِذْ يَتَّقِينَا هِشَامٌ بِالوَلِيدِ وَلَوْ أَنَّا ثَقِفْنَا هِشَاماً شَالَتِ الخَدَمُ

٧- قَدْ قَرَّتْ العَيْنُ إِذْ يَدْعُونَ خَيْلَهُمُ لِكَيْ تَكُرَّ ، وَفِي آذانِهَا صَمَمُ

٨- بَيْنَ الأَرَاكِ وَبَيْنَ المرجَ تبطحهم زُرْقُ الأَسِنَّةِ فِي أَطْرَافِهَا السَّهَمُ

٩- فَإِنْ سَمِعْتُم بِجَيْشٍ سَالِكٍ سَرَفَا وَبَطْنَ مرٍّ فأخفوا الجِرْسَ واكْتَتِمُوا

٦- هشام والوليد : ابنا المُغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم . نسب قريش ص ٣٠٠ وثقفنا : أخذنا . اللسان مادة «ثقف» (١١٢/٢) ، وشَالَتْ : اضطربت . اللسان مادة «شول» (٢٤٣/٧) ، والخَدَمُ : السيقان . اللسان مادة «خدم» (٤١/٤) ، والبيت في نسب قريش برواية :

إذ يتقيها ———————— ——— **عرفنا** ———————**الجزم**

والجِزَمُ : جمع جزمة ، وهي من الماشية المائة فما زادت وأظنها هنا تصحيفاً

٨- ورد البيت في اللسان برواية :

———————— **تَسْدَخُهُمُ** ———————— **شَبَمُ**

وسَدَحَهُ : صرعه ، والسَّدْحُ : الصَّرْعُ بطحاً على الوجه أو إلقاءً على الظهر ، لايقع قاعداً ولا متكوراً. ورواه المفضل « تشدخهم» ، وكان الأصمعي يعيب من يرويه «تشدخهم» ويقول : «الأسنة لاتشدخ ، إنما ذلك يكون بحجر ، أو دبُوس ، أو عمود ، أو نحو ذلك مما لاقطع له» . اللسان . مادة «سدح» (٢٠٩/٦) .

٩- سَرِف : بكسر الرَّاء موضع من مكة على عشرة أميال ، والسَّرَفُ : الجهل . اللسان مادة «سرف» (٢٤٤/٦ ، ٢٤٥) ، وبطن مَرّ : وادٍ قريب من مكة . بلاد العرب صـ ٢٤ ، وقال محقق بلاد العرب صـ ٢٤ هامش (١) : وهو مَرُّ الظهران ، يعرف الآن بوادي فاطمة ، فيه عيون كثيرة قرب مكة .

والبيت في أيام العرب برواية :

———————— **سَالِفٍ شَرَفَا** ————————

* **الرواية المثبتة** : هي رواية العقد الفريد للأبيات من ١-٥ ، ورواية الأغاني للأبيات من ٦-٩ عدا السابع برواية اللسان .

[١٨] التخريج :

الأبيات عدا السابع في أيام العرب ص ٥١٤ ، والأبيات من ١-٥ في العقد الفريد (٢٥٥/٥ ، ٢٥٦) ، والأبيات ١ ، ٦ ، ٨ ، ٩ في الأغاني (٦٠/٢٢ ، ٦١) والأبيات ١-٣ في حماسة ابن الشجري ص ٣١ ، والبيتان ١ ، ٦ في طبقات الشعراء ص ١٤٥ والبيتان ٧ ، ٨ في اللسان مادة «سدح» (٢٠٩/٦) ، والبيت الأول في جمهرة الأمثال (١١١/٢) ، والبيت السادس في نسب قريش ص ٣٠٠ .

[١٩]وقال: [الطويل]

١- وأُنبِئْتُ ذا الضَّرعِ ابن جُدْعانَ سَبَّنِي وَإِنِّي بِذِي الضَّرْعِ ابنِ جُدْعَانَ عَالِمُ

٢- أَغَرَّكَ أَنْ كَانَتْ لِبَطْنِكَ عُكْنَةٌ وَأَنَّكَ مَكْفِيٌّ بِمَكَّةَ طَاعِمُ

٣- وَتَرْضَى بِأَنْ يُهْدَى لَكَ العَفْلُ مُصْلَحاً وَتَحْنَقُ أَنْ تُجْنَى عَلَيْكَ العَظَائِمُ

٤- أَبَى لَكُمُ أَنَّ النُّفُوسَ أَذِلَّةٌ وَأَنَّ القِرَى عَنْ وَاجِبِ الضَّيْفِ عَاتِمُ

٥- وَأَنَّ الحُلُومَ لا حُلُومَ، وَأَنْتُمُ مِنَ الجَهْلِ طَيْرٌ تَحْتَهَا المَاءُ دَائِمُ

٦- وَلَوْلاَ رِجَالٌ مِنْ عَلِيٍّ أَعِزَّةٌ سَرَقْتُمْ ثِيَابَ البَيْتِ والبَيْتُ قَائِمُ

---

* المناسبة : كان خداش يهجو عبدالله بن جدعان التيميّ ، ولم يكن رآه ، فلما رآه ندم على هجائه هذا .

١- الضَّرْعُ ، بسكون الراء وبفتحها : الخضوع والذل والاستكانة ، وقيل : الجبان الضعيف المتهالك . اللسان مادة «ضرع» (٥٤/٨) .

٢- العُكْنَةُ ، بضم العين وسكون الكاف : الأطواء في البطن من السِّمَن . اللسان مادة «عكن» (٣٤٥/٩) .

٣- العفل ، بفتح العين وسكون الفاء : شحم خصيتي الكبش وماحوله .

٤- عاتم : متأخر .

٦- قال ابن قتيبة : يقال لبني كنانة «بنو عليّ» الشعر والشعراء ص ٦٥٠ .

[١٩] التخريج :

الأبيات في الشعر والشعراء ص ٦٥٠ .

[٢٠] وقـــال: [الطويل]

١- أَقُولُ لعبْدِ اللَّـــهِ فـي السِّرِّ بَيْنَنَا   لَكَ الوَيْلُ عَجِّـلْ لِـي اللِّجَامَ وَدِرْهَـمَا

٢- وَقُلْــتُ لَهُ إِنْ تُدْرِكَ الــقَوْمَ لاتَزَلْ   مَكَانَ بَجِيــرٍ أَوْ أَحَبَّ وَأَكْرَمَـــا

٣- فَقَرَّبَ مَا بَيْنَ الــطَّلِيـــحِ ورَهْـــوَةٍ   كِلاَ طَلَقَيْهِ كَـــانَ يَوْمـــاً مُجَرَّمـــا

---

[٢٠] التخريج :

البيتان ١ ، ٢ في الوحشيات (١٠٠) ، والبيت الأول في الشعر والشعراء ص ٦٥١ .

بَرِيدُ بن رَبِيعَةَ (٢)

[١]قـــال: [الطويل]

١- أرَانَا وَبَعْجَانَ بـــن زَيْدٍ أصَابَنَا طَعَامُ غَمِيـــرٌ كُلُّهُ يـــضَمَانِ

٢- كِلانَا يَكُفُّ الثَّوْبَ مِنْ أنْ يُصِيبَهُ نَفِيُّ الـــذي يُلْـــقَـــى بِـــكُلِّ مَكَانِ

(٢) هو بريد بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، المؤتلف ص ١٩٨ .

ولم أجد له ذكراً في كتب النسب .

* **المناسبة** : كان بريد ضاف العامريّة بنت بنهان فسقته لبنا حامضا ممذوقا بماء ملح ، فمر به غلام من قومه يقال له بعجان ، فدعاه فشرب معه من اللبن ، فأخذهما من ذلك مشى شديد ، فقال بريد هذه الأبيات ، المؤتلف ص ١٩٨ .

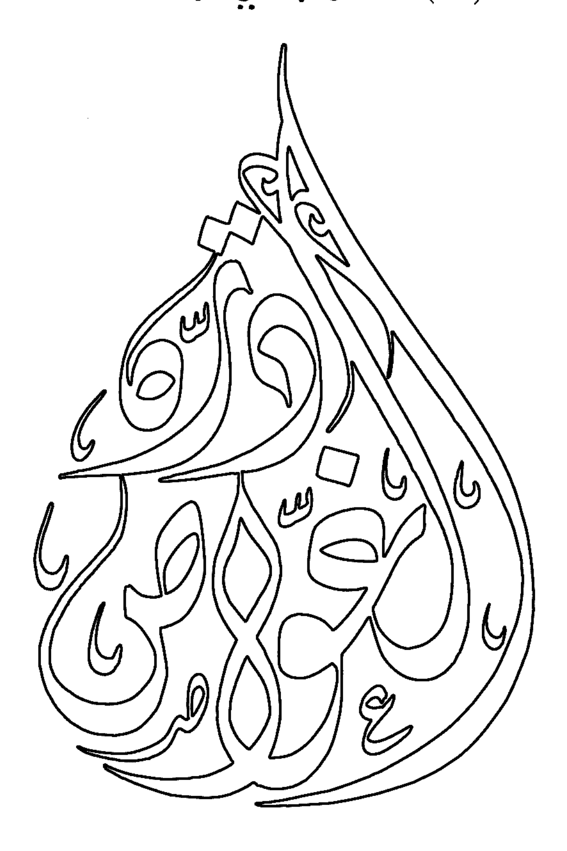
١- اغتمر : انغمس . اللسان مادة «عمر» (١٠/١١٧) ، والضُّمَانُ : الداء نفسه . اللسان مادة «ضمن» (٨/٩٢) .

[ا] التخريج :

البيتان فى المؤتلف ص ١٩٨ .



(٤) شعر بني جعدة



جَبَّارُ بن سَلْمى [1]

[١] قال [المنسرح]

١ - حَـلَّ وبانَ الشَّـبَابُ مُرْتَحِـلا ... فـي داره حـين وَدَّعَ الكِبَـرُ

٢ - قـد يتـركُ المـرءَ بعـد قُوَّتِه ... وهو ضـعيفُ القيـام مُنْكَبِـرُ

(١) هو جَبَّارُ بن سلمى بن مالك بن جعدة . الوحشيات ص ٢٢٨

[١] التخريج :

البيتان في حماسة البحتري ص ١٨.

[٢] وقال [الطويل]

إذا حَـلَّ بيتي بالشـربَّةَ فاللـوى ... فَلَيْسَ عَلَى قَتْلي يزَيـدُ بقـادرِ

فَـلاَ تَقْتُلُوني واقتلـوا بأَخِيـكُم ... حِمـارًا سـمينًا مِن حمير قُرَاقِـرِ

[٢]التخريج :

البيتان فى الوحشيات ص ٢٢٨

[٣] وقال: [الطويل]

١ - نهيتُ بَنِي فِهـر غـدَاَة لقيتُهم ... وَحَيّ نُصَـيْبٍ والظنـون تُطَاعُ

٢ - فَقُلْت لَهـُم إِنَّ الجَرِيبَ وراكسـاً ... بِهـَا نعَمُ يَرْعَى المُرَارَ رِتـاعُ

٣ - ولَكِنَّ فِيهِ السُّـمَّ إِنْ رِيعَ أَهْلُـهُ ... وَإِنْ يأتِهِ قـومٌ هُنَـاكَ يُرَاعُ

---

(٢) الجريب : واد لبني كلاب ، بلاد العرب ص ٧٩، وقال محقق بلاد العرب هامش (١) الجريب: يعرف الآن باسم الجرير، وهو من أعظم أودية عالية نجد.

[٣] التخريج:

الأبيات في نوادر المخطوطات ، كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (١ / ٨٥ ، ٨٦)

---

[٤] وقال : [الطويل]

تَفَرّقْتُم أَنْ تَذْكُـوا الحَيّ بَيْضَـةً ... فَظَلَّ لَكُم يَـومٌ إلى اللّيلِ أَشْـنَعُ

---

[٤] التخريج :

البيت في نوادر المخطوطات (١ / ٨٦) ، كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء .

[٥] وقال : [الكامل]

ياقُــرَّ إنَّ أبــاك حَيَّ خُوَيْلِــدٍ قــد كُنْتُ خائفــة على الأحمــاقِ

وكأنَّ حيًا قَبْلكم لَمْ يَشْــربُوا مِنهــا بأقلبَةٍ أجَنَّ زُعَــاقِ

---

* المناسبة :

يهجو الشاعر قرة بن خويلد، ويذكر أن أباه كان يخشى أن يلد أحمقا، وقد تحقق ما خشيه بولادة قرة، انظر: الخصائص (٢٨/٣).

(١) قال ابن جني في معنى البيت: إن أباك الحي خويلد من حاله كذا، الخصائص (٢٨/٣)، وقر: قرة بن خويلد.

(٢) الأقلبة : جمع القليب ، وهو البئر، اللسان «قلب» (٢٧٢/١١)، أجن: صار له، انظر: اللسان «جنن» (٣٩٤/٢)، والزعاق: الماء المر، اللسان «زعق» (٤٥/٦).

[٥] التخريج :

البيتان في نوادر أبي زيد ص ١٦١، والبيت الثاني في المذكر والمؤنث ————، وفي شرح ابن يعيش (١٣/٣) وشرح الحماسة للمرزوتي (٤٥٣/١) ص ٧١، والخصائص لابن جني (٢٨/٣).

---

[٦] وقال : [الوافر]

١ – و مــاً لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي بُجَيْـراً إذا اقتَّــرت عن الرُّمــحِ اليــدان

٢ – وَمــَا لِلْعَينِ لَا تَبْكِي بُجَيْــراً وَلَــوْ أنِّي نُعِيتُ لَــهُ بكَاَنِي

٣ – وَقَــدْ نُبِّئْتُه بصَــعِيدِ عَــكٍ فَسُــقْيًا ذلكَ الجدث اليَمــَانِي

---

(٦) التخريج :

الأبيات في المؤتلف والمختلف ص ١٣٨.

عبدالله بن جعدة [٢]

[١] قــال: [الــرجــز]

١- كُلُّ امْــرِئٍ مُودِكَمَــا أَوْدَى مُعَاوِيَــةُ بْــنُ جَعْــدَهْ

٢- هَبِــلَتْ عَلَيْــهِ مَــا أَشَــدَّ غَنَاءَهُ وَأَشَــدَّ فَقْــدَهْ

٣- وَأَشَــدَّ مِرَّتَــه عَلَــى الأعْــدَاءِ ذَا شَبَــعٍ وَحِــدَّهْ

٤- لاَ مَالَــهُ أَبْقَــى وَلاَ أَحَــدٌ يُرَجِّــي الــخُــلْدَ بَعْــدَهْ

---

(٢) هو عبدالله بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

* المناسبة : فى رثاء أخيه معاوية بن جعده

١- أَوْدَى الرجلُ : هلك ، فهو مودٍ . اللسان مادة «ودى» (٢٦٠/١٥) ، ومعاوية بن جعدة ، أخو الشاعر .

٢- الهَبِلَةُ : الثَّكِلَةُ ، والهَبَلُ : الثُّكل ، هَبِلَتْه أُمُّه : ثكِلَتْه . اللسان مادة «هبل» (٢٠/١٥) .

٣- مِرَّته : عزيمته . اللسان مادة «مرر» (٧٤/١٣) ، ذو شَبَعٍ : ذو قوة ، والمُشَبَّعُ : الشجاع من الرجال . اللسان مادة «شبع» (٢٥٨/٧) .

[١] التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ١٤٨ ، ١٤٩ .

[٢]وقال: [الكامل]

١- شقَّتْ عليْكَ العامريَّةُ جَيْبَهَا ... أسفاً ومَاتَبْكِي عَلَيْكَ ضَلاَلاَ

٢- يَاحَارِ، لَوْ نَبَّهتَهُ لَوَجَدْتَهُ ... لاَ طَائِشاً رَعِشاً ولا معزَالاً

٣- واغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاي لَمَا أُخْبِرَتْ ... بالجَعفريِّ وَأَسْبَلَتْ إِسبالاً

٤- فَلْنَقْتُلَنَّ بِخَالدٍ سَرَوَاتِكُمْ ... وَلَنجعلَنْ للظَّالِمِينَ نَكَالاَ

٥- فَإِذَا رَأَيْتُم عَارِضاً مُتَهَلِّلاً ... مِنَّا فَإِنَّا لاَ نُحَاوِلُ مَالاَ

* المناسبة : قال عبدالله هذه الأبيات في رثاء خالد بن جعفر حين قتل على يد الحارث بن ظالم المري . العقد الفريد (١٣٨/٥) .

٢- المحرور : الذي تداخلته حرارة الغيظ وغيره ، اللسان مادة «حرر» (١١٦/٣) والمعزال : الذي لاسلاح معه ، والجمع معازيلُ . اللسان مادة «عزل» (١٩٢/٩) .

٣- أسبل دمعه ، وأسبل الدمعه - متعد ولازم - إذا هطل . اللسان مادة «سبل» (١٦٣/٦) ، والجعفري : يريد خالد بن جعفر .

[٢] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في نهاية الأرب (٣٤٩/١٥) ، والعقد الفريد (١٣٨/٥) ، وأيام العرب ص ١٢٥ .

أبو الجعدِ بنُ مُرَّة الجعديّ [٣]

[١] قــال: [الطويل]

١- تَقُــولُ ابنَــةُ الـبَكـريِّ لادَرَّ دَرُّهَــا لأَتَرابَهـا مَابَــالُ رَأسِ أَبِــي الـجَعْـدِ

٢- تَغَيَّــرَ حـتــى صَارَ شَرْجَيْــنِ وَاحِـدٌ أحَـمُّ وجَثْـلٌ شـَـابَ رَأسُ أَبِــي بَعـْدِي

٣- بِرَأسِي خُطُوبٌ لَوْعَلِمْتِ كـثـيـرَةٌ نَأَى نَاصِــرِي عَنْهَا وَطَالَــبْتُهَا وَحْدِي

---

(٣) لم أقف له على ترجمة في مصادري .

١- الدَّرُّ : العمل من خير أو شر ، وفي الذّم يُقال : لادَرَّ دَرُّه ، أي لاكَثُر خيره . اللسان مادة «درر» (٣٢٥/٤)، والتِّرْبُ : السن ، والجمع أتراب ، وأترابها أي أمثالها ممن هن في مثل سنها ، انظر : اللسان مادة «ترب» (٢٥/٢) .

٢- الشَّرْجُ : الضَّرْبُ ، والشَّرْجَان : الشيئان يشتبهان ويفارق أحدهما صاحبه في بعض الأمور . اللسان مادة «شرج» (٧١/٧) ، وأحَمُّ : أسود انظر : اللسان مادة «حمم» (٣٤٣/٣) ، والجَثْلُ : الكثير الملتفُّ من الشعر . انظر : اللسان مادة «جثل» (٧٨/٢) .

[١] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري ص ١٩٣ .

[٢] وقال: [البسيط]

١- أَبْلِغْ لَدَيْكَ أَبَا لَيْثٍ مُغَلْغَلَةً ... والدَّهْرُ فيهِ لأَهْلِ الرَّأْيِ مُعْتَبَرُ

٢- تَخُصُّ دُونِي تَمِيماً فِي الرَّخَاءِ فَإِنْ ... نَابَتْ عَظِيمَةُ أَمْرٍ قُلْتُمُ مُضَرُ

٣- نَحْنُ البَعِيدُ إذا ما سِيغَ رِيقُكُمُ ... والأَقْرَبُونَ إِذَا مَا اسْتُحْصِدَ المِرَرُ

٤- قد كُنْتُ أَعلَمُ إِنْ نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ... مِنَ الأُمُورِ وَيَوْمٌ بَاسِلٌ مَقِرُ

٥- أَنَّا بِهِم دُونَهَا نُصْلَى وأَنَّهُمُ ... فِيمَا خَلَا وبَلَوْنَا مِنْهُمُ عُذُرُ

٢- تميم ، ومضر ، قبيلتان

٣- الرِّيق : ماء الفم . اللسان «ريق» (٣٩٣/٥) ، شراب سائغ : عذاب اللسان مادة «سوغ» (٤٣٢/٦) ، المِرَرُ : جمع مِرَّة ، والمرة : بقلة تنفرش على الأرض ولها ورق مثل ورق الهندبا أو أعرض ، ولها نَوْرة صفراء وأُرُومة بيضاء ، وتُقلع من أُرُومَتِها فتغسل ثم تؤكل بالخل والخبز ، وفيها عليقمة يسيرة ، وقيل : هذه البقلة من أمرار البقول . اللسان مادة «مرر» (٧٢/١٣ ، ٧٣) .

٤- المَقِرُ : المُرُّ . اللسا ن مادة «مقر» (١٥٥/١٣) .

[٢] التخريج :

الأبيات فى حماسة البحتري ص ٨٢ .

وردٌ الجعديّ (٤)

[١] قـال: [الطويل]

١- خَلِيلَيَّ عوجا باركَ اللهُ فيكُمَا ... وإنْ لم تَكُنْ هِنْدٌ لأرضِكُما قصدَا

٢- وقُولاَ لها لَيْسَ الضلالُ أَجَارَنَا ... ولكنَّنَا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عمدَا

٣- تَخَيَّرتُ مِنْ نَعْمَانَ عودَ أَرَاكَةٍ ... لِهِنْدٍ ولكِنْ مَنْ يُبَلِّغُهُ هِنْدَا

٤- غداً يَكْثُرُ الباكُونَ منّا وَمِنْكُمُ ... وتزدادُ داري مِن دياركُمُ بُعدَا

---

(٤) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، شاعر جاهلي ، ذكره أبو الفرج في الأغاني ضمن وقائع يوم شراحيل ، وورد هو الذي قتل شراحيل بن صهيب في ذلك اليوم ، غير أن البكري في السمط قال : «لا أعلم في الشعراء ورد بن ورد ، وإنما أعلم ورد بن سعد الحمي أبا العذافر من شعراء الدولة الهاشمية . انظر الأغاني (١٩/٥ - ٢٠) والأمالي (٦١/٢) وسمط اللآلي (٦٩٦/٢) .

٢- ورد البيت في الأغاني برواية :

______ أجازنا ... ______ جزنا ______

وفي البيان والتبيين برواية :

______ ... ولكنما ______

٣- نَعْمَانُ : هو نَعْمَانُ الآراك بمكة ، وهو وادي عرفة يخرج من الطائف إلى عرفات . اللسان مادة «نعم» (٢١٥/١٤)

ورد البيت في البيان والتبيين والأغاني برواية :

______ ... ______ فَمَنْ هذا ______

* **الرواية المثبتة** : رواية حماسة أبي تمام

التخريج :

الأبيات في حماسة أبي تمام (٩١/٢) بتحقيق الدكتور/ عبداله عسيلان ط الرياض لورد الجعدى ، وهي في الحماسة البصرية (١٨٤/٢) لورد الجعدى أيضا والأبيات ماعدا الرابع في البيان والتبيين (٧٠/٣) بدون عزو ، وفي رسالة الغفران ص ٣٥٦ والأغاني (٣٥٠/١١) للمرقش الأكبر، وأشار أبو العلاءإلى أنه لم يجدها في ديوان المرقش . والبيتان ١ ، ٢ في الزهرة بدون عزووالبيتان ١ ، ٣ في العقد الفريد (٥٤/٦) بدو عزو .



ثانيا
شعر بني عامر في الإسلام





(ا) شعر بني كلاب

أَخْيَلُ بنُ مَالكٍ الكِلاَبِيُّ(١)

[١] قال: [الكامل]

١- أَمَا يَنْفَكُّ يَأْتِيني غَرِيمٌ … إِذَا أَمْسى يُجَرِّضُني بِرِيقِي

٢- فَمَا نَقْرٌ لِمَنْ يَنْوِي انْتِقَاداً … لَدَيَّ وَلَيْسَ مِنْ رَهْنٍ وَثِيقِ

٣- أَقُولُ لَهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا جَمِيعاً … عَلَيْكُمْ مَا اسْتَطَفَّ مِنَ الطَّرِيقِ

٤- فَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ جُمْعاً … وَعُنْقاً تَرَّ فِي رَأْسٍ حَلِيقِ

٥- وَكَسْراً لِلأُنُوفِ وَلَطْمَ سَوْءٍ … تَرَى فِي الخَدِّ مِنْهُ كَالبَرِيقِ

٦- وَإِنْ دَلَفُوا دَلَفْتُ لَهُمْ بِحَلْفٍ … كَعَطِّ البُرْدِ لَيْسَ بِذِي فُتُوقِ

٧- وَإِنْ لاَنُوا وَعَدْتُهُمُ بِلِينٍ … وَفِي وَعْدِي بُنَيَّاتُ الطَّرِيقِ

---

(١) لم أقف له على ترجمة مفصلة

* المناسبة: كان أَخْيَلُ بنُ مالك قد جَحَدَ غرماءه مالهم عنده، وحلف لهم عليه. حماسة البحتري ص ٢٦٦

١- الجَرَضُ: الجَهْدُ، وجَرِضَ بِرِيقِه: غَصَّ كأنه يبتلعه، وقيل: يبتلع رِيقَه على همٍّ وحُزْنٍ بالجَهْد. اللسان مادة «جرض» (٢/٢٥١).

٣- استَطَفَّ: دَنَا وَتَهَيَّأ وأمكن، وقيل: أشرف وبدا ليؤخذ. اللسان مادة، طفف (٨//١٧٢).

٤- الجُمْعُ: الكفُّ، ويُقال: ضربوه بأجماعهم إذا ضربوه بأيديهم اللسان مادة «جمع» (٢/٣٥٦)، وتَرَّ: قال ابن دريد: كل عضو قطع بضربه فقد تُرَّ تَرًّا. اللسان مادة «ترر» (٢/٢٧).

٦- العَطُّ: شَقُّ الثوب وغيره عرضاً أو طولاً من غير بَيْنُونة. اللسان مادة «عطط» (٩/٢٦٨).

٧- البُنْيَةُ: ما بَنَيْتَهُ، وهو البِنَى والبُنَى. اللسان مادة «بنى» (١/٥١٠).

٨- وَإِنْ وَثَبُوا عَلَيَّ وَجَرَّرُونِي ... حَلَفْتُ لَهُمْ كَإِضْرَامِ الحَرِيقِ

٩- وَإِنْ دَرَاهِمَ الغُرَمَاءِ عِنْدِي ... مُعَلَّقَةٌ بِنَجْمٍ أَوْ بِنِيقِ

٨- جَرَّرُونى : جذبوني جرّاً ، وقيل : الإجْرَارُ كالتَّفْلِيك . اللسان مادة «جرر» (٢/٢٤٠، ٢٤١) .

٩- والنِّيقُ : أرفع موضع في الجبل . اللسان مادة «نيق» (١٤/٣٤٩) وورد البيت فى حماسة البحترى برواية:

فإن ——————— لدى بيض الأنوق

* الرواية المثبتة : رواية الوحشيات عدا السابع والثامن برواية حماسة البحترى .

[١] التخريج :

الأبيات عدا السابع والثامن فى الوحشيات ص ٣٠٠ ، ٣٠١ بدون عزو ، والأبيات ٩ ، ٦ ، ٧ ، ٨ فى حماسة البحتري ص ٢٦٦ لأخيل بن مالك الكلابي .

---

[٢] وقال : [الطويل]

١- إذَا أَحْلَفُونِي بِالإِلهِ مَنَحْتُهُمْ ... يَمِيناً كَسَحْقِ الأَتْحَمِيِّ المُمَزَّقِ

٢- وَإِن أَحْلَفُونِي بِالعَتَاقِ فَقَدْ دَرَى ... دهَيْمُ غُلامِي أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَقِ

٣- وَإِنْ أَحْلَفُونِي بِالطَّلاقِ رَدَدْتُهَا ... كَأَحْسَنَ مَا كَانَتْ كَأَنْ لَمْ تُطَلَّقِ

---

(١) الأَتْحَمِيُّ : ضَرْب من البُرود . اللسان مادة «تحم» (٢٠/٢)

[٢] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري ص ٢٦٦

أُمُّ الأسْوارِ الكِلابِيَّةُ(٢)

[١] قالت : [الطويل]

١- وإنِّيَ والعَبْسِيُّ في سِجْنِ خَالِدٍ صَبُورَانِ عِنْدَ البَثِّ مُؤْتَشِبَانِ

٢- كِلاَنَا إِذَا مَاقَيْدُهُ عَضَّ سَاقَهُ وَأُحْكِمَ حَتَّى زَلَّتِ القَدَمَانِ

٣- أَرَى شَاهِدَ الأَعْدَاءِ مِنْهُ جَلاَدَةً وَإِنْ كَانَ مَرْمِيّاً بِنَا الرَّجَوَانِ

---

(٢) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : قالت الأبيات عندما كانت محبوسة بالمدينة لجناية جناها ابنها حماسة البحترى ص ١٣٠

١- البَثُّ : الحُزْنُ والغَمُّ الذي تُفْضِي به إلى صاحبك . اللسان مادة «بثث» (١/٣١٣) ، والمُؤْتَشِبُ : المخلوطُ والملتفُّ ، والتَّأَشُّبُ : التَّجَمُّعُ من هُنَا وهُنَا . اللسان مادة «أشب» (١/١٤٩) .

٢- رُمِيَ به الرَّجَوانِ : استُهِينَ به فكأنهُ رمي به هنالك ، وأرادوا أنه طُرِح في المهالك . اللسان مادة «رجا» (٥/١٦٤).

[أ] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري ص ١٣٠

الأَشْعَثُ بنُ عَبْدِ الحَجَرِ (٣)

[١] قــال: [الطـويـل]

١- ومَا عُقِرَتْ بالسَّيْلَحَينِ مَطِيَّتِي وبالقَصْرِ إلاَّ خِشْيَةً أن أُعَيَّرَا

٢- فَبَاسْتِ امْرِئٍ يَبْأَى عَلَيَّ بِرَهْطِهِ، وقَدْ سَادَ أَشْيَاخِي مَعَدّاً وَحِمْيَراً

---

(٣) هو الأَشْعَثُ بنُ عَبْدِ الحَجَر بن عَوْفِ بن الأحْوَصِ بن جعفر كِلاب ، وكان شهد الحيرة والقادسية وتلك المشاهد، معجم البلدان «سيحلون» (٢٩٩/٣) وفي جمهرة النسب ص ٣١٦ : الأَشْعَثُ بنُ عَبْدِ الحَجَر بن سُرَاقَةَ بن عَوْفِ بن الأحْوص ، كان شَهِدَ الحيرةَ والقادسيَّةَ وتلك المشاهد .

* المناسبة : عقرت ناقته في معارك القادسية والحيرة ، فقال هذا الشعر

١- السَّيْلَحَيْن : موضع بالحيرة ، وقيل : هورُسْتَاق من رساتيق العراق . معجم ما استعجم «سيلحين» (٧٧٢/٣) ، والقصر : اسم موضع أظنه بالعراق أيضا ، وورد البيت في جمهرة النسب برواية :

________ ________ تُعَيَّرَا

٢- يَبْأَى : يفخر ، والبَأْوُ : الكِبْر والفخر . اللسان مادة «بأي» (٣٠٤/١) وورد البيت في جمهرة النسب برواية

____ ينأى ____ ________

وأظنها تصحيفا .

* الرواية المثبتة : رواية معجم البلدان .

[ا] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «سيحلون» (٢٩٩/٣) وجمهرة النسب ص ٣١٧

الأعور بن براء الكلابيّ[٤]

[١] قال : [الرجز]

لَمَّا أَتَانِي ابنُ صُبَيْحٍ رَاغِبًا أَعْطَيْتُه عَيْسَاءَ منهـا فَبَرِقِ
أَعْطَيْتُه مبنيـة ذأياتُهَا مـائدةُ الضَّبْعَين سَطْعَاءَ العُنُقِ

---

(٤) هو الأعور بن براء بن عامر بن مالك – ملاعب الأسنة – بن جعفر بن كلاب .

المناسبة :

أراد ابن صُبيح الحلالي – وهو ابن أخت الشاعر – أن يأخذ إبلاً من خاله الأعور ، غير أن الأعور لم يعطه إلا ناقة واحدة ، فغضب ابن صبيح وهجا خاله ، فرد عليه الأعور بهذين البيتين تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى ص ٧٥.

(١) ابن صُبَيْح : من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، وبَرِق : أحدَّ النظر ، اللسان « برق » (١ / ٣٨٢) .

(٢) الذَّأْياتُ : أضلاع الكتف ، وهي ثلاث أضلاع من هنا ، وثلاث من هنا ، واحدتُه ذَأْيَة وقال الليث : الذَّأْىُ : جمع الذَّأْيَة ، وهى فقار الكامل في مجتمع ما بين الكتفين من كاهل البعير خاصة . اللسان « دأى » (٤ / ٢٧٥) ، والضَّبْعَان : العضُدَان . اللسان « ضبع » (٨ / ١٦) ومائدة الضَّبْعَين : كناية عن السرعة ، والسَّطَعُ بالتحريك طُولُ العُنق ، وقال أبو عبيدة العنقُ السطعاءُ التى طالت وانتصبت علابِيُّهَا انظر اللسان « سطع » (٦ / ٢٥٨).

[١] **التخريج :**

البيتان في تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ص ٧٥ .

[٢] وقال : **[الوفر]**

لَسْـتُ بشـاَتم كَعْبــاً ولكن عَلى كَعْبٍ وشَاعِرِهَا السَّــلاَمُ

ولَسْتُ ببــائع قوماً بقــومٍ هُم الأنف المُقَدَّمُ والسَّنَامُ

وَكَائنٍ في المعَاشِرِ من قَبيلٍ أخوهـم فَوْقَهم وَهُم كِرَامُ

* **المناسبة :**

كان الأعور بن كلاب يهجو كعب بن ربيعة ـ أبناء عمومته ـ فعز ذلك على تميم بن مقبل ، فهجابني كلاب ، وعندما بلغ هجاؤه بني كلاب ، وذهبوا إلى الأعور كي يرد على ابن مقبل،،عنفوه، فقال هذه الأبيات، انظر: المتع في علم الشعر ص ٣٥١.

١ – كعب : بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وشاعرها: يريد تميم بن أبي مقبل.

[٢] **التخريج** : الأبيات في الممتع في علم الشعر وعمله للنهشلي ص ٣٥٢.

---

[٣] وقال : **[الطويل]**

١ – وَأَدْمَاءَ مِنْ أُدْم الظّباءِ تَعَرَّضَتْ لأَلْبثَ شَـهْرًا بل أُقِيمُ لَيَاليا

٢ – فَقُلْتُ لَهــا :ياَعَنْزُ أَنْتِ مَليحَــةٌ مِن المُغْزِلاتِ النّافِضَاتِ المَدَاريا

٣ – لَقَدْ طَـالَ ما ثَبَّطْنِي عَنْ صَحــابَتِي وَعَنْ حِوَجٍ قَضَاؤُهَا مِنْ شَـفَائيا

---

(١) قال التبريزي : الأدم من الظباء : التي تعلو ألوانها ســـمرة، وهي التي تســـكن الجبال، تهذيب الألفاظ ٥٦٦.

(٢) العنز : الظبية ، والمغزلات : اللواتي معهن غــــزلان، والمداري : القرون، الواحـــد مدري، تهذيب الألفاظ ٥٦٦.

(٣) قال التبريزي: قد طال ما تركت أصحابي حتى رحلوا، وأقمت من أجلك، وشغلتني عن حوائجي، ولو قضيتها لكان في قضائيا شفاء، تهذيب الألفاظ ٥٦٦.

وورد البيت في أضداد السجستاني برواية:

ـــــــ ما لبثتني ـــــــ ـــــــ

= * الرواية المثبتة : رواية تهذيب الألفاظ .

[٣] التخريج :

الأبيات في تهذيب الألفاظ للتبريزي ص ٥٦٦، والبيت الثالث في الأضداد للسجستاني ص ٧٩، وهو في الأضداد لابن الأنباري ص ٢١ بدون نسبة.



أقرع بن بشر الكلابي (٥)

[١] قال : [الكامل]

إنَّ المَوالي مَوْلَيان فَرَافِعٌ بيت البنَاءِ وهَادِمٌ لاَيَرْفَعُ

أهِـنِ اللّيمَ إذَا اسْتَطَعْتَ هَوَانَه إنَّ الكَرَامـةَ عِنْده لا تَنْفَـعُ

(٥) لم أقف له على ترجمة .

[١] التخريج :

البيتان في الوافي بالوفيات للصفدي ترجمة رقم ٤٢٣٨ .

وقال : [الوافر]

ألاَيالَيْلُ ، إن خُيِّرْتِ فِينَـا بنفْسِي ، فَانْظُرِي أيْنَ الخِيَارُ ؟

ولا تَسْتَبْدلي منِّي دَنيئًا ولا بَرَمًـا ، إذا خَبَّ القُتَارُ

فَمَا يُخْطِئُكِ لا يُخْطِئْكِ منهُ طَبَانِيَةٌ ، فَيَحْظُـلُ أويَغَارُ

* المناسبة ، يصف الشاعر رجلا شديد الغيرة ، اللسان «حظل» (٢٣١/٣).

(١) ليل: ترخيم ليلى ، محبوبة الشاعر .

(٣) الطبانة والطبانية: أن ينظر الرجل إلى حليلته، فإما أن يحظل، أى يكفها عن الظهور، وإما أن يغضب ويغار، ويحظل: يضيق ويحجر، اللسان «حظل» (٢٣١/٣).

[١] التخريج :

الأبيات في اللسان «حظل» (٢٣١/٣).

والبيت الثالث في كتاب الجيم (١٤٤/٢) بدون عزو.

[٢] وقال : [الوافر]

وَمَالَيْلي مِنَ الهَيْقَاتِ طُولا وَمَالَيْلَى من الحَذَفِ القِصَارِ

(١) قال ابن السكيت :

الهَيَقُ : الطويل الدقيق أو المفرط في الطول . كنز الحفاظ ص ٢٣٩

والحَذَفُ ، بالتحريك : ضأن سود جُرْدٌ صغار تكون باليمن ، وقيل : هي غنمٌ سود صغار تكون بالحجاز .

اللسان « حذف » (٣ / ٩٣)

[٢] التخريج :

البيت فى كتاب الألفاظ لابن السكيت ضمن كنز الحفاظ ص ٢٣٩

برثن الصموتي الكلابي[٦]

[١] وقال : [الوافر]

يَعيبُ أبُو البُوَيْبِ أظَلَّ نَابِي وَمَانقبَ بمنسمِهَا بعَابِ

وَلكنَّ العيُوبَ هي اللَّوَاتي حَرضتكَ في الكهُولِ وفي الشبَابِ

فمنهُن النَّمامَةُ أنت فيها تُدَنْدنُ مثلَ دَنْدَنة الذُّبَابِ

وَأَنَّكَ لَستَ فى أَمْرٍ مُهمٍ بظفر للصمُوتِ ولا بنَابِ

وإِنَّكَ لو حُمِّلْتَ على قَلُوصٍ رَمَتْ بكَ ذات غَرْزٍ أوركابِ

---

(٦) لم أقف له على ترجمة

* المناسبة :

يرد الشاعر على أبي البويب الذي طعنه في زوجته.

[٢] التخريج :

الأبيات في أمالى اليزيدي ص ٤٤ .

ثَعْلبةُ بن أَوْسٍ الكلابي (٧)

[١] وقال : [الطويل]

١ - خَلِيليَّ إنِّي قَدْ أَرِقْتُ وَشَاقَنِي بَرِيقٌ كنبضِ العرقِ بتُّ أُرَاقِبُه

٢ - فَلَمْ أرَ مِثْلَ الحُبِّ دَاءٌ لِمُسْلِمٍ وَلا مِثْلَ مَالِي لا يُفِيدُ صَاحِبُه

---

(٧) لم أقف له على ترجمة

[١] التخريج :

البيتان في التذكرة السعدية ص ٥٤٥.

---

[٢] وقال : [الطويل]

١- يُقِرُّ بَعْيـنـي أنْ أرَى مَنْ مَكَانِهِ ذُرَى عَقِدَاتِ الأجْرَعِ المتقاوِدِ

٢- وَ أنْ أرِدَ المَاءَ الذى وَرَدَتْ بِهِ سُلَيْمَى وَقَدْ مَلَّ السُّرى كُلُّ واخِدِ

٣- وأُلْصِقَ أحشَائِي بِبَرْدِ تُرابِهِ وَإنْ كَانَ مَخْلُوطاً بِسُمِّ الأسَاوِدِ

١- ذُرا : الذروة من كل شئ أعلاه ، فذروة السنام أعلاه ، وذروة المجد أرفعه وأسناه الكامل في اللغة ص ٣٢.، وعَقِدات: أي ما انعقد وصَلُب من الرمل ، الواحدة عَقِدةٌ والجمع عَقِدٌ وأعقادٌ وعَقِدات . الكامل فى اللغة ص ٣٢ ، والأجْرَعُ : الرملة السهلة المستوية . اللسان مادة «جرع» (٢/٢٥٣) ، والمتقاود : المنقاد المستقيم . الكامل فى اللغة ص ٣٢، وورد البيت فى الكامل وأمالي القالي برواية :

———————— ———— الأبرق ————

٢- وورد البيت فى الكامل برواية :

———— شربت ———— ————————

٣- الأساودُ : جمع الأسْوَدُ ، وهو العظيم من الحيَّات . اللسان مادة «سود» (٦/٤٢١)

*** الرواية المثبتة : رواية الحماسة البصرية .**

[٢] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/١٣٤) لثعلبة بن أوس الكلابي ، وهي في الكامل للمبرد ص ٣٢ ، وسمط اللآلي ص ٢٢٦ لنبهان بن عَكَيِّ العَبْشمي ، وهي في أمالي القالي (١/٦٣) لأعرابي .

---

[٣] وقال **[الرجز]**

١ - قَدْ أَرهَقَتْ بِنْتِي أَنْ تَرَعْرَعَا

٢ - إِنْ تُشْبِهِيني تُشْبِهي مُخَرَّعَا

٣ - خَرَاعةً مِنّي وَدِينًا أَخْضَعَا

٤ - لا تَصلُحُ الخَوْدُ عَلَيْهِنَّ مَعَا

---

(١) راهقت : قاربت ، والترعرع : الكبر والطول.

(٢) مُخرّع : من نبات الخروع ، والشاعر يريد اللين فيه وورد البيت في اللسان برواية:

ـــــــــــــــــــــــ مخزعـا

والمخزع : الكثير الاختلاف في أخلاقه ، انظر اللسان «خزع» (٤/٨٣)..

(٣) الخاضع : الذي يدعو إلى السوأة ، اللسان «خضع» (٤/١٢٦)..

[٣] التخريج:

الأبيات في كتاب الألفاظ لابن السكيت ص ٣٦٥ وهي في اللسان « خزع » (٤/٨٣).

[٤] وقال [الطويل]

وَمَا ذُو شُـقةٍ يَقْضِـي حَنِينـا ٌ بِنَجْـدٍ كَانَ مُغْتَرِبا مريعَا

يُمـَارِسُ رَاعيًا لآلين فيهِ وقيداً قــدَ أضْرَبِهِ وَجِيعـاً

إذا مَا البَرْقُ لاَحَ لَـهُ سَنَاهُ حجـازيًا سـمعتُ لَهُ سَـجيعًا

بَأكْثَـرَ غلَّةً مِنّي وَوَجْـداً لَـوْ أَنَ الشَّمْلَ كَانَ بنـا جميعـاً

[٤] التخريج :

أمالي القارلي (٢/٣٦)

[٥] وقال : [الوافر]

وما عَوْدٌ يحـنُّ ببطن نَجْـد مُغَـالي الشَّـوْقِ مضـطمر قَلِيلاَ

إلى وَادٍ تَذَكَّـرَ عَدْوَتَيْـه أسَـنَّ به وكَانَ بِـه فَصِـيلاَ

فَبُدِّل مَشْـرباً مِنْ ذَاكَ مِلْحًـا وَظِماً بعـد قِصْـرَته طَـوِيلاَ

يَحِـنُّ إلى الجَنَـائِب هَيَّجَتْـهُ ضُحَـيًا أو هَبَبْنَ لَـهُ أصيلاَ

بأكثَــرِ غُلَّةً مِنِّي وَجَهْــدًا على اضْحَـارِي الهجَرَ الطَّــويلاَ

(١) البيت في كتاب الأنوار برواية :

---- ---- معــالى ----

(٣) ورد البيت في كتاب الأنوار برواية :

---- ---- قصـريه ----

(٤) وفي كتاب الأنوار براوية :

---- إذا ---- ---- ----

(٥) وفي كتاب الأنوار براوية :

---- ---- ووجـــدا ----

= * الرواية المثبة : رواية الزهـــرة .

[٥] التخريج :

الأبيات في الزهرة ص ٣٤٨، وفي كتاب الأنوار في محاسن الأشعار للشمشاطي ص ٣٩٦، ٣٩٧.



أَبُو جَابر الكلابي(٨)

[١] قـــال: [الـــرجـــز]

١- مِنْ بَعْدِ مَاكُنْتُ بــــــــــخَيْردَارِ

٢- بـــالـــجِزْعِ مـــن أَسْفَلِ ذي بِحَارِ

---

(٨) لم أقف له على ترجمة .

٢- ذو بحار : وادٍ لبني كلاب . بلاد العرب ص ١٦٠ ، وقال محقق بلاد العرب هامش (١) ص ١٦٠ : «ذو بِحَار : يُسمى الآن بِحَار ، وهو وادٍ ينحدر من النِّير، وهو أعلى وادي الرشاء المعروف قديماً باسم التسرير» .

[١] التخريج :

البيتان في بلاد العرب ص ١٦٠

---

[٢] وقـال: [الـطـويـل]

١- أَيَا نَـخْلَـتَيْ وَادِي كـتَـيْـفَـةَ حَـبَّـذَا ... ظِـلالُـكُمَا لَو كُنْـتُ يَوْمـاً أَنَالُـهـا

٢- وَمَاؤُكُـمَا الـعَذْبُ الـذي لَوْشَرِبْتُهُ ... شَـفَـى غُلَّ نفسٍ كَانَ طَـالَ اغـتلالُهَا

٣- مـعَنَّى عـلـى طُولِ الـهـيَامِ غَلِيلُهُ ... بِـذِكْـرِ مـيـاهٍ مَايُنَـالُ زُلالُهـا

---

(١) كُتَيْفَةُ : من مياه عمرو بن كلاب . معجم البلدان «كُتَيفة» (٤٣٧/٤)

[٢] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «كُتيفة» (٤٣٧/٤)

[٢]وقال : [الطويل]

١- أيَا نَخْلَتَيْ أوْسٍ عَفا اللّهُ عنكُمَا أجيرا طَريراً خَائِفاً في ذُرَاكُما

٢- ويَا نَخْلَتَيْ أوْسٍ ! حَرَامٌ ذُرَاكُمَا عَليَّ ، إذَا ذَاقَ اللِّئَامُ خَائِفًا

---

(١) أوس : مياه لبني كلاب . معجم البلدان «أوس» (١/٢٨٠)

(٢) الجَنَى : قال ابن سيده : كل ما جُنِيَ ، واحدتُهُ جَنَاةٌ ، وقد يجمع الجَنَى على أجْنَاءٍ ، وقيل الجَنَى : الكلا والكماة . اللسان مادة «جني» (٢/٢٩٤)

[٣] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «أوس» (١/٢٨٠)

جَامِعُ بنُ عَمْرِو بن مُرْخِيَةَ(٩)

[١] قـال: [الـوافـر]

١- يُضِيءُ لـنـا الـعُنَّابَ إلـى يَنُوفٍ إلـى هَضْبِ الـسَّنِيـن إلـى الـسَّوَادِ

---

(٩) هو جَامِعُ بن عمرو بن مُرْخِيَةَ، ومُرْخِيَةُ هو شَدَّادُ بن مالك بن شدّاد بن ربيعة بن عبدالله بن أبي بكر عبيد بن كلاب جمهرة النسب (٣٢٥) ، نوادر المخطوطات (٣١٢/٢).

١- العُنَّابُ : جبل أسود في ديار عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . معجم البلدان «حواء» (٣١٤/٢) ، ويَنُوفُ : جبلٌ لبني قريط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . بلاد العرب ص ١٣٣ ، والسَّنِينُ : بلدٌ فيه رَمْلٌ وهضابٌ ووُعُورَةٌ وسهولَةٌ، وهو من بلاد بني عوف بن عبد أخي قُرَيْط بن عَبْد بن أبي بكر بن كلاب . معجم البلدان «سنير» (٢٧٠/٣) ، وبلاد العرب ص ١٣٣.

[١] التخريج :

البيت بهذه الرواية في معجم البلدان «نبكير» (٤٥٢/٥) ، سنير» (٢٧٠/٣) وهو في بلاد العرب ص ١٣٣.

[٢] وقال: [الطويل]

١- وَإِنِّي لِنَارٍ أُقْدَت بَيْنَ ذي الـغَضَا عَلَى مَا بِعَيْنِي مِنْ قَذًى لَبَصِيرُ

٢- أضَاءَتْ لَنَا وَحشِيةً غَيْرَ أنهَا مَعَ الإنس تَرْعَى ما رَعَوْا وَتَسِيرُ

١- ذو الغَضَى : اسم موضع ، وقيل هو وادٍ تِلْقاءَ البُوَيْرة ، معجم ما استعجم «الغَضَى» (٣/٩٩٩) ، والقَذَى : ما يقع في العين وما ترمي به من الغَمَصِ والرُّمَصِ . اللسان مادة قذى» (١١/٧٧) .

[٢] التخريج :

البيتان في الزهرة ص ٢٣١ .

[٣] وقال : [الطويل]

١- تَرَبَّعَتِ الدَّارَاتِ دَارَاتِ عَسْعَسٍ ... إلى أجلَى، أقْصى مَدَاهَا فَنِيرُهَا

٢- إلى عَاقِرِ الأكْوَامِ فالأَيْمِ فَاللُّوَى ... إلى ذِي حُسَا، رَوْضٌ مَجُودٌ يَصُورُهَا

---

(١) عَسْعَسُ : جبلٌ من بلاد بني جعفر . معجم البلدان «عسفان» (١٢١/٤) ، وبلاد العرب ص ١٠٠، وقال محقق بلاد العرب ص ١٠٠ هامش (١) : « من أشهر جبال عالية نجد ، لايزال معروفاً يشاهد من ضرية» . وأَجَلَى : هضبة بأعلى نجد . معجم البلدان «أجلى» (١٠٢/١) ، وفي بلاد العرب ص ١٠٠ ، ١٠١ : هَضْبَةٌ في فَلَاةٍ مَاءٍ يُقَال له الثُّعْلُ ، وقال محقق بلاد العرب ص ١٠٠ هامش (٢) : «وأجلى لاتزال معروفة ، يشاهدها المتجه إلى الحجاز على يمينه بعد أن يجوز وادي القاعية (التَّسْرير سابقا) وأهل تلك الناحية يسكنون جيمها ·إجْلى) ويكسرون الألف ، وقد يضيفون إليها هاءً في آخرها ، والنِّيرف : العَلَمُ . اللسان مادة نير» (٣٤٧/١٤) .

(٢) عَاقِرُ الأكْوَام : هي أجْبَالٌ وأسماؤها : كوم حَبَابَاء ، والعَاقِرُ ، والصُمْعُلُ ، وكُوْمُ ذِي مِلْحَةَ . بلاد العرب ص ٧٨ ، والأَيْمُ : جبل أسود في ديار بني عبس بالرُّمة . معجم البلدان «إيلياء» (٢٩٤/١) ، وقال محقق بلاد العرب ص ٩٩ هامش (٢) : «ويسمى الآن «ليم» بكسر اللام بدل الهمزة ، وهو جبل عظيم يقع شمال مِسْكَة ، ويشاهد منها، ومن ضريّة على بُعْد . واللُّوَى : وادٍ ضخم صدره لبني أبي بكر بن كلاب، وأسفلُهُ لبني الأضْبَط ، وأسفل من ذلك لفزارة. بلاد العرب ص ١١٦، وذو حُسًا : وادٍ ضخمٌ أسفلُهُ الرُّمْثُ ، وأعلاه الثُّمَام، فيه بئار ، أسفلُهُ لفزارة ، وأعلاه لمُحارب بلاد العرب ص ١٨٧.

[٣] التخريج :

البيتان بهذه الرواية في معجم البلدان «إيلياء» (٢٩٤/١) وبلاد العرب ص ١٠٠.

[٤]وقال: [الطويل]

١- سَأَلتُ سعيدَ بن المُسَيَّبِ مُفْتِي الـ مَدينـةِ هَلْ فـي حُبِّ دَهْمـاءَ مـن وِزْرِ

٢- فَقَالَ سَعِيـدُ بـنُ الـمُسَيَّبِ إِنَّمـا تُلاَمُ عَلَى مَا تَسْتَـطِيـعُ مـن الأَمْرِ !

---

* المناسبة : عندما بلغ قولُ جامعٍ سعيدَ بنَ المُسَيَّبِ قال : «هذا من أكذب العرب ، والله ما سألني عن شيء من هذا قط ولاأفتيته» روضة المحبين ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

[٤] التخريج :

البيتان في روضة المحبين ص ١٢٤

[٥] وقال: [الطويل]

١- أعِنّي علَى بَرْقٍ أُرِيكَ وَمِيضَهُ ... يُضِيءُ دُجُنّاتِ الظَّلامِ لَوَامِعُهُ

٢- إذا اكْتَحَلَتْ عَيْنَا مُحِبٍّ بِضَوْئِهِ ... تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ

٣- فَبَاتَ وِسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ ... عَنِ العَظْمِ حَتَّى كَادَ يَبْدُو أَشَاجِعُهُ

---

* المناسبة : أدخل عبدالملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم ، وكان يوم غيم ومطر ورعد وبرق ، فضربت رقاب تسعة منهم وقدم العاشر ليضرب عنقه، فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات . الحماسة البصرية (٢/٩٣) .

١- دُجُنَّاتُ : جمع دُجُنَّة وهي الظُّلمة . اللسان مادة «دجن» (٤/٢٩٥) .

٣- الوِسَادُ والوِسَادَةُ : المِخَدَّةُ ، وقال ابن سيده وغيره : الوِسَادُ : المُتَّكَأُ. اللسان مادة «وسد» (١٥/٢٩٢) و الأَشَاجِعُ : جمع أشجع ، والأَشْجَعُ في اليد والرِّجل : العصب الممدود فوق السُّلامي من بين الرُّسْغِ إلى أصول الأصابع ، وقيل : هو العظم الذي يصل الإصبَعَ بالرُّسْغ ، لكل إصبع أَشْجَع . اللسان مادة «شجع» (٧/٣٧) .

[٥] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/٩٣) .

[٦] وقَالَ : [الطويل]

١- أرِقْتُ بِذِي الآرَامِ وَهْنــاً وَعَادَنِي ... عِدَادُ الــهَوَى بَيْنَ الــعُنَابِ وَخَنْثَلِ

٢- فَلَمَّا رَمَيْنَا بــالــعُيونِ ، وَقَدْ بَدَتْ ... عَسَاقِيلُ فــي آلِ الـضُّحَى الـمُتَغَوِّلِ

٣- بَدَتْ لِي ولِلْــتَّيْمِــيِّ ، صَهْوَةُ ضَلْفَعٍ ... عَلَى بُعْدِهَا مِـثْـلَ الـحِصَانِ الـمُحَجَّلِ

٤- فـقُلْتُ : ألاتَبْكِي الـبِلادَ الـتِي بِهَا ... أُمَيــمَةُ؟ يَاشَوْقَ الأسِيرِ الــمُكَــبَّلِ ؟!

٥- فَـظَـلَّ خَـلِيلِي مُـسْتَـكِـيناً كَأنَّهُ ... قَـذًى فِـي مَوَاقِـي ،قْـلَتَـيْـه بِقَـلْـقَـلِ

---

(١) العُنَابُ : جبل أسود فى ديار عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . معجم البلدان «حواء» (٢/٣١٤) ، وفى بلاد العرب ص ١٦٣ : العُنَابُ : أبيرقٌ وفى أصله ماءَةٌ يُقَال لها العُنابَة . انظر معجم البلدان «عنابة» (٤/١٥٩ ، ١٦٠) ، وخَنْثَلُ : وادٍ يُنْبِتُ الرِّمْثَ والطَّرِيفة ، بلاد العرب ص ١٦٣ : وفى معجم البلدان «خنثل» (٢/٣٩١) : بَرْثٌ من الأرض فى د بنى كلاب أبيض مستو .

ورد البيت في بلاد العرب برواية :

نظرتُ ———— يوماً ———— ————————

(٢) عساقيل : بريقات بالمضجع والمضجع بلد لبني أبي بكر بن كلاب ولعبد الله بن كلاب منه طرف . معجم البلدان «عسجد» (٤/١٢٠) ، والآلُ : ما يُرى شبه السراب طرفي النهار . شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٥٧ ، والمُتَغَوِّل : المتلون . اللسان مادة «غول» (١٠/١٤ ، ١٤٧) .

(٣) ضَلْفَعُ : جبل لبنى عبس . بلاد العرب ص ٢٦٩، وفى معجم ما استعجم «لبنى» (٤ ، ١١٥٠) : ماءٌ لبني عبس . والأول هو المناسب للمعنى ، والحصان المُحَجَّلُ : الذي يكون في وجهه ويديه ورجليه بياض . انظر : اللسان «حجل» (٣/٦٥) .

(٥) القَذَي : ما يقع في العهين وما ترمي به من الغَمَضَ والرَّمَص. اللسان مادة «قذى» ١١/٧٧) ، والمَوَاقي: جمع مُوق ، وموق العين مؤخرها ، وقيل : مقدمها اللسان مادة «ماق» (١٣/٧) ، والمُقلَةُ : شحمة العين التي تجمع السوادَ والبياض ، وقيل : الحَدَقة ، وقيل : العين كلُّهَا .اللسن مادة«مقل » (١٣/١٥٦) ، والتَّقَلْقُل: الخفة والإسراع . اللسان مادة «قيل» (١١/٢٩٠) .

٦- أَقُـــــــولُ لَهُ مَهْلاً وَلاَمَهْلَ عِنْدَهُ ... وَلاَ عِـــــنْدَ جَارِي دَمْعَةُ الـــــمُتَقَيِّلِ

٧- بِـتَـأْرِيـجِ ذِكْرَى مِنْ أُمَيْمَةَ إِنْ نَأَتْ ... وَإِنْ تَقْتَرِبْ يَوْمــاً بِـــهَا الـــدَّارُيَنْجَلِ

٨- وَمَوْقِـــدُهَا بـــالـــنُّهَى سُوقٌ وَنَارُهَا ... بِذَاتِ الـــمــوَاشِي أَيُّمـــا نَارُ مَصْطَلِي

---

(٦) المُتَقَيِّل : الذي يستريح نصف النهار إذا اشتدّ الحر وإن لم يكن مع ذلك نوم . اللسان مادة «قيل» (٣٧٤/١١)

(٧) التأريجُ : التَّهييجُ والتَّوَهُّج انظر : اللسان مادة «أرج» (١١٢/١)

(٨) النهي : اسم موضع معجم ما استعجم «النهى» (٣٣٧/٤)، وهو الذي كانت تسكنه أميمة ، والمواشي : الثياب الموشاه ، والثوب المُوَشي الذي به ألوان مختلطة ، ووشي الثوب : حسنه اللسان مادة «وشي» (٣١٢/١٥)

* **الرواية المثبتة :** رواية معجم البلدان ، والأبيات الأربعة الأولى أتت منفصلة عن الأربعة الأخرى في المصدر ، وقد جمعتهما سويا لاتحاد الوزن والقافية والموضوع .

[٦] التخريج :

الأبيات ١-٤ في معجم البلدان «مسجد» (١٢٠/٤) ، والأبيات ٥-٨ في معجم البلدان «نهى» (٣٢٨/٥) والبيت الأول في معجم البلدان «آخر» (٥٢/١) ، وهو في بلاد العرب ص ١٦٢ ، والبيت الثالث في معجم البلدان «ضلفع» (٤٦٢/٣)

[٧]وقال : [الطويل]

١- وَوَجْدِي بِهَا أَيَّامَ ذِي البانِ إِذْ لَهَا أَمِيرٌ لَهُ قَلْبٌ عَلَيَّ سَقِيمُ

٢- كَمَا وَجَدَتْ بالماءِ حَرَّانَةُ الصَّدَى تَكُرُّ إِذَا هَمَّتْ بِه فَتَحُومُ

٣- إِذَا طَمِعَتْ بالشُّرْبِ هَزَّ لَهَا العَصَا شَحِيحٌ لَهُ عِنْدَ الأَزَاءِ نَهِيمُ

٤- وَرَدَّتْ غَلِيلاً كالضِّرامِ بَرَدُّهُ إِلَى الجَوفِ أَحْشَاءٌ لَهَا وَخَزِيمُ

٥- وَلَمْ تَجْزِنِي دَهْمَاءُ لِلْحَبْسِ نَاقَتِي مَدَى البَانِ حَتَّى مَاتَكَادُ تَقُومُ

٦- هِلاَلَيْنِ نَرْمِي بالعُيُونِ وَمَالَنَا إِذْ نَحنُ أَذْمَعْنَا الرَّحِيلَ عَزِيمُ

٧- أُؤَامِرُ نَفْساً كُلَّمَا قُلْتُ رَاحِلٌ غَدَاةَ غَدٍ قَالَتْ : بَلْ أَنْتَ مُقِيمُ

---

[٧] التخريج :

الأبيات فى كتاب العصا ص ٢٥٣ ، ٢٥٤

جَعْدَةُ بنُ عُتْبَةَ الكِلاَبيّ (١٠)

[١] قـال: [الطـويـل]

١- تَقُولُ ابْنَةُ الـمَجْنُونِ هَـلْ أَنْتَ قَاعِدٌ وَلاَ وَأَبِيـهَا حَـلْـفَـةً ، لاَ أُطِيـعُـهَا

٢- وَمَـنْ يُكْثِـرُ التَّطْوَافَ فـي جُنْدِ خَالدٍ إِلـى الـرُّومِ مَصْـبُوباً عَلَيْهَا دُرُوعُـهَا

٣- فَلاَبُـدَّ يَوْمـاً أَنْ تُخَــدَّثَ عِرْسُــهُ إِذَا حُـدِّثَـتْ عَنْـهُ حَدِيثاً يَـرُوعُـهَـا

٤- وَإِنِّي لأُخْـلِــي لِلْفَتَــاةِ خِبَـاءَهَا كَثِيـراً فَتَـرْعَـى نَفْسَهَـا أَوْتُضِيـعُهَا

٥- وَإِنِّي لأَمْتَــشُ الـمَطِيـةَ نِقْيَهَـا فَأَنْـزِلُ عَنْهَـا وَهْـيَ بَـادٍ ضُـلُوعُهَا

٦- وَإِنِّــي لَعَـفٌّ عَــنْ مَطَاعِـمَ جَمَّـةٍ إِذَا زَيَّنَ الفَحْشَـاءَ لِلنَّـفْسِ جُـوعُـهَا

---

(١٠) لم أقف على ترجمة .

١- ابنة المجنون : زوج الشاعر ، والحَلِفُ . القَسَمُ . اللسان مادة «حلف» (٣/٢٨٥) .

٢- خالد : هو خالد بن الوليد رضي الله عنه ، والهاء فى «عليها» تعود على جند خالد .

(٤) تُضِيعُهَا : تهلكها . اللسان مادة «ضيع» (٨/١٠٧) .

(٥) أمْتَشُّ : أمسح . اللسان مادة «مشش» (١٣/١١٣) ، والنِّقا والنِّقو : عظم العَضُد ، وقيل : كل عظم من قصب اليدين والرجلين . اللسان مادة «نقا» (١٤/٢٧٣ ، ٢٧٤) .

[١] التخريج :

الأبيات فى الوحشيات ص ١٦٤ ، ١٦٥ .

جَهْمُ بنُ سَبَلٍ(١١)

[١] قـال: [الـوافـر]

١- تَهدَّدَني وأَوعدَني مَريدٌ ... بَنخوتِه ، وأفردَه الضُّجاجُ

٢- فلمَّا أنْ رأى البَزَرَى جميعاً ، ... بدارةِ عَسْعَسٍ ، سكَتَ النُّباجُ

٣- بمُرْهَفةٍ ترَى السُّفَراءَ فيها ... كأنَّ وجوهَهم عُصُبٌ نِضاجُ

(١١) هو جَهْمُ بنُ سَبَل الكلابي ، ولم أقف له على ترجمة .

١- مَرِيدٌ : اسم رجل ، والضُّجَاجَ : المجادلة والمشاغبة . انظر اللسان مادة «ضجج» (٢٠/٨) .

٢- البَزَرَى : لقب لبني أبي بكر بن كلاب ؛ وقال القتال الكلابي في ذلك :

إذا ما تَجَعْفَرْتُمْ علينا ، فإننا ... بنو البَزَرَى من عِزَّةٍ نتبزَّرُ

وتجعفرتم : أي انتسبتم إلى جعفر بن كلاب ، وتَبَزَّر الرجل : إذا انتمى إلى البَزَرَى ، وقال الأزهرى : بنو البَزَرَى : بطن من العرب يُنسبون إلى أمِّهم. انظر : اللسان مادة «بزر» (٣٩٨/١) ، وعَسْعَسُ : جبل من بلاد بني جعفر . بلاد العرب ص ١٠٠، ومعجم البلدان «عسفات» (١٢١/٤) ، والنُّبَاجَ : شدة الصوت مع جفاء الكلام ، وقيل : النُّبَاجَ : لغة في النَّبَّاح . اللسان مادة «نبج» (١٤/١٤) .

وورد البيت في معجم البلدان (٤١٠/٤٠) برواية :

وفتيانٌ من البَزَرَى كرامٌ ... كأنَّ دماءَهم جَبَلٌ سُوَاجُ

وجبل سُوَاج : معروف في بلاد بني قُرَيْط من بني أبي بكر بن كلاب . معجم البلدان «سواج» (٢٧١/٣) وبلاد العرب ص ١١٧ ، ١٢١، والسُّوَاجُ : المتحرك . اللسان مادة «سوج» (٤١٩/٦) وذلك أقرب للمعنى.

٣- مُرْهَفَةٌ : صفة للعين الدقيقة النظر . اللسان مادة «رهف» (٣٤٤/٥) ، والسُّفَرَاءُ : جمع سفير ، والسفيرُ : الرسول المصلح بين القوم . اللسان مادة . سفر (٢٧٩/٦) . وورد البيت فى معجم البلدان (٤١٠/٤) برواية

بوائحة ——————— ———————

٤- حلفتُ ، لأنتجنْ نساءَ سلْمَى نتاجاً كانَ أكْثَرَهُ الخِدَاجُ

٤- الخِدَاجُ : إلقاء الحامل ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام ، وإن كان تام الخَلْق . اللسان مادة «خدج» (٣٢/٤) .

وورد البيت فى معجم البلدان (٤١٠/٤) برواية :

ـــــــــــــــــ ـــــــــــــ كان غايته ـــــــــــ

[١] التخريج :

الأبيات بالرواية المثبتة فى معجم البلدان «دارة» (٤٢٨/٢ ، ٤٢٩) ، والأبيات ٢ ، ٣ ، ٤ فى معجم البلدان أيضاً «قتنيع» (٤١٠/٤) برواية أخرى ذكرناها فى الهامش .

[٢] وقال [الطويل]

١ - ثنَيَ قَوْمَــه عَنْ حِدْرِجَانَ وَقَدْ حَنَا إلى المَوْتِ دامِي الصَّـفْحَتَيْنِ كَلِيـمُ

٢ - أخُـو الحَـرْبِ ، أمَّا جِلْدُه حَكِيـمٌ ، وَأَمَّا عِرْضُـهُ فَسَلِيمُ

---

(٧) لم اقف له على ترجمة .

١ - الحدرجان : القصير ، أمالي المرتضى (٤١/٢)، والصفحتان : الخدان، اللسان «صفح» (٣٥٥/٧).

[٢] التخريج :

البيتان في أمالي المرتضى (٤١/٢).

أَبُو حَفْصٍ الكِلاَبي*[12]

[١] قـال: [الطويل]

١- وَلَوْلاَ بَنُو قَيْسِ بـن جَزْءٍ لَمَا مَشَتْ ... بِجَنْبَيْ ذُقـانِ صِرْمَتِي وَأَدَلَّتِ

٢- فَأَشْهَدُ مَاحَلَّتْ بِهِ مـن ظعـينَةٍ ... مِنَ الـنَّاسِ إِلاَّ أُومِنَتْ حـيـن حَلَّتِ

---

(١٢) لم أقف له على ترجمة ، وفي بلاد العرب ص ١٤٧ ورد اسمه «ابن حفص»

١- بنو قَيْس بن جَزْء : هم بنو قيس بن جَزْءٍ بن خالدبن جعفر بن كلاب . جمهرة النسب ص ٣١٧ ، وذِقَانُ: اسم جبل . بلاد العرب ص ١٤٧، وقال محقق بلاد العرب ص ١٤٧ هامش (٣) : وذِقَانٌ لايزال معروفاً ، وهما ذِقَانَان : ذِقَانُ العَطْشان ، وذِقَانُ الرَّيَّان ، في غرب العرض » والصِّرْمةُ : القطعة من الإبل ، قيل : مابين الثلاثين إلى الخمسين . وقيل غير ذلك . انظر : اللسان مادة «صرم» (٣٣٤/٧) ، وأدَلَّتْ : من الدُّلاَل . بلاد العرب ص ١٤٧ .

٢- ورد البيت في بلاد العرب برواية :

ـــــ بهم من ـــــ ... ـــــ حيث حلت

* الرواية المثبتة : رواية معجم البلدان

[ا] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «ذمى» (٦/٣) وهما في بلاد العرب ص ١٤٧ .

الحكم بن ريحان الكلابي(١٣)

[١] وقال : [البسيط]

١ - ياأجْـدَل النَّاس إن جادلتُه جَدَلا وأكثـر النـاس إن عاتبتُه علَلا

٢ - كأنَّما عَسَـلٌ رُجْعانُ مَنْطِقِها إن كان رَجْـعُ كلامٍ يُشْـبه العَسَلا

(١٣) هو الحكم بن ريحان من بني عمر وبن كلاب البيان والتبيين (١ / ٢٧٩).

[١] التخريج :

البيتان فى البيان والتبيين (١ / ٢٧٩)



خالد بن علقمة(١٤)

[١] قـال: [الطـويـل]

١-إِنَّ الـذّي أَصْبَحْتُمُ تَحْلُبُونَه دَمٌ غَيْرَ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَحْمَرا

٢-إِذَا سَكَبُوا في القَعْبِ من ذي دِمَائِهِم رَأَوْا لَوْنَهُ في القَعْبِ وَرْداً وأَشْقَرا

٣-فَلَا تُوعِدُوا أَوْلَادَحَيَّانَ بَعْدَمَا رَضِيتُمْ وَزَوَّجْتُمْ سِبَالاً مُشَعَّرَا

٤-وأَعْجَبْ ، قِرْداً يَقْضِمُ القَمْلَ خَالِياً إِذَا عَبَّ مِنْهَا فِي البَقِيَّةِ بَرْبَرَا

---

(١٤) هو خالد بن عَلْقَمَةَ بن عُلَاثَةَ بن عوف بن الأحوص ، والأحوص هو ربيعة بن جعفر بن كلاب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي .

٢- ورد البيت في الحيوان برواية :

———— إنائهم ————

٣- أولاد حيَّان : أعتقد أن الشاعر يقصد بني حيَّان بن عمرو بن عَمِيرة بن ثعلبة وهم بطن عظيم من طيء . انظر : جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٠ ، والسِّبَالُ : جمع سَبَلَةٌ ، والسَّبَلَةُ : ما على الشارب من الشعر ، وقيل . ما على الذّقن إلى طرف اللحية ، وقيل : الشعرات التى تحت اللَّحى الأسفل اللسان مادة «سبل» (٦/١٦٤) . وورد البيت في الحيوان برواية :

٤- وأَعْجَبَ قرداً : قال محقق الوحشيات ص ٨١ هامش (٤) « أي وأعجب من ذلك أنكم رضيتم وزوجتم قرداً » ، والبَرِبرُ : ثمر الأراك . اللسان مادة «برر» (١/٣٧٣) .

وورد البيت فى الحيوان برواية :

———— يقصم ———— ———— في النقيبة ————

وقال الأستاذ محمود شاكر محقق الوحشيات عن هذه الرواية : «يقصم» بالصاد ، وهذه أجود وأعلى، و «فى النقيبة» لامعنى لها» الوحشيات ص ٨١ هامش (٤) .

* **الرواية المثبته : رواية الوحشيات**

[ا] التخريج :

الأبيات فى الوحشيات ص ٨١ لخالد بن علقمة ، وفى الحيوان (٣/١٠٥) لخالد بن علقمة ، والبيت الأول فى سمط اللآلي ص ٦٧٣ بدون عزو .

خزانة بنت خالد بن جعفر[15]

[١] قالت : [الطويل]

١- طوَى الدَّهْرُ مَابَيْنِي وَبَيْنَ أحِبَّةٍ بِهِمْ كُنْتُ أُعطِي مَا أشَاءُ وَأمْنَعُ

٢- فَلاَ يَحْسَبُ الوَاشُونَ أنَّ قَنَاتَنَا تَلِينُ ، وَلاَ أنَّا مِنَ المَوْتِ نَجْزَعُ

٣- ولكن لِلألاَّفِ لاَبدَّ لَوْعَةً إذا جُعِلَتْ أقْرَانُهَا تَتَقَطَّعُ

---

(١٥) خَزَانَةُ بنت خالد بن جعفر بن كلاب ، هكذا ورد اسمها في الدر المنثور وبعيد أن تكون ابنة خالد بن جعفر بن كلاب الذي قتل في منتصف القرن السادس الميلادي ببطن عاقل ، وأعتقد أن يكون اسمها ونسبها : خزانة من بني خالدبن جعفر بن كلاب .

٣- «إذ جُهِلَتْ» هكذا فى الأصل بها سقط ، والزيادة من قبلنا حتى يستقيم الوزن .

[١] التخريج:

الأبيات فى الدر المنثور ص ١٨٤ .

[٢] وقالت :　　　　　　　　　　　　　　　　　　[الطويل]

١- أيَا عَيْنُ جُودِي بِالدُّمُوعِ السَّوَاجِمِ　　فَقَدْ شَرَعَتْ فِينَا سُيُوفُ الأعَاجِمِ

٢- فَكَمْ مِنْ حُسَامٍ فِي الحُرُوبِ وَذَابِلٍ　　وَطَرفُ كُمَيْتُ اللَّوْنِ صَافِي الدَّعَائِمِ

٣- حَزَنَا عَلَى سَعْدٍ وَعَمْرو ومَالِك　　وَسَعْدُ مُبِيدُ الجَيْشِ مِثْلِ الغَمَائِمِ

٤- هُمُ فِتْيَةٌ غُرُّ الوُجُوهِ أعِزَّةٌ　　لُيُوثٌ لَدَى الهَيْجَاءِ شُعْثُ الجَمَاجِمِ

---

* **المناسبة :** الشاعرة ترثى شهداء المسلمين في معركة الحيرة الدر المنثور ص ١٨٣ .

١- السَّوَاجِم : التي تسيل بلا انقطاع . انظر اللسان مادة «سجم» (١٨٣/٦) .

٢- الكُمَيْتُ : لون ليس بأشقر ولا أدهم ، وهو من أسماء الخمر . اللسان مادة «كمت» (١٥٣/١٢) .

٣- سعد : هو سعد بن أبي وقاص ، وعمرو : هو عمرو بن معد يكرب ، وهو ومالك من قواد سعد بن أبي وقاص انظر : تاريخ الطبري (٥١٤/٣) .

٤- الشَّعِثُ : المُغْبرُّ الرأس ، المُنْتَتِفُ الشَّعَرِ ، الحافُّ الذي لم يدهن . اللسان مادة «شعث» (١٣٠/٧) .

[٢] التخريج :

الأبيات في الدر المنثور ص ١٨٣

دَاودُ بن بِشْرٍ الكِلاَبيّ (١٦)

[١] قـال: [الطويل]

١- أتَبْكـي عَلَى ريّاً وَنَجْدٍ وَلَنْ تَرَى ... بِعَيْنَيْكَ رَيّاً مَا حَيِيتَ وَلاَنَجْدَا

٢- وَلاَ مشرفاً مَاعِشْتَ أنْقَاءَ وَجْرَةٍ ... وَلاَ وَاطِئاً مِن تُرْبِهِنّ ثَرىً جَعْدَا

٣- وَلاَوَاجِداً رِيحَ الخُزَامى تَسُوقُهَا ... رِيَاحُ الصَّبَا تَعْلُو دكَادِكَ أوْ وَهْدَا

٤- تَبَدَّلْتُ مِنْ رَيّا وَجَارَاتِ بَيْتِهَا ... قُرى نَبَطِيَّاتٍ تُسَمّينَنِي مَرْدَا

٥- ألاَ أيُّهَا البَرقُ الّذي بَاتَ يَرْتَقي ... وَيَجْلُو دُجَى الظَّلْمَاءَ ذَكَّرْتَني نَجْدَا

٦- وَهَيَّجْتَني مِنْ أذْرِعَاتٍ وَمَا أرىَ ... بِنَجْدٍ عَلَى ذي حَاجَةٍ طَرَباً بُعْدَا

٧- ألَمْ تَرَأنَّ اللَّيْلَ يَقْصرُ طَولُه ... بِنَجْدٍ وَتَزْدَادُ الرِّيَاحُ بِهِ بَرَدَا

---

(١٦) لم أقف له على ترجمة .

١- ريا : محبوبة الشاعر

٢- وَجْرَة : مَنْهَلٌ من مناهل طريق البصرة ، وأهل البصرة يحرمون منه بلاد العرب ص ٣٧٦ .

٣- الخُزَامى : قال أبو جنيفة : الخُزَامى : عُشْبَةٌ طويلة العيدان ، صغيرة الورق ، حمراء الزهرة ، طيبة الرِّيح ، لها نور كَنَوْر البَنَفْسَج ، ولم نجد من الزَّهْر زَهْرَةً أطيب نفحة من نفحة الخُزَامى . اللسان مادة «خزم» (٨٦/٤) ، ودَكَادِكُ : جمع دَكْدَك ، والدَّكْدَكُ من الرمل : ما التَبَد بعض على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً . اللسان مادة «دكك» (٣٨٣/٤) .

٤- ورد البيت فى الحماسة البصرية براوية :

———— اهلها ———— يُسَمّيْنَني ————

(٦) أذْرِعَاتُ : أرض بالشام ، وبها قابل أبو عبيدة بن الجراح عمر بن الخطاب حين قدم إلى الشام . معجم ما استعجم «أذرعات» (١٣١/١ ، ١٣٢)

* **الرواية المثبتة** : رواية معجم البلدان

[أ] **التخريج** :

الأبيات في معجم البلدان «وجرة» (٣٦٢/٥ ، ٣٦٣) بدون غرو ، والأبيات ١-٤ فى الحماسة البصرية (١٧٥/٢) لداود بن بشر الكلابي .

ذِرْوَةُ بنُ جُحجفةَ الكِلابيّ (١٧)

[١] قـال: [الـكـامـل]

١- شَهِدَ الـبَتِيـلـةُ علَى الـبَتِلـةِ أنَّهَا زَوْرَاءُ فَانِـــنَةٌ عَـــلَـــى الأَوْرَادِ

٢- مَنَعَ الـبَتِـيلَـةَ ، لاَ يَجُوزُ بِـمَـائِهَا قَـمَـرٌ تَـثُـورُ جِـحَـاشُـهَـا بِشـرَادِ

٣- قَبِـحَ الإلـــهُ وَخَصَّهـــم بِمَلاَمَةٍ نَفَـرَاً ، يُقَـالُ لَهـم بَـنُـو رَاوَّادِ

٤- نَفَرَاً يُقِيمُ الـلُّـؤمُ وَسْطَ بُيُوتِهـم والـمُخْزِيَاتُ كَمَا يُقِيـمُ نَضَادِ

---

(١٧) لم أقف له على ترجمة

١- البتيل والبتول : المتقطعة عن الرجال لا أرب لها فيهم ، وقال ابن الأعرابي : المبتلة من النساء : الحسنة الخَلْق لا يَقْصر شيء عن شيء ، لاتكون حَسَنَة العين سمجة الأنف ، ولا حسنة الأنف سمجة العين ، ولكن تكون تامَّة . اللسان مادة «بتل» (٣١٢/١) ، والزَّوْرَاءُ : مِشْرَبَةٌ من فضة مستطيلة، وقيل : البعيدة المنال مائلة عن السَّمْتِ والقصد . انظر اللسان مادة «زور» (١١٠/٦ ، ١١١)

٣- بنو رواد : لم أعثر عليهم في مصادري .

٤- نَضَادُ : جبل بالحجاز . اللسان مادة «نضد» (١٧٧/١٤)، وفي بلاد العرب ص ٨٢ جبل لغني ، وقال محقق بلاد العرب ص ٨٢ هامش (٤) : لايزال معروفاً ، وبقربة مَنْهَلٌ يُسمى النضاديَّة .

[ا] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «بناء» (٣٣٧/١) .

أبو الرُّبَيْسِ الكِلاَبيّ (١٨)

[١] قـال: [الطويل]

١- أمَا رَابَ مَكْحُولاً سَمَاحِي وَأنَّني ... إذَا بَلَغَ البَيْعُ المِكَاسَ أُسَامِحُ

٢- وَقَوْلِيَ لَمْ يَبْلُغْ رِضَايَ وَلاَ دَنَا ... رَضيتُ وَهذَا مِنْ شِرَاءِ النَّاسِ صَالِحُ

٣- سَيَعْلَمُ مَكْحُولٌ إذَا ضَمَّ رُقْعَةً ... لَهَا طِنَّةٌ أيُّ الفَرِيقَيْنِ رَابِحُ

---

(١٨) لم أقف له على ترجمة .

* المناسبة : قال أبو الرُّبيسْ الأبيات في غريم له يقال له مَكْحُول كان عند مبايعته إياه لم يسأله عن سعر ولانقصان كيل ، بل كان يستصلح جميع ماكان يرفعه إليه خديعة ومكراً فلما لحق منه ما أراد لحق بالبادية . حماسة البحترى ص ٢٦٤ .

١- المِكَاسُ والمَكْسُ : انتقاص الثمن فى البياعة . اللسان مادة «مكس» (١٣/١٦٠) .

[أ] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري ص ٢٦٤ .

زُرَارةُ بنُ جزْءٍ[19]

[1] قـال: [المتقارب]

١- ألاَ إذا مـَاتَ عـبـدُ الـعـزيـزِ تَصلّـى الـحـرُوبَ وَسَدَّ الـثـغـورَا

٢- وَسـَادَ هُنَـاكَ بَنِـي عَـامـرٍ غُـلاَمـاً وَقَضـَى عَلَيـْهَا الأمُـورَا

٣- فَكُلُّ فَتـى شَـارِبٌ كَأسـَهُ فـَإمَّـا صـَغِـيـراً وَإمّـا كـبـيـرَا

---

(١٩) هو زُرَارَةُ بن جَزْءِ بن عمرو بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن عبيد بن كلاب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٢٦ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٣ .

* المناسبة : في رثاء ابنه عبدالعزيز بن زرارة .

١- تَصلّى : أشعل ، قال الكسائي : المَصْلِيَّةُ : المَشْوِيَّةُ ، فَأمَّا إذا أحْرَقْتَهُ وأبقيته فى النار قلْت صَلَّيْته بالتشديد . اللسان مادة «صلا» (٣٩٩/٧) .

[1] التخريج :

الأبيات في الإصابة (٥٧٧/١) .

زِرُّ بنُ أَرْبَد (٢٠)

[١] قـال: [الـكـامـل]

١- بَـانَ الـخَلِيـطُ لِـنِـيَّـةٍ فَـتَـصَـدَّعـوا ... وَرَمَـوا فُـؤادَكَ بـالـفـراقِ فـأَوْجَـعُـوا

٢- وَطَـلَـبْـتَـهـم مدَّ الـنَّـهـارِ فَـلَـمْ تَكَدْ ... بـالـحَيِّ يُلْحِـقُنِي الـجَنُوبُ الـمَيْلَـعُ

٣- حَـرَجٌ كَـأَنَّ عِظَـامَهـا مَـوْصُـولَـةٌ ... بِخِـظَـامِ أُخْـرَى فـهـى حَـرْفٌ شَـرْجَـعُ

٤- قَبَّـحَ الإلـهُ عـداوةً لاتَتَّـقِي ... وَقَـرَابَـةً يُدْلَـي بِـهَا لاتـنـفـعُ

---

(٢٠) هو زِرُّ بنُ أَرْبَدٍ بن قَيْسٍ بن جَزْءٍ بن خَالدٍ بن جَعْفر بن كلاب ، المؤتلف ص ١٣٢ .

١- الخَلِيطُ : القوم الذين أمرهم واحد . اللسان مادة «خلط» (١٧٧/٤) .

٢- المَيْلَع : الناقة الخفيفة السريعة . اللسان مادة «ملع» (١٨٠/١٣) .

٣- الحَرَجُ : الناقة الجسيمة الطويلة ، وقيل الشديدة ، وقيل الضامرة اللسان مادة «حرج» (١٠٩/٣)، فهي حرف، في الأصل «فهو حرف» ، والتصحيح من قبلنا لأن الضمير عائد على الناقة لأنها هي التى توصف بأنها حرف ،، والحَرْفُ من الإبل : النَّجِيبة الماضِية التى أنضتْهَا الأسفار ، شبهت بحرف السيف فى مضائها . اللسان مادة «حرف» (١٢٨/٣) ، والشَّرْجَعُ : الطويل . اللسان مادة شرجع . (٧٢/٧) .

[ا] التخريج :

الابيات فى المؤتلف ص ١٣٢ .

زُفَرُ بنُ الحَارِثِ[21]

[١] قـال: [الكامـل]

١– نُبِّئْتُ عَمْرَوبنَ الوَلِيدِ يَسُبُّنِي ، وَعَمْرو أسْتُهَا لِلصَّالِحِينَ سَبُوبُ

٢– وَكُلُّ مُعَيطِيٍّ ، إذَا بَاتَ لَيْلَةً ، إلى شَرْبَةٍ بِالرُّقْمَتَيْنِ طَرُوبُ

٣– عَلَيْكَ بِحُوَّارِينَ نَاسِبْ نَبِيطَتها ، فَمَالَكَ فِي أَهْلِ الحِجَازِ نَسِيبُ

---

(٢١) هو أبو الهُذَيل زُفَرُ بن الحَارِث بن عبد عمَرْوبن معاد بن يزيد بن عمرو بن الصَّعِق ، والصَّعِق هو خُوَيْلدُ ابن نُفَيْل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جمهرة النسب ص ٣٢٠ ، ٣٢١ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٦ .

وفي المؤتلف والمختلف ص ١٢٨ زُفَرُو بن الحارث بن معان الكلابيّ ، وفي حماسة أبي تمام بشرح التبريزى (٤٤/١) : أبو الهذيل زُفَرُ بن الحارث الكلابي ، كان كبير قيس في زمانه وفي الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة ، وكان من الأمراء ، وشهد «صفين» مع معاوية أميراً على أهل «قنسرين» ، وشهد وقعة «مرج راهط» مع الضحاك بن قيس .

* المناسبة : الأبيات هجاء لعمرو بن الوليد بن عُقْبَةَ بن أبي معيط ، لأنه أشار على عبدالملك بن مروان بقتل زفر بن الحارث . معجم البلدان «حوارين» (٣١٥/٢) .

٢– شَرَبَةٌ : اسم موضع في ديار بني جعفر بن كلاب معجم ما استعجم «شربة» (٧٩٠/٣) ، والرُّقْمتَان : روضتان إحداهما قرب البصرة والأخري بنجد ، وقال أبو حاتم : الرُّقْمتان في أطراف اليمامة من بلاد بني تميم ، معجم ما استعجم «الرقمتان» (٦٦٧/٢) .

٣– حُوَّارين : موضع يبعد عن تدمر مرحلتين ، وبها سار خالد بن الوليد وقاتل أهلها ، إبها أيضا مات يزيد بن معاوية سنة ٦٤هـ . معجم البلدان «حُوَّارين» (٣١٥/٢ ، ٣١٦) .

[أ] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «حوارين» (٣١٥/٢ ، ٣١٦) .

[٢]وقال : [الوافر]

١- أَلاَ يَاكَلْبُ غَيْرِكِ أَرْجِفُونِي ... وَقَدْ أَلصَقْتُ خَدَّكِ بِالتُّرَاب

٢- أَلاَ يَاكَلْبُ فَانْتَشِرِي وَسُحِّي ... فَقَدْ أَوْدَى عُمَيْرُ بنُ الحُبَابِ

٣- رِمَاحُ بَنِي كِنَانَةَ أَقْصَدَتْنِي ... رِمَاحٌ فِي أَعَالِيهَا اضْطِرَابُ

---

* المناسبة : هذه الأبيات قالها بعد ما قَتَلَ إياسُ بن عَيْنان بن عمرو بن معاوية عُمَيْرَ بن الحُباب .

١- كلبُ : بنو كَلْبُ بن وَبَرةَ بن تَغْلِب بن حلْوان بن عمران بن الحافي بن قُضاعة جمهرة أنساب العرب ص ٤٥٥ .

٢- اختلف فى مقتل عمير بن الحُباب ومن قتله، انظر : جمهرة أنساب العرب ص ٣٠٥ ، وجمهرة النسب ص ٤٠٧ والاشتقاق (٣٠٨ ، ٣٣٩) .

٣- بنو كنانة : هم بنو كنانة بن تيم بن أسامة ، قوم إياس بن عينان قاتل عُمير بن الحُباب . العقد الفريد (٣٥٩/٣) . والبيت به إقواء .

[٢] التخريج :

الأبيات فى العقد الفريد (٣٥٩/٣) .

[٢] قـال : [الوافـر]

١- ألا يـاعـينُ جُودي بـانـسـكـابِ وَبَكّي عـاصـمـاً وابن الحُبـاب

٢- فَإِنْ تَكُ تَغلبُ قَـتَلَتْ عُـمَـيْـراً ورهـطـاً مـن غنـيٍّ فـي الحـرابِ

٣- فـقـد أفنى بنـي جُشَم بن بكر ونمـرهـم فـوراس مـن كـلابِ

٤- قَتَلْنَا مـنـهـم مـائـتين صَبْرًا ومـا عـدلوا عُمـيـرَ بن الحُبَابِ

٥- فـقـتـلانا نعـدُّهم كـرامـاً وقـتـلاهـم تُعَدُّ مـع الـكلاب

---

* المناسبة : الأبيات في رثاء عُمير بن الحُباب .

(١) ورد البيت فى الكامل برواية :

ـــــــــ بكي ــــــــ

الرواية المثبتة : رواية أنساب الأشراف

[٣] التخريج :

الأبيات فى أنساب الاشراف (٣٢٧/٥) ، وهي ماعدا الخامس فى الكامل لابن الاثير (٣١٨/٤).

---

[٤] وقـال: [الـوافـر]

١- قـتلنا من بني جُشَم جـمـوعًا ومـا عـدلوا عُميَرَبن الحـبـاب

---

[٤] التخريج :

البيت في أنساب الأشراف (٣٢٧/٥) .

[٥] وقال: [الطويل]

١- فنحنُ بنو وهبٍ كما قد زعمتم بَرئْنَا إليكُم من كلابٍ ومن كعبِ

٢- أَنَجْعَلُ أَجْلاَفاً عَلَيْهَا عَبَاؤُهَا كَكِنْدة تَردي في المطَارِفِ والقهبِ

٣- أُولئك أَهْلُ المجدإن كنتُ منهم وفي هؤلاء من سُوقةٍ شرفُ حَسْبي

---

[٥] التخريج :

الأبيات فى الممتع فى علم الشعر وعمله للنهشلى ص ٢٤٨.



[٦] وقال: [الطويل]

١- ألاَ لاَ أُبَالِي مَنْ أتَاهُ حِمَامُهُ إذا مَا الـمَنَايَا عَنْ هُذَيْلٍ تَجَلَّتِ

٢- يَكُونُ أمَامَ الـخَيْلِ أوَّلُ فَارِسٍ وَيَضْرِبُ فِي أعْجَازِهَا إنْ تَوَلَّتِ

١- الحِمَامُ: قضاء الموت وقَدَرُه. اللسان مادة «حمم» (٣٣٨/٣)، وهُذَيْلُ: هو ابنه الهُذَيْلُ بن زفر، قاتل يزيد بن المُهَلَّب يوم «العقر». جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٦، وجمهرة النسب ص ٣٢١.

[٦] التخريج:

البيتان فى حماسة ابن الشجري ص ٢٠٠.

---

[٧] وقال: [الطويل]

فَمَا تُنْسِي الأشْيَاءُ لا أنْسَى قَوْلَهَا قُرْبَ المَهْرِيُّ: أين يريد

أبَتْ لاَ تداني في اللّمام وَعَلّقَتْ بها النفسُ من أزمان أنت وليدُ

---

[٧] التخريج:

البيتان فى المؤتلف ص ١٩٠.

[٨] **وقال :** **[الوافـــــر]**

١- ألا أبلـغْ أبـاحَمَلٍ رســـــــولا   فـــقـــد أهديتَ فطْرك من بعـــيـــد

٢- فـــأنت المرءُ يعطي كل خــيـــرٍ   ويُحْبى بـالولائد والعـــبـــيـــد

المناسبة : يحرض على صلة أبي حمل أحد بنى حصين بن سعدانة

[٨] **التخريج :**
البيتان فى أنساب الأشراف (٥/١٩٨).

---

[٩] وقال **[الوافـــــر]**

١- تمـــسك ويـــحَ أمـــك يـــاجِدارُ   أتـاك الـغـــوثُ وانقطع الحِصـــارُ

المناسبة : كان ابن زياد ينوى حصار جدار بعدها يفرغ من قتال زفر بن الحارث غير أنه لم يفرغ من قتال زفر وفشل فى القضاء عليه ، فقال زفر هذا البيت

١ - جدار : هو جدار بن عباد ، أحد قادة تغلب ، حارب الأمويين فى الجزيرة الفراتية وانتهى أمره إلى المصالحة ومبايعة عبد الملك بن مروان.

[٩] التخريج :

البيت فى أنساب الأشراف (٥/٢٩٩).

[١٠] وقال: [البسيط]

١- يَاقَيْسَ عَيْلانَ قَيْسَ الذُّلِّ إِنَّكُمُ في الحَرْبِ سِيَّانِ أَنتُمْ والعَصَافيرُ

٢- هَلاَّ ثَأَرْتُم وأنتُمْ مَهشَراً نَفَرٌ قَتلَى بتَدْمُرَ جَافَتْها الخَنازيرُ

٣- لاَ تَقربُنَّ رُمَيْلَ الهَيْلِ ما صَدَحَتْ حَمَامَةٌ إِنَّكُم قَوْمٌ عَوَاوِيرُ

٤- لاَ يَنفَلِتْ مَطَرٌ مِنكُمْ بِوِتْرِكُمُ فَعَجِّلُوا الثَّأْرَ إِلاَّ إِنَّكُم خَوَرُ

١- قَيْسُ عَيْلاَن : يقصد القبائل القيسية وهم بنو قيس عَيْلان بن مضر . الذين ينتمي إليهم الشاعر .

٣- الهَيْلُ والهائل من الرَّملِ : الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط. اللسان مادة «هيل» (١٥/١٨١) ، والعَوَرُ تركُ الحقّ . اللسان مادة «عور» (٩/٤٧٢) .

[١٠] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري ص ٣٠ .

[١١] **وقـــال**

١- لقد تركتْنى منجنيق ابن بحدلٍ   أحيدُ من العصفور حين يطيرُ

---

* المناسبة : قال البيت عندما حاصره عبد الملك بن مروان ورماه بالمجانيق.

[١١] **التخريج :**

البيت فى الكامل لابن الأثير (٤/٣٣٧) ، وشرح شافية ابن الحاجب (٢/٢٩٩).

---

[١٢] قال: [الطويل]

١- علقْنَ بحبلٍ من حصين لوأنه   تغيَّب حالتْ دونهنَّ المصائر

٢- أبوكم أبو نافي القديم وإنني   لغايركم في آخر الدهرِ شاكرُ

---

* المناسبة : هاجم أبان بن عقبة بن أبي معيط والى حمص لعبد الملك بن مروان زفر بن الحارث ، فالحق نساءَه إلى محمد ابن حصين بن نمير وقال البيتين

[١٢] **التخريج :**

البيتان فى الكامل لابن لاثير (٤/٣٣٧).

[١٣] **وقال :** **[الطويل]**

١- وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً ... لَيَالِيَ لاَقَيْنَا جُذَامَ وَحِمْيَرَا

٢- فَلَّما قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضَهُ ... بِبَعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكَسَّرَا

٣- وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً ... يَقُودُونَ جُرْداً لِلْمَنِيَّةِ ضُمَّرَا

٤- سَقَيْنَاهُمُ كَأْساً سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا ... وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى المَوْتِ أَصْبَرَا

---

* المناسبة : قيل هذا الشعر في وقعة مرج راهط . حماسة أبي تمام (٤١/١)

١- قال التبريزي : «وكُنَّا حَسِبْنَا : أي ظننا، يقول : كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ماكنا نظن وهذا من قولهم في المثل ماكل بيضاء شحمة ومثله ماكل سوداء تمرة «حماسة أبي تمام (٤٢/١) ، وجُذَامُ : هم بنو جُذَامُ ، وهو عمرو بن عديّ بن الحارث بن مُرَّة بن أدد بن زيد بن يشجب ، جمهرة أنساب العرب ص ٤٢٠ .

، وحِميْر : هم بنو حِمْيَر بنَ سَبَأ بن يشجب . جمهرة أنساب العرب ص ٣٢٩ .

٢- النَّبْعُ : قال الأزهري : من أشجار الجبال تتخذ منه القِسيُّ . اللسان مادة «نبع» (٢٣/١٤) .

٣- تَغْلِبِيَّةُ : قال التبريزي : أي تغلب ابنة وائل ، وقد ظن بعض أهل الأدب ممن كتب على الحماسة أنها تغلب ابنة حلوان غروراً بذكر الشاعر جُذَام وحمير ، وليس من الحق في شيء ، حماسة أبي تمام (٤٢/١) .

[١٣] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (٤١/١ ، ٤٢) والحماسة البصرية (٥٢/١) لزفر بن الحارث ، وهي في الاستيعاب (٥٥٩/٢) للنابغة الجعدي ، وهي في ديوانه المجموع ص ٧١ - ٧٢ ، والأبيات ماعدا الثالث في الزهرة (٢٢٦/٢) والتذكرة السعدية (٧٨/١ ، ٧٩) لزفر بن الحارث والبيت الثاني في الاختيارين بدون عزو ، والبيت الرابع في أمالي الزجاجي ص ١٠، والوساطة ص ٢٨٦ لزفر بن الحارث.

[١٤] وقال: [الوافر]

١- ألاَ مَنْ مُبلِغٌ عَنِّي عُمَيْراً ... رِسَالةَ عَاتِبٍ وَعَلَيْكَ زَارِي

٢- أتتْرُكُ حَيٌّ ذي كَلَعٍ وَكَلْبٍ ... وَتَجعَلُ حَدَّ نَابِكَ فِي نزارِ

٣- كَمُعْتَمِدٍ عَلى إحدَى يَدَيْهِ ... فَخَانَتْهُ بِوَهْيٍ وَانْكِسَارِ

* المناسبة : يعاتب الشاعر فى هذه الأبيات عُمير بن الحُبَاب ، عما حدث من بقر بطون نساء تغلب فى يوم «الخابور» ، ويوم الخابور لقيس بقيادة عُمير بن الحُبَاب على تغلب بقيادة عبدالله بن شريح بن مُرَّة ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم ، الذي قتل فى هذا اليوم . انظر : الأغاني ط دار الكتب (٣٨/٢٤) ، والكامل لابن الأثير (٣١٢/٤) .

١- زاري : عتبى وعيبي عليك ، قال ابن سيده : أزْرَى عليه : قَصَّربه وحَقَّره وهَوَّنه ، وقال أبو عمرو : الزَّاري على الإنسان : الذي لا يَعُدُّه شيئاً ويُنكِرُ عليه فِعلَه . اللسان مادة «زرى» (٤١/٦) .

٢- ذو كُلَع : ذو بأس وشدة . اللسان مادة «كلع» (١٤١/١٢) ، وكلب : هم بنو كلب القبيلة حي من قضَاعة المعروفة . انظر : اللسان مادة «كلب» (١٣٨/١٢).

[١٤] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في الاغاني ط دار الكتب (٣٩/٢٤) ، والكامل لابن الأثير (٣١٢/٤) .

[١٥] وقال: [الطويل]

فَإنَّ زُبَيْراً الحَيَاةُ فَإنْ أمُت ... فإنِّي لموصٍ هَامَتِي بالتَّزَيُّرِ

* المناسبة : يفخر بانتمائه لعبد الله بن الزبير

[١٥] التخريج :

البيت فى تاريخ دمشق لابن عساكر (٢١١/٦).

[١٦] وقال [الطويل]

١- فخَرتَ ابن مخلاة الحمار بِمَشْهَدٍ عـــلاكَ به في المرج من لا تُدافعُ

٢- عـلاكَ به قـومٌ كـأنك وسطهم إذا الحـربُ شـبَّت تعلبٌ مـتظالعُ

٣- فـإن نَكُ نازعنا قريشاً فـرنهم زخـــونا وهولانا الذين ننازعُ

٤- فـــأى قَبيلَيْنَا وأمك مـــا يكُن له المُلكُ تَتْبَعْهُ وَخَدُّكَ ضـيـاريحُ

* المناسبة : الأبيات يرد بها على عمرو بن مخلاة الحمار الكلبي بعد وقعة مرج راهط

* الرواية المثبتة : رواية نقائض جرير والأخطل لأبي تمام

[١٦] التخريج :

الأبيات في نقائض جرير والأخطل ص ١٩ ، والبيتان ١ ، ٢ في أنساب الأشراف (١٤٨/٥).

[١٧] وقال [الرجـز]

١- يـا أمَّنَا مــــــثلُكِ لا يـراعُ

٢- كـــلُ بُنـيـكِ بَطَلٌ شُجَاعُ

٣- لـيـس بـواهِــواهُ ولا بَاعُ

المناسبة : في موقعة الجمل

[١٧] التخريج

الأبيات في الكامل لابن الأثير (١٠٠/٣)

[١٨] **وقـال :** [الطويل]

١- فإنْ عُدْتَ واللَّهِ الذي فَوْقَ عَرْشِهِ منحتُك مسنون الغرارين أزرقا

٢- فإنَّ دواء الجهل أن تُضْرَبَ الطلى وأن يغْمَسَ العِرِّيضُ حتى يُغَرَّقا

---

* المناسبة : البيتان فى وجوب حق الصفح

١- غرار السيف : حداه

والأزرق : الشديد الصفاء

ورد البيت فى البيـان والتبيين بروا ية

إن ———— ————

(٢) الطُّلى : الأعناق

العريض - بكسر العين وتشديد الراء المكسورة - الذي يتعرض للناس بالشر

الراوية المثبتة : رواية الحيوان

[١٨] **التخريج:**

البيتان فى الحيوان (١/١٣-١٤) البيان والتبيين (٤/٩٥٦)

[١٩] وقال : [الطويل]

١- أفي اللّـهِ أمَّا بَحْدَلٌ وَابْنُ بَحْدَلٍ فَيَحْيا وَأمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ

٢- كَذَبْتُمْ وَبَيْتِ اللّـهِ لاتَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أغَرُّ مُحَجَّلُ

٣- وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرَفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شُعاعٌ لِقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجَّلُ

---

* المناسبة : قال زفر هذه الأبيات ، عندما انقسم الناس فريقين أحدهما يؤيد عبدالله بن الزبير ويبايعه خليفة للمسلمين والفريق الآخر يؤيد ويبايع خلفاء بني أمية ، يزيد بن معاوية وابنه معاوية بن يزيد، وكان زفر بن الحارث مؤيداً لعبد الله بن الزبير ورافضاً لتسلط قبيلة «كلب» على الناس لأن منهم أم يزيد بن معاوية ، ميسون بنت مالك بن بحدل الكلبي ، وكذا أم معاوية بن يزيد ، وهو في هذه الأبيات يدعو لابن الزبير ويقرع الناس الذين لايبايعونه .

١- أفي الله : أفي ذات الله ومرضى حكمه ، وبحدل : المقصود به حسان بن مالك بن بحدل الكلبي ، وابن الزبير : هو عبدالله بن الزبير بن العوام .

٢- أغرُّ مُحَجَّلُ : أي مشهور . التبريزي . حماسة أبى تمام (١/٢٦٤).

[١٩] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية فى :

حماسة أبي تمام (١/٢٦٣ ، ٢٦٤)

وتاريخ الطبري (٥/٥٤٣)

والزهرة (٢/٢١٨)

[٢٠] قال: [الكامل]

١- ياكَلْبُ قَدْ كَلِبَ الـزَّمَانُ عَلَيْكُمُ	وأصَابَكُم مِنِّي عَذَابٌ مُرْسَلُ
٢- أيَهُولُنَا يا كَلْبُ أصدقُ شِدَّةٍ	يَوْمَ اللِّقَاءِ أم الهُوَيلُ الأوَّلُ
٣- إنَّ السَّمَادَةَ لاسَمَادة فالْحِقي	بالغَوْرِ فَالأفْحَاصِ بِئْسَ المَوْئِلُ
٤- فَجَنُوبُ عَكًّا فالسَّوَاحِلِ أنَّهَا	أرضٌ تَنُوبُ بِهَا اللُّقَاحُ وتُهْزَلُ
٥- أرْضُ المَذَلَّةِ حَيْثُ عَقَّتْ أُمُّكُم	وَأبُوكُم أوْحَيْثُ مُزَّعَ بَحْدَلُ

* المناسبة : هذه الأبيات قيلت بعد انتصار قيس على كلب يوم «الغوير» ، الأغانى ط دار الكتب (٢٩/٢٤).

١- كَلْب : اسم القبيلة المعروفة ، كَلِبَ الزمان عَلَيكم : أي أصابكم بالشدائد والمكاره . انظر : اللسان مادة «كلب» (١٣٥/١٢) .

٣- السَّمَادَةُ : مفازة بين الكوفة والشام ، وقيل بين الموصل والشام ؛ وهي من أرض كلب . معجم ما استعجم «السماوة» (٧٥٤/٣) ، والغَوْرُ : موضع بالشام . معجم ما استعجم «الغور» (١٠٠٨/٣) ، والأفَحَاص : اسم موضع أظنه بالشام أيضاً لم أعثر عليه في مصادري .

وورد البيت في الاغاني ط الدار (١٩٩/١٩) برواية :

________ بمنابت الزيتون وابني بَحْدَلِ

٤- ورد البيت في الأغاني (١٩٩/١٩) برواية :

بأرض عكٍّ والسواحل إنها ________ تَذُوبُ باللقاح ________

[٢٠] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في الأغاني ط دار الكتب (٣١/٢٤) ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ برواية أخرى فى الأغاني (١٩٩/١٩)

[٢١] **وقال :**

[الطويل]

أبا هاشمٍ لستَ الحليم فتُرتجى ... وَلست أبيًا صابراً حين تُجْهَلُ

٢- ستمنعني قيسٌ من الضيم والقنا ... وتمنعني بيضٌ تُحَدُّ وتُصقَلُ

٣- أبعد سعيد يوم قام بخطبةٍ ... تزال بها عنك الخلافة تُجْذَلُ

---

* المناسبة : الأبيات في هجاء خالد بن يزيد الذي حرّضَ عبد الملك بن مروان على زفر بن الحارث.

[٢١] **التخريج :**

الأبيات في أنساب الأشراف (٥/٣٠٦).



[٢٢] وقال: [الطويل]

١- أقرَّ العُيونَ أنَّ رهطَ ابنِ بَحْدَلٍ أُذيقُوا هَواناً بالذي كَانَ قُدِّما

٢- صَبَحْنَاهُمُ البِيضَ الرِّقاقَ ظُبَاتُهَا بِجَانِبِ خَبْتٍ والوَشيجَ المُقَوما

٣- وَجَرْداءَ مَلَّتْهَا الغُزاةُ فَكُلُّهَا تَرى قَلَقاً تَحْتَ الرِّحَالةِ أهْضَما

٤- بِكُلِّ فَتَىً لَمْ تَأبُرِ النَّخلَ أُمُّهُ ولم يَدْعُ يوماً للغَرَائِرِ مِعْكَما

* المناسبة : قيلت هذه الأبيات في موقعة «بنات قين» في زمن عبدالملك بن مروان ، الأغاني طبعة . دار الكتب (٢٤ / ٣٥) .

١- ابن بحدل : المقصود به حسان بن مالك بن بحدل الكلبي . أنظر : تاريخ الطبري (٥/٥٤٣) ، وخَبْتُ : ما ء في ديار بني كلب . معجم ما استعجم «خبت» (٢/٤٨٦) ، واللسان مادة «خبت» (٤/٩) ، والوَشِيجُ: شجر الرِّماح ، سُمِيت بذلك لانه تنبت عروقُها تحت الأرض ، وقيل : هي عامة الرِّماح واحدتها وشيجة . اللسان مادة «وشج» (١٥/٣٠٥) .

٤- تَأبُر : تُصلح . اللسان مادة «أبر» (١/٤١) ، والمِعْكَمُ : المُكْتَنِزُ اللَّحم . اللسان مادة «عكم» (٩/٣٤٤) .

[٢٢] التخريج :

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (٢٤/٣٥) .

[٢٣] وقال : [الطويل]

١- أرِينـي سِـلاحِي لاأبالكِ إنَّنـي ... أرَى الحَرْبَ لاتَزْدَادُ إلاَّ تَمَادِيَا

٢- أتَانِي عَنْ مَرْوانَ بالغَيْبِ أنَّهُ ... مُقِيدٌ دَمِي أوْقَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا

٣- فَفِي العِيْسِ مَنْجَاةٌ وفِي الأرْضِ مَهْرَبٌ ... إذَا نَحْنُ رَفَّعْنَا لَهُنَّ المَثَانِيَا

٤- فَلاَتَحْسبُونِي إنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلاً ... وَلاَ تَفْرَحُوا إنْ جِئْتُكم بِلَقَائِيَا

---

* المناسبة : الأبيات قيلت بعد هزيمة القيسيين فى موقعة مرج راهط وفرار زفر بن الحارث إلى قرقيسيا . انظر : تاريخ الطبري (٥/٥٤٠ ، ٥٤١) .

١- ورد البيت في المؤتلف والوحشيات برواية :

ابيني ________ ________

٢- مروان : هو مروان بن الحكم . تاريخ الطبري (٥/٥٣٤)

٣- العِيسُ : واحدها أعْيَسُ ، والأنثى عَيْسَاءُ ، والعِيسُ : الإبل ، قال الأصمعي : «إذا خالط بياض الشعر شُقْرَةٌ فهو أعْيَس» ؛ ويقال : العيس : كرام الإبل . اللسان مادة عيس (٩/٤٩٧) .

وورد البيت في الخزانة برواية :

وفي ________ ________

وفي الكامل لابن الأثير برواية :

ففي العيش ________ ________

وفي الوحشيات برواية :

________ ولاتَحْسَبُوا ________

وفي أنساب الأشراف برواية :

ففى العيس لى منهجى ________ ________

وفي نقائض أبى تمام برواية :

________ ________ يروى المتاليا

وقال أبو تمام : المثانى : الأزم، والمتالى : التى تتلوها أولادها .

(٤) ورد البيت فى النقائض برواية :

________ إذ ________ ________

٥- فَقَدْ يَنْبُتُ الـمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى ... وَتَـبْقَـى حَزَازَاتُ النُّفُـوسِ كَمَـا هِـيَا

٦- فَبَارَاكِـبـاً إمَّا عـرضْـتَ فَبلِـغَـنْ ... كِلاَبًا وَحَـيّاً مِـنْ عُقَيـلٍ مَقَا لِـيَـا

٧- أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنَلْهَا رِمَاحُنَا ... وَتُـتْـرَكُ قَـتْـلَـى رَاهِـطٍ هِـيَ مَاهِـيَـا

٨- لَعَـمْـرِي لَـقَدْ أَبْقَتْ وَقِـيعَةُ رَاهِطٍ ... لِمَرْوَانَ صَـدْعـاً بَيْـنَنَـا مُـتَـبَـايِنَـا

٩- أَبَعْدَ ابـنِ عـمـرٍو وابـنِ مَعْنٍ تَتَابعاً ... وَمَقْـتَــلِ هَـمَّـامٍ أُمَنَّـى الأَمَـانِـيَـا

٥- حَزَازَتُ : جمع حَزَازَة ، قال الأزهري : الحَزَازَةُ وجع في القلب من غيظ ونحوه . اللسان مادة «حزز» (١٥٢/٣) .

وورد البيت فى حماسة البحتري برواية :

وقد ______________ ______________ القلوب ______________

وفي العقد الفريد برواية :

وقد تنبت الخضراء في دمن الثرى ______________

وفي الوحشيات واللسان والمؤتلف وديوان المعاني والمجتنى برواية :

وقد ______________ ______________

وقال ابن دريد : يقول : نحن وإن أظهرنا لكم بشراً فإن تحته الحقد والسخيمة كهذا الدمن الذي يظهر فوقه النبت مهتزا وتحته الفساد المجتنى ص ٢٤ .

ورواية خزانة الأدب هي :

فَقَدْ يَنْبُتُ المَرْعَى على دِمَنِ الثـرى ... لَهُ وَرَقٌ مِـنْ تَحْتِهِ الشَّرُّ بادِيـا

وَيَمْضِي ولاَيَبْقَى على الأرضِ دِمنةٌ ... وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النفوسِ كما هيا

ورواية ابن الأثير هى :

فَقَدْ يَنْبُتُ المرعَى على دِمَنِ الثـرى ... لَهُ وَرَقٌ مِـن تحتـه الشَّرُّ باديا

وَتَمْضِي ولاَيَبْقَى عَلَى الأرْضِ دِمنَةٌ ... وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النفوس كَمَا هِيا

٦- ورد البيت فى النقائض برواية :

______________ فبلغًا ______________

٧- كلب : قبيلة ، راهط : أي وقعة «مرج راهط»

وورد البيت فى العقد الفريد برواية :

أنترك كلبا ———— وتذهب ———— وهي ————

وفى النقائض برواية :

أبعد بن معن وابن ثور ———— ————

وورد البيت فى معجم البلدان برواية :

وتذهب كلب ———— ————

وفى الأغانى برواية :

———— ويترك ————

وفى أنساب الأشراف برواية :

———— ———— هميما هيا

٨- ورد البيت فى الحيوان ومروج الذهب ومعجم البلدان والتنبيه برواية :

———— يمروان ————

وفى أنساب الأشراف برواية :

———— لدى المرج صدعا بيننا متنائيا

وفى النقائض برواية :

———— ———— متنائيا

ورد البيت في تاريخ الطبري برواية :

———— لحَسَّان ———— بَيْنَا ————

وحسان هو : حَسَّانُ بن مالك بن بحدل الكلبي ، له دور بارز في توطيد أركان حكم الأمويين . انظر تاريخ الطبري (٥/٥٣٦ ، ٥٣٧) .

٩- ابن عمرو : هو زَمْلُ بن عمرو بن ربيعة بن عمرو الجُرَشيّ ، وابن مَعْنٍ : هو ثور بن معن بن يزيد السلَمي، قتلا مع الضحاك ابن قيس في وقعة مرج راهط ، انظر تاريخ الطبري (٥/٥٣٨) ، وهمام أعتقد أنه مولاه .

وورد البيت فى الأغانى برواية :

— ابن صقر وابن عمرو ———— ————

١٠- فَلَمْ تُرَ مِنِّي نَبْوَةٌ قَبْلَ هَذِهِ ... فِـرَارِي وَتَرْكِـي صَاحِبِـيَّ وَرَائِـيَا

١١- عَشِيـةَ أَعـدُو بـالـقِرانِ فَلاَأَرَى ... مِنْ الـنَّاسِ إِلاَّ مَنْ عَلَيَّ وَلاَلـيَا

١٢- أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ ... بِصَالِـخِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلاَئِـيَا !

١٣- فَلاَ صُلْحَ حَتَّى تَنْحِطَ الخَيْلُ بالقَنَا ... وَتَثْأَرُ مِنْ نَسْوَانِ كَلْبٍ نِسَائِيَـا

١٤- أَلاَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُصِيبَنَّ غَارَتِي ... تَنُوخاً وَحَيَّيْ طَيِّءٍ مِنْ شِفَائِيَـا

---

(١٠) النَّبْوَة : المرة الواحدة . اللسان مادة «نبا» (٢٩/١٤)

وورد البيت في الأشباه والنظائر برواية :

فلم تُبلَ ______ ______

وفى العقد الفريد برواية :

ولم ترمني زلةٌ ______ ______

وفى مجالس ثعلب واللسان وحماسة البحترى :

ولم ترَ ______ ______

(١١) ورد البيت فى الوحشيات برواية :

عشية اجرى في القرين ______ ______

وفى الأشباه والنظائر ومعجم البلدان :

عشية اجرى بالقرينْ ______ ______

وفى حماسة البصرية برواية :

عشية اجرى في الصعيد ولا ارى ______

وفى مروج الذهب برواية :

عشية اعدو في الغريقـين لا ارى ... من القوم ______

وفى النقائض برواية :

عشية اجـرى بالقريـن ولا ارى ... من القوم ______

(١٢) قال ابن عبدربه فى العقد الفريد (١٤٦/١) تعليقا على البيتين (١٠ ، ١٢) : «وليس يعُاب الشجاع البُهمة (أي الشجاع الذي لايتهدي من أين يؤتى) البطل بالفرّة الواحدة تكون منه خاصة لاعامة .. [قليلة لاعاده] ، كما قال زفر بن الحارث، وفر يوم مرج راهط عن أبيه وأخيه».

وورد البيت في الخزانة برواية :

ويذهب ــــــــــــــــــــ ــــــــــــــــــــــــ

وفى الحماسة البصرية وحماسة البحترى برواية :

ــــــــــــــــــــ ــــــــــ اعمالى ــــــــــ

(١٣) تَنْحَطُ : النَّحِيطُ والنَّحْطُ : صوت الخيل من الثّقَل والإعياء يكون بين الصدر إلى الحلق ، ونَحِطَ الرجلُ يَنْحِطُ : إذا وقعت فيه القناةُ فصوّت من صدره . اللسان مادة «نحط» (٧٣/١٤)

وورد البيت في العقد الفريد برواية :

ــــــ حتى ندعس ــــــــ وتثار من أبناء ــــــــــــ

وفي الكامل لابن الأثير برواية :

ــــــ حتى تشحط ــــــــ ــــــــــــــــــ

* الرواية المثبتة : رواية تاريخ الطبري عدا الأبيات السادس برواية الكامل لابن الأثير والثامن برواية الوفيات والحماسة البصرية والأغاني ، والبيتين الخامس عشر والسادس عشر برواية التنبيه .

[٢٣] التخريج :

الأبيات عدا السادس في تاريخ الطبري (٥٤١/٥ ، ٥٤٢) ، والأبيات ١-٦ ، ٨ ، ١٠-١٤ في الكامل لابن الأثير (١٥٢/٤) ، والأبيات من ١-١١ في نقائض أبي تمام ص ٢٤ ، ٢٥ ، والأبيات ١ ، ٥ ، ٧-١٣ في معجم البلدان «راهط» (٧٣٣/٢) ، والأبيات ١، ٥ ، ١٠-١٢ في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (١٨٠/١)، والأبيات ٨ ، ٧ ، ١١ ، ١٠ ، ٤ ، ٥ ، ١ بالترتيب نفسه في الوحشيات ص ٥٠ ، ٥١ ، والأبيات ١-٥ ، ٧-١٢ في مروج الذهب (٣-٢٨٧)، والأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ٥ ، ١٠ ، ١ بالترتيب نفسه في الحماسة البصرية (٢٦/١) ، والأبيات ١٣-٥ ، ١٢ في خزانة الأدب (٣٧٣/٢)، والأبيات ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٧ ، ٥ ، ١٣ بالترتيب نفسه في العقد الفريد (٣٩٧/٤)، والأبيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ في التنبيه ص ٣٠٧ ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في أنساب الأشراف (١٤١/٥)، والأبيات ٨ ، ٧ ، ٥ ، ٩ بالترتيب نفسه في الأغاني ط دار الكتب (١٩٦/١٩ ، ١٩٧)، والأبيات ١٠، ١١، ١٢، ٤، ٥ بالترتيب نفسه في الأشباه والنظائر (٣٠٣/٢) . ، والأبيات ١ ، ١٢ ، ١٠ ، ٥ بالترتيب نفسه فى اللسان مادة «أبى» (٦٠/١) ، والأبيات ٥ ، ١ ، ٧ في المؤتلف ص ١٢٩ ، والأبيات ٧ ، ١٠ ، ١٢ بالترتيب نفسه في مجالس ثعلب (٣٦٦/٢ ، ٣٦٧) ، والبيتان ١٢ ، ١٠ فى حماسة البحتري بالترتيب نفسه ص ٤١ ، والعقد الفريد (١٤٦/١)، والبيتان ٨ ، ٥ في حماسة البحتري بالترتيب نفسه ص ١٩ ، والبيت الثامن في الحيوان (٤٢٢/٣) ، والبيت الخامس فى المجتنى ص ٢٤ ، وفي اللسان مادة «حزن» (١٥٢/٣) .

أبو زياد الكلابي (٢٢)

[١] قال: [الطويل]

١- أَرَاكِ إِلَى كُثْبَانِ يَبْرِيْنَ صَبَّةً وهذا العَمْرِي لَوقَنَعْتِ كَثِيبُ

٢- وَإِنَّ الكَثِيبَ الفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الحِمَى إِلَيَّ، وإنْ لَمْ آتِهِ، لَحَبِيبُ

(٢٢) لم أقف له على ترجمة .

(١) يَبْرِين : رملةٌ بطرف الدَّهْناء ، وطرف الدهناء الآخر في الشام، بلاد العرب ص ٢٧٧، وفي معجم البلدان «يبرين» (٤٢٧/٥) : يَبْرِينُ : بينه وبين الفلج ثلاث مراحل ؛ والكثيبُ : الرمل . اللسان مادة «كثب» (٣٤/١٢) .

(٢) الحِمى : أي حمى ضريّة . انظر : بلاد العرب ص ٨٨ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٥٨

[١] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «يبرين» (٤٢٧/٥)

[٢] وقال: [الطويل]

١- إِنْ يَقْطَعِ العَبَّاسُ عَنَّا رغيفَهُ فما يأتيني من نِعْمَةٍ أكثرُ

* المناسبة : قدم أبو زياد مع أعراب ستة في سنة القحط إلى رجل يسمى العباس ، فأجرى عليهم رغيفا لكل رجل ثم منع الرغيف ، فقال أبوزياد هذا البيت .

(١) البيت به «خرم» وهو حذف الحرف الأول من «فعولن» وفي هذه الحالة يسمى «أثلم» . انظر : عيون الأخبار (١٥٥/٣) حاشية رقم (٤) .

[٢] التخريج :

البيت في عيون الأخبار (١٧٦/٣)

[٣]وقال: **[الكامل]**

١- وَلَقَدْ دَعَانَا الخَثْعَمِيُّ ، فَلَمْ يَزَلْ ... يَشْوِي لَدَيْهِ لَنَا العَبِيطَ وَيَنْشُلُ

٢- مِنْ لَحْمِ تَامِكَةِ السَّنَامِ ، كَأَنَّهَا ... بِالسَّيْفِ حِيْنَ عَدَا عَلَيْهَا مِجْدَلُ

٣- ظَلَّ الطُّهَاةُ بِلَحْمِهَا ، وَكَأَنَّهُم ... مُسْتَوْثِبُونَ قِطَارَ نَمْلٍ يَنْقُلُ

٤- وَكَأَنَّ دَمْخَ كَبِيرَةٌ ، وَكَأَنَّمَا ... ثَهْلاَنُ أَصْغَرُ رَيْدَتَيْهِ وَيَذْبُلُ

٥- وَكَأَنَّ أَصْغَرَ مَا يُدَهْدَي مِنْهُمَا ... فِي الجَوِّ ، أَصْغَرُ مَالَدَيْهِ الجَنْدَلُ

لم أقف له على ترجمة .

(١) الخَثْعَمِيُّ : نسبة إلى قبيلة خَثْعَم ، وهم بنو أنمار بن إراش بن عمرو بن الغَوث الاشتقاق (٥١٥)، والعَبِيص من كل لحم : ما كان سليماً من الآفات، وقال ابن الأثير : العَبِيطُ الطَّرِيُّ غير النَّضيج . اللسان مادة «عبط» (٩/٢١) .

(٢) تَامِكَةُ السَّنَامِ : مرتفعة السَّنَامِ عظيمته . اللسان مادة «تمك» (٢/٥٢) .

(٤) دَمْخٌ : جبل بين أجبال ضخام في نَاحية ضَرِيَّة . اللسان مادة «دمخ» (٤/٤٠٢) ، وثَهْلاَنُ : جبل لبني نُمير . بلاد العرب (٢٣٥) ، وقال محقق بلاد العرب (٢٣٥) هامش (٣) : «لايزال معروفاً ، وبعضهم يبدل ثاءه ذالاً ذَهْلاَن ، يقع عرب بلدة الشَّعْراء . والرَّيْدُ : حرفٌ من حروف الجبل ، قال ابن سيده : الرَّصِيْدُ : الحيد في الجبل كالحائط . اللسان مادة «ريد» (٥/٣٨٧) ، ويَذْبُلُ : جبل لبني قُشير . بلاد العرب (٢٣٤) ، وفي معجم البلدان «عماية» (٤/١٥٢) : يَذْبُلُ : جبل بالعالية .

(٥) يَتَدَهْدَى ويدُهْدَى : يتدحرج . اللسان مادة «دهره» (٤/٤٢٢) .

[٣] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «تهلل» (٢/٨٨)

[٤] قـال: [الطويل]

١- لَعَمري ! لَقَدْهَامَ الفُؤادُ ، لُجَاجَةً بِقَطَّاعَةِ الأعْنَاقِ أُمِّ خَلِيلِ

٢- فَمِنْ أجْلِهَا أحْبَبْتُ عَوْناً وَجَابِراً ، وَأحْبَبْتُ وِرْدَ السَّمَاءِ دونُ بَتِيلِ

١- لَجَّ : تمادى . اللسان مادة «لَجَج» (٢٣٨/١٢)

٢- عَوْن وجابر : أعتقد أنهما من إخوة أم خليل محبوبة الشاعر ، أو من قومها والبَتِيلُ : جبل لبني كلاب . بلاد العرب ص ١٥٢ ، ومعجم البلدان " البتم» (٣٣٦/١) .

[٤] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «بتيلة» (٣٣٦/١) .

السَّرِيُّ بنُ حَاتِمٍ[٢٣]

[١] قـــال: [الطـويـل]

١- كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِ عَلْيَاءَ بـالـلِّوى حُـلُولٌ ، ولَـمْ يُـصْبِـحْ سَـوَامٌ مُـرَوِّحُ

٢- لِوَى بُرْقَةَ الــــخَرْجَاءِ ثُمَّ تَيَامَنَتْ بِهِــم نَيَّةٌ عَنَّا تُشَبُّ فَــتَنْزَحُ

٣- تَبَصَّرتُهـم ، حَتَّى إِذا حَالَ دُونَـهـم يَحَامِــيـمُ مِنْ سُودِ الأَحَاسِــنِ جُنَّحُ

---

(٢٣) هو السَّرِيُّ بن حَاتِمٍ الكِلاَبِي ، ولم أقف له على ترجمة مفصلة

١- اللِّوَى : واد ضخم صدره لبني أبي بكر بن كلاب ، وأسفله لبني الأضبط ، وأسفل من ذلك لفزارة ، بلاد العرب ص ١١٦ ، وفى معجم البلدان «بطن» (٤٤٩/١) واد لبنى سليم ؛ والسَّوَامُ : المال الراعي ، وقيل: كل ما رعى من المال في الفَلَوات إذا خُلِّيَ يرعي حيث يشاء . اللسان مادة «سوم» (٤٤٠/٦) .

٢- الخَرْجَاءُ : قال البكري : موضع بين مكة والبصرة ، وهو منزل ، وأراه من ديار بنى عامر ؛ معجم ما استعجم «الخرجاء» (٤٩٢/٢) .

٣- اليَحْمُومُ : الأسود من كل شيء . اللسان مادة «حمم» (٣٤٣/٣) .

[١] التخريج :

الأبيات فى معجم البلدان «برقة» (٣٩٤/١) .

شداد بن مالك الكلابي[24]

[١] قال : [الوافر]

فحطوا بالرَّوايا من نحيط ورخوا المحضَ بالنُّطَفِ العذابِ

---

(٢٤) في جمهرة النسب ص ٢٢٥ : شدَّادُ بن مالك بن مالك بن شداد بن ربيعة بن أبي بكر بن كلاب ، وفى القاب الشعراء (٣١٣/٢) : شداد بن مالك بن شداد ؛ أرخاه هذا البيت.

(١) الروايا :الإبل، اللسان « روى» (٣٨١/٥)، والنَّحيطُ: صوت معه توجع، وقيل: داء يصيب الخيل والإبل فى صدورها لاتكاد تسلم منه . اللسان«نحط» (٧٣/١٤)، والمَحْضُ: اللبن الخالص بلا رغَوة، لم يخالطه ماء، حلوًا كان أم حامضًا، اللسان «محض» (٣٧/١٣).

[أ] التخريج :

البيت في جمهرة النسب ص ٢٢٥

الضحاك بن سفيان[٢٥]

[١] قـال: [الطويل]

١- أتَنْسَى بَلاَئـي يـا أُبَيَّ بْنَ مـالـك غَـدَاة الرَّسُـولُ مُعْـرِضٌ عَنْـكَ أَشْـوَسُ

٢- يَقُودُكَ مَرْوانُ بْـنُ قَيْسٍ بِحَبْلِـهِ ذَلِيـلاً كَمَا قِيـدَ الـذَّلُولُ الـمُخَيَّـسُ

٣-فَعَادَتْ عَلَيْكَ مِنْ ثَقِيـف عِصَابَةٌ مَتَى يأتِهِـمْ مُسـتَقْبِسُ الشـر يُقْبِسـوا

٤- فَكَانُوا هُمُ الـمَوْلَى فَعَادَتْ حُلُومُهُمْ عَلَيْكَ وَقَـدْ كَـادَتْ بِكَ الـنَّفْسُ تَيـأَسُ

---

(٢٥) هو الضَّحَاك بنُ سُفيان بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ، له صُحبة ، واستعمله رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على قومه وغيرهم . جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٤ .

* المناسبة : في غزوة حنين كانت ثقيف أصابت أهلا لمرْوَانَ بن قَيْس الدَّوْسِيّ وكان قد أسلم ، وظاهر رسول الله صلى الله عليه وسلم على ثقيف ، ولقى أُبيَّ بن مالك القشيرى ، فأخذه حتى يودوا إليه أهله ، فقام فى ذلك الضَّحاك بن سُفيانَ الكلابى ، فكلم ثقيفا حتى أرسلوا أهل مروان ، وأطلق لهم أُبىَّ بن مالك ، فقال الضحاك بن سفيان فى شيء كان بينه وبين أبي بن مالك هذا الشعر .

١- البَلاَدُ : النعمة والإحسان . اللسان مادة «بلاء» (٤٩٧/١) ، والأشْوَسُ : الذي ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه . اللسان مادة «شوس» (٢٣٦/٥) .

[١] التخريج :

الأبيات في السيرة النبوية لابن هشام (٤٨٦/٢) .

الضَّحَاكُ بن عُقَيْل الكلابيّ (٢٦)

[١] قــال: [البسيط]

١- لاتَمْتَدِحْ أبَداً قَوْمــــاً تَتَابِلــــةً لَوْقُلْتَ : أُفٌّ عَلَى أحْسَابِــهــم طَارُوا

٢- ضَعْفُ الــسَّوَاعِدِ لاتُورِي زِنــادَهــم وَلاتَشُــبُّ لَهُم فــي ظُلْمَــةٍ نَارُ

---

(٢٦) لم أقف له على ترجمة .

٢- الزَّنْدُ : العود الأعلى الذى يقتدح به النار ، وإنّه لوادي الزَّنْدِ : يكون ذلك في الكرم وغيره من الخصال المحمودة . اللسان مادة «زند» (٦/٩١) .

[١] التخريج :

البيتان في الحماسة البصرية (٢/٢٩٢) .

أُمُّ الضَّحَّاك الضِّبَابية [27]

[1] قالت: [الطويل]

١- تَسَرتْ بِيَ فَتْلاءُ الذِّرَاعَيْنِ حَرَّةٌ … إلى ضَوْءِ نَارٍ ، بَيْنَ أَوْقَحٍ والغَرِّ

٢- سَرَتْ مَاسَرَتْ من لَيْلِهَا ثُمَّ عَرَّسَتْ … إلى كُلَفِيٍّ ، لايُضِيفُ وَلاَيَقْرِي

٣- قَعَدْتُ طويلاً ثم جِئْتُ بِمِزْقَة ، … كَمَاءِ السَّلاَ ، بعد التَّبَرُّضِ والنَّزْرِ

٤- فَقُلْتُ اهرقنها يَاخَبِيث ، فَإِنَّهَا … قِرَى مُفْلِسٍ بَادِي الشَّرَارة والغَدْرِ

٥- إِذَا بِتَّ بِالنَّصْرِيِّ لَيْلاً ، فَقُلْ لَهُ : … تَأَمَّلْ أو انظُرْ مَاقِرَاكَ الذي تَقْرِي

٦- أَرَأْسُ حِمَارٍ أم فَرَاسِنُ مَيْتَةٍ ، … وَكُلٌّ بِزَعْمٍ أن غَيْرَك لاَيَدْرِي؟

---

(27) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : فى معجم البلدان (٢٨٢/١) : قال أبو محمد الأعرابي : نزلت أم الضحاك الضبابية بناس من بنى نصر ، فَقَرَوْهَا ضيحاً ، وذبحوا حمارا ، وطبخوا لها جُرْدانه ، فأكلت وجعلت ترتاب بطعامها ، ولاتدري ماهو فأنشأت هذه الأبيات .

(١) فتلاء : مشدودة . اللسان مادة «فتل» ، : وَحَرَّةٌ أي التهبت الحرارة في صدرها حتي يُسمع لها صليل . انظر: اللسان مادة «حرر» (١١٥/٣) ، وأَوْقَحُ : جبل لبني نصر بن معاوية ، بلاد العرب ص ٩ ، وقال محقق بلاد العرب ص ٩ هامش (٣) : أَوْقَحُ : لايزال معروفاً ، وهو مَنْهَلٌ يُقرنَ كثيراً بمنهل آخر اسمه (النِّير) وهو غير النِّير ، الجبل العظيم ، ويقع شرق كُلاخ بميل نحو الجنوب ؛ والغرُّ : اسم جبل بلاد العرب ص ٢٧٦ .

(٢) التَّعْرِيسُ : نزول القوم في السفر من آخر الليل ، اللسان مادة «عرس» (١٣٢/٩) ، والكُلَفىُّ : نسب إلى كُلاف ، وهو في شق اليمن معروف . اللسان مادة «كلف» (١٤٢/١٢) .

(٣) والمِزْقَةُ : القطعة الواحدة ، اللسان مادة «مزق» (٩٥/١٣) ، وماء السَّلاَ : ماء المطر الذي يُصَبُّ على خرزة السُّلْوانة حتي إذا شربه العاشق سلا . انظر : اللسان مادة «سلا» (٣٥٢/٦) والتَّبَرُّضُ والبَرْضُ : الشيء القليل ، وَتَبَرَّضْتُ الماء : إذا أخذته قليلاً ، وبرض الماء : خَرج وهو قليل . انظر : اللسان مادة «برض» (٣٧٩/١) ، والنَّزْرُ : القليل التافه . اللسان مادة «نزر» (١٠٤/١٤)

(٥) النصري : أي من بني نصر بن معاوية .

[1] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «أوقح» (٢٨٢/١)

أُمُّ الظّباء الكلابيَّة [28]

[1] قـالـت: [الطويل]

١- تَعَـرَّضَ لـلـحُمَّى نَـوَالُ وإنَّـمَا بَقِـيَّةُ وَصْلِ الـغَانِيـات نَوَالُ

٢- وَإِنَّ نَـوَالاً لـلـشَّـقَـاءِ فَمَـنْ يَـذُقْ حَـرَامَ نَـوالٍ لـم يَشُـقْـهُ حَـلاَلُ

---

(٢٨) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : كانت أُمُّ الظباء تحت نوال بن عامر السلمي ، وبلغها أنه يريد المُضي إلي خيبر في حاجة له، وخيبر مشهورة بالحُمَّى ، فقالت البيتين . الأشباه والنظائر (٢/٢٨٢) .

[1] التخريج :

البيتان في الأشباه والنظائر (٢/٢٨٢) .

عامر بن خالد بن جعفر [٢٩]

[١] قـــال: [الكامل]

١- وَلَحَيْنَ كِسرَى بَعْدَمَا وُهِبَتْ لَهُ ... ذممُ المُلُوكِ وعَاثَ أمْرُ المُفْسِدِ

٢- رَفَعَ الهُدَى لِسَمَائِهِ مَلْمُومَةً ... مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أهْلِهَا لَمْ يَرشُدِ

٣- جَأْوَاءَ يَدْفَعُهَا الوغَى عن نَفْسِهِ ... وَإذَا تُحَدُّ كَتِيبَةٌ لَمْ تُحْدَدِ

٤- شَتَّى قَبَائِلُهَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ ... سِيمَاهُمُ وَالدِّينُ دِينُ مُحَمَّدِ

٥- فَسلَبْنَ نِعْمَتَهُ وبَيْضَةَ مُلْكِهِ ... وَأَرَحْنَ دجْلَةَ مِن مَلِيكٍ مُفْسِدِ

٦- حَتَّى أَرَاهُنَّ السَّوادَ صَبَاحُهُ ... قُبًّا تَسِيلُ مِنَ الحِجَازِ الأَسْوَدِ

---

(٢٩) هو عامر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، جمهرة النسب ص ٣١٧ ، وأتفق مع الأستاذ محمود شاكر في قوله : «أرجح أن يكون الصواب رجلا من بنى عامر بن خالد بن جعفر» . الوحشيات ص ٤٩) هامش . لأنه ليس من المعقول أن يدرك عامر بن خالد الإسلام ويعيش حتى عصر الفتوح الإسلامية كما يدل على ذلك النص ، وأبوه خالد بن جعفر قد قتل فى بطن عاقل فى منتصف القرن السادس الميلادي (والله أعلم) .

[١] التخريج :

الأبيات فى الوحشيات ص ٤٩ .

عَامِرُ بن عَمْرُو بن البَكَّاء [٣٠]

[١] قـــــال: [الطويل]

١- خُذي العَفْوَ منّي تَستَديمي مودتي ... وَلاتَنْطقِي في سورتي حِينَ أَغْضَبُ

٢- وَلاَ تنقريني نَقْرِكِ الدّفَّ دَائِماً ... فَإِنَّكِ لاتَدْرِين كَيْفَ المُغَيَّبُ

٣- فَإِنِّي رَأَيْتُ الحبَّ في القَلْبِ والأذى ... إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الحُبُّ يَذْهَبُ

(٣٠) هو عامر بن عمرو بن البَكَّاء ، والبَكَّاءُ هو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، جمهرة النسب ص ٣٦٠ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٠ ، وقد ذكر ابن حزم وابن الكلبي نسب البكاء في المصدرين السابقين ولم يذكرا أن من أولاده عمرو بن البكاء ولم يشيرا إلى عامر بن عمرو هذا .

[١] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/٧١) .

عبدالعزيز بن زُرَارة (٣١)

[١]قــــال: [البسـيط]

١- وَلَيْلَةٍ مِـن لَيالـي الدَّهـرِ صالحـة بَاشَرْتُ فـي هـولـهـا مـرأىً وَمُسْتَمِعَا

٢- وَنَـكْبَـةٍ لَو رمَى الـرَّامِي بِهَا حجـراً أصـمُّ مـن جَنْـدَلِ الصمَّانِ لا نـصَدَعَا

٣- مَرَّتْ عَلَيَّ فَلَمْ أطْرَحْ لَهَا سَلَبِـــي ولا اسـتـكَنْتُ لـهـا وَهْنـاً وَلاَجَزَعَا

٤- ومــــا أزَالُ عَلَى أرْجَاءِ مَهْلَكَةٍ يُسَائِلُ الـمَعْشَرُ الأعْـدَاءُ مَا صَنَعَا

---

(٣١) هو عبدالعزيز بن زُرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن عبيد ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، سيد أهل البادية في زمانه انظر : جمهرة النسب ص ٣٢٦ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٣ ، والإصابة (١/٥٧٧) .

وفي العقد الفريد (٢/٦٩) : وفد عبدالعزيز بن زُرارة على معاوية ، وهو سيد أهل الكوفة ، فلما أذن له ، وقف بين يديه ، وقال : يا أمير المؤمنين ، لم أزل أهز نوائب الرِّحال إليك ، إذ لم أجد معولا إلا عليك ، امتطي الليل بعد النهار ، وأسم المجاهل بالآثار ، يقودني إليك أمل ، وتسوقني بلوى ، والمجتهد يعذر ؛ فقال معاوية : احطط عن راحلتك رحلها ؛ وخرج عبدالعزيز بن زرارة مع يزيد بن معاوية إلى الصائفة ، فهلك هناك فكتب به يزيد بن معاوية إلى معاوية ، فقال لزرارة : أتاني اليوم نعي سيد شباب العرب . فقال زُرارة : يا أمير المؤمنين هو ابني أو ابنك؟ قال : بل ابنك . قال : للموت ماتلد الوالدة .

وفي الحماسة بشرح التبريزي (٢/٣٢٠) : هو شاعر إسلامي كان في زمن بني أمية ، وتولى مصر لمعاوية .

(٢) الصمان : أرض غليظة متاخمة للدهناء . انظر : بلاد العرب ص ٢٧٥ .

(٣) السلب . بالتحريك : ما يأخذه المحارب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة . اللسان مادة «سلب» (٦/٣١٧) .

٥- وَلَارَمَيْتُ عــلــى خَصــمٍ بِفَاقِرَةٍ إلاَّ رُمِــيــتُ بِخَصــمٍ فُرَّلِي جَذَعَا

٦- مـا سَدَّ مُطـلَّعُ يـخْشَى الـهلاكُ بـهِ إلاَّ وجـدتُ بِظَهـرِ الـغـيـبِ مُطَّلـعَا

٧- قد عِشْتُ في الدَّهـرِ أطواراً على طُرُقٍ شَتَّى فَصَا دفتُ مـنـه الـلِّيـن والـفَظَعَا

٨- كُلاًّ بَلَوْتُ فـلا الـنَّعـمـاءُ تُبْطِرنـي ولا تَخَشَّعْتُ مِنْ لأوائِهِ جَزَعَا

٩- لايـمـلأُ الأمـرُ صـدرِي قـبـل وَقْعَتِهِ ولا أضِيــقُ بـــه ذَرْعــاً إذا وَقَعَا

---

(٥) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقار . اللسان مادة «فقر» (٣٠١/١٠) ، وفرَّ : كشف عن أسنانه ليعلم ماسنه اللسان مادة «فرر» والجَذَعُ : هو من الإبل ما استكمل أربعة أعوام ودخل في الخامسة ، وهو مثل في الشباب ، انظر : اللسان مادة «جذع» (٢١٩/٢) .

(٦) في اللسان برواية :

مَاسُدَّ مِن مَطْلَعٍ ضَاقَتْ ثَنِيَّتُه ، إلاَّ وَجَدْتُ سواءَ الضَّيِّقِ مُطَّلَعَا

والمُطَّلَعُ : مكان الطِّلاع من موضع عال ، وقيل معنى البيت : أن لكل حدٍّ مُنتهكاً ينتهكُ مرتكبه ، أي أن الله لم يحرِّم حرمة إلا علم أن سيطلُعُهَا مستطلِعٌ ، ويجوز أن يكون لكل حدٍّ مَطَّلَعٌ بوزن مَصْعَد ومعناه . اللسان مادة «طلع» (١٨٦/٨) .

(٧) في اللسان برواية :

قد عشتُ في الناسِ أطواراً على خُلُقٍ شَتَّى ، وقاسيْتُ اللِّين والفَظَعَا

وقال صاحب اللسان : «لم أسمع الفَظَعَ إلا هنا» . اللسان مادة «فظع» (٢٩١/١٠) .

(٨) في الوحشيات برواية :

كلا لبست ———————— —— من لأوائها ————————

وفي ديوان المعاني برواية :

———————————— ———————— والقطعا

وأظن أن بها تحريفاً وتصحيفاً

(٩) في البيان والتبيين برواية :

لايملأ الهول قلبي قبـل موقعـه ———— صدرا ————

وفي الوحشيات برواية :

لايملأ الهَمُّ ———————— ولايضيق به صدري ————————

* الرواية المثبته : رواية البيان والتبيين للأبيات ١-٦ ، ورواية العقد الفريد للأبيات ٧-٩ .

[I] التخريج :

الأبيات ١-٦ ، ٩ فى البيان والتبيين (٥٤/٤) .

والأبيات ٧-٩ في العقد الفريد (١٣/٣ ، ١٤) ، وفي التذكرة السعدية ص ١٦١ ، وديوان المعاني (٨٨/١)

والبيتان ٨ ، ٩ في الوحشيات ص ١٧٥

والبيت السادس في اللسان مادة «طلع» (١٨٦/٨) بدو عزو

والبيت السابع في اللسان مادة «فظع» (٢٩١/١٠) للبيد بن ربيعة .



[٢] قال: [الكامل]

١- إنّ الفوارسَ قدْ علِمتَ مكانَها فانعقْ بِشائِكَ نحوَ أهلِ رِدَاعِ

٢- خَيْلاَنِ مِنْ قَوْمي وَمِنْ أعدائِهِمْ رَفَعُوا أسِنَّتَكُمْ فكُلٌّ نَاعِ

٣- وَفِدَاؤُكُمْ أمّي وأُمُّكُمْ لَكُمْ فبِمِثْلِكُمْ في الوِتْرِ يَسْعَى السَّاعِي

٤- فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شَدَّةً مَذْكُورَةً وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ صَوْتَكُمْ بِيَفَاعِ

٥- وَبَنُو الحُصَيْنِ أَلَمْ يَجِئْكَ نَعِيُّهُمْ أهْلُ اللِّوَاءِ وَسَادَةُ المِرْبَاعِ

٦- شَهِدُوا المَوَاسِمَ فَانْتَزَاعَنَا ذِكْرَهُ مِنْهُمْ بِأَمْرِ صَرِيمَةٍ وَزَمَاعِ

---

(١) في الأصمعيات برواية :

مكانهم ——— ——— بشاتك ———

(٢) في الأصمعيات برواية :

حيَّان ——— ——— خضبوا أسنتهم ———

* الرواية المثبتة : رواية الوحشيات

[٢] التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ١١٦ لعبدالعزيز بن زرارة الكلابيّ

والبيتان ١ ، ٢ في الأصمعيات ص ٦٨ ، ٦٩ أصمعية رقم (١٦) في ضمن قصيدة للأجْدع بن مالك الهمدانيّ

[٣]وقال: [الوافر]

١- وَمَا لُبُّ اللَّبِيبِ بِغَيْرِ حَظٍّ بِأَغْنَى فِي المَعِيشَةِ مِن فَتِيلِ

٢- رَأَيْتُ الحَظَّ يَسْتُرُ عَيْبَ قَوْمٍ وَهَيْهَاتَ الحُظُوظُ مِنَ العُقُولِ

---

[٣] التخريج :

البيتان بهذه الرواية في عيون الأخبار (١/٣٤٩) ، والتذكرة السعدية ص ٣٢٣، والحيوان (٣/٨٤)

---

[٤]وقال: [الطويل]

١- لَقَدْ عَجِبَتْ مِنْهُ اللَّيَالِي لأَنَّهُ صَبُورٌ على عَضْلاءِ تلك البَلَابِلِ

٢- إِذَا نَالَ لَمْ يَفْرَحْ وَلَيْسَ لِنَكْبَةٍ أَلَمَّتْ بِهِ بِالخَاشِعِ المُتَضَائِلِ

---

(١) البلابل : الوساوس والهموم ، وقال ابن الأنباري : البلابل : وسواس الصدر ، اللسان مادة «بلل» (١/٤٩٣) .

[٤] التخريج :

البيتان في العقد الفريد (٢/٣٥٦) .

[٥] وقال : [الوافر]

١ - دَخَلْتُ عَلى مُعُاوِيَةَ بن حَرْبٍ وذلك إذ يَئِسْتُ من الدُّخولِ

٢ - ومانلْتُ الدخولَ عليه حتَّى حَلَلْتُ محلَّةَ الرجلِ الذليلِ

٣- وأغضيتُ الجفونَ على قذاها ولم أسمع إلى قالٍ وقيلِ

٤ - فأدركتُ الذي أُملتُ منه بمُكْثٍ والخطاءُ مع العَجُولِ

٥ - ولو أنِّي عَجِلتُ سَفِهتُ رأيي فلم أكُ بالعجولِ ولا الجَهُولِ

---

* المناسبة : عندما أراد الشاعر الدخول معاوية بن أبي سفيان.

١ - قال البكري : هكذا أنشده، دخلت على معاوية بن حرب، نسبة إلى جده ولو قال..

دخلت على معاوية بن صخر لكان أحسن، وهو اسم أبي سفيان.. التبيه ص ٦١.

[٥] التخريج :

الأبيات في التنبيه ص ٦١.

---

[٦] وقال : [الطويل]

١ - لقد عَلِمَتْ أُمُّ الحُوَيْرِثِ أنَنِّي إذا نَزَلَ الأضيافُ غيرَ ذَميمِ

٢ - فَإنْ لا أكُنْ عينَ الشجاعِ فإننَّي أرُدُّ سِنانَ الرُّمْحِ غيرَ سليمِ

٣ -وَإنْ لا أكُنْ عينَ الجَوادِ فَإنَّني على المالِ في الظلْماءِ غيرُ لئيمِ

---

[٦] التخريج :

الأبيات في الزهرة ص ٦٥٥.

[٧] قـــال: [الطويل]

١- دَعَوْتُ إلـيـهـا فِتْيـةً بـأكُفِّهِمْ مِـن الجَـزْرِ فى بَـرْدِ الشـتـاءِ كُلُـومُ

٢- إذا ما اشْتَهَوْا مِنْهَا شِواءً سَعَى لَهُمْ بـه هـذْرِيـانٌ لـلـكِرَامِ خَـدُومُ

* ذكر أبو تمام هذين البيتين في ضمن باب الأضياف والمديح فى حماسته .

(١) قال التبريزى : دعوت : ناديت ، والضمير فى إليها يعود إلى ناقة ذبحها لأضيافه ، والجزر : الذبح ، والمراد ببرد الشتاء : زمان القحط والجدب ، والكلوم : الجراحات والمعنى : أني كثير البرّ والإكرام للضيفان ولذلك ترى خدمي وغلماني مجرحة أيديهم من كثرة النحر سيما في أيام البؤس واحتياج الناس ؛ الحماسة (٢/٣٢١) .

(٢) الهذريان : الخفيف الكلام والخدمة . اللسان مادة «هذر» (١٥/٦٥) .

[٧] التخريج :

البيتان في حماسة أبي تمام (٢/٣٢٠ ، ٣٢١) .

[٨] وقـــال: [الطويل]

١- رَحَلْنَا مِنْ الـوَعْسَاءِ وَعْسَاءِ مَالِكٍ لِحِـيـنٍ ، وَكُـنَّـا عِـنْـدَهَا بِنَعِـيـمِ

٢- فَمَا لـبُثْتِنَا الـعِيـسُ أنْ قَذَفَتْ بِنَا لِـذِي غُرْبَةٍ وَالـعَهْدُ غـيـرُ قَدِيـمِ

٣- فَأَصْبَحْنَ قَدْ وَدَّعْنَ نَجْداً وَأَهْلَهُ وَمَـا عَـهْـدُ نَجْـدٍ عِنْدَنَا بِذمِـيـمِ

(١) الوَعْسَاءُ : السهل اللين من الرمل ، وقيل : هي الأرض اللينة ذات الرمل ، وقيل : هي الرمل تغيب فيه الأرجل . اللسان مادة «وعس» (١٥/٣٤٤) .

(٢) العِيسُ : قال الجوهري : العِيسُ ، بالكسر ، جمع أعْيَس ؛ وعَيْساء : الإبلُ البيض يُخَالِطُ بياضها شيء من الشُّقرة . اللسان مادة «عيس» (٩/٤٦٧) .

[٨] التخريج :

الأبيات في الأشباه والنظائر (١/١٣٩) .

عبدالعزيز بن سليمان الكلابي(٣٢)

[١] قـــال: [البسيط]

١- تَربَّعَ الـــرَّوْضُ فـــي وَحْفٍ لَهُ أرِجُ ... بَطْنَ الحَرِيـمِ إلى الأستَارِ من شَطِبِ

٢- شَهْرَيْ رَبِيعٍ جَمِيعاً ثُمَّ بعدَهُمَا ، ... حَتَّى انْقَضَتْ عِدَّةُ الأيَامِ مِنْ رَجَبِ

---

(٣٢) لم أقف له على ترجمة .

١- الوَحْفُ من النبات : الرَّيَّان . اللسان مادة «وحف» (٢٣٨/١٥× ، والأرِجُ : تَوهُّجُ ريح الطيب . اللسان مادة «أرج» (١١٣/١) ، والحَرِيم : وادٍ لبلعنبر بالفقء . بلاد العرب ص ٢٦١ ، وشَطِب : قال محقق بلاد العرب ص ١٥٠ هامش (٢) : «اسم يُطلق على جبلين أحدهما بقرب أبان على شط وادي الرُّمة ، والثاني يقع بقرب ثهلان في شماله لايزال معروفاً .

[١] التخريج :

البيتان في معجم البلدان «روضة» (٨٦/٣) .

عبدالله بنُ حَذَف (٣٣)

[١]قـــال: [الـــوافـــر]

١- أَلاَ أَبْلِـــغْ أَبـــا بَكْـــرٍ أَلُوكـــاً وَفِتـــيـــانَ الـمـــدِيـــنَةِ أَجْمَـــعِيـــنَا

٢- فَـهَلْ لَكَ فـي شَـبَابٍ مِنْكَ أَمْـسَوْا أُســـارَى فــى جُؤَاثـــى مُحَاصَرِيـــنَا

---

(٣٣) فى معجم البلدان (١/٣٤٩) : عبدالله بن حذف الكلابي ، ولم أقف له على ترجمة .

* المنـاسبه : البيتان قيلا خلال حرب الرِّدة ، أثناء حصار الحُطَم بن ضُبَيْعة ومن تبعه من بني بكر بن وائل لبني عبدالقيس الذين ظلوا على إسلامهم بقيادة الجارود بن المعلّى رضي الله عنه ؛ أيام العرب فى الإسلام ص ١٧٦ .

١- أَلُوكاً : رسالة . اللسان . اللسان مادة «ألك» (١/١٨٤).

٢- جُؤَاثى : مدينة بالبحرين . معجم ما استعجم «جُؤَاثى» (٢/٤٠١) ، وفى اللسان مادة «جأث» (٢/١٥٦): «جُؤَاثى قرية بالبحرين معروفة » .

[١] التخريج :

البيتان فى معجم البلدان «بحرين» (١/٣٤٩) .

عبد الله بن سبرة الكلابي

[١] قال [البسيط]

١ - إنَّ المَنَايا لفَيْرُوزٍ لمُعْرِضَةٌ يغتالُه البحرُ أو يغتالُه الأسدُ

٢ - أو عقربٌ أو شجىً في الحلق مُعْتَرِضٌ أو حيَّةٌ من أعالي رأسها رُبَدُ

٣ - أو هُضْمُ الغيظِ لم يعلم بإحنته وما يُجَمْجِمُ في حَيْزُومِهِ أحدُ

---

٤) لم أقف له على ترجمة

المناسبة : كان عطار يبيع القيسيات عطرا اسمة فيروز قد ضرب قيسية على إليتها ، فنادت ياعبدالله بن سبرة ولا عبد الله بالوادى ؛ وكان عبد الله بن سبرة بأرمينية ، فلما بلغة صراخ القسيةعاد وقتل فيروز العطار ، وقال هذا الشعر انظر الخير فى: المعرب للجو اليقي ص ٢٩٤ ، ٢٩٥

[١] التخريج : الأبيات بهذه الرواية فى كتاب المعرب للجو اليقي ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، وهى فى شرح الحماسة للتبريزي (٢/٢١) .

---

[٢] وقال [الكامل]

١ - شتَّان عندي مَنْ أُصيبَ ببلْدَةٍ يَهوِي إليَّ ومَنْ أُصيبَ مجُاوري

٢ - إن المُصَابَ إذا أُصيبَ ببلدةٍ يَهوِي إليَّ كجار بيتي الحاضرِ

٣ - قالَتْ هَوازِنُ والخطوبُ كثيرةٌ مَاذَنْبُ قومِكَ في القتيلِ الزائرِ

٤ - فَكَفَيْتُ قَومَكَ عقلَه وَوَديْتَهُ وسَنَنْتَ ذلكَ سُنَّةً في عامرِ

---

[٢] التخريج : الأبيات في الزهرة ص ٦٥٥

عَرِيفُ بن عَنْجد (٣٥)

[١] قـــال: [الطويل]

١- عُثَيْمَةُ لايَعـــرُوكِ مِنِي مُرَجــلٌ بِــدُهـــنٍ ذُو قَصـــائِبَ أَمْـــلَـــدُ

٢- لَبُوسٌ لألـــوانِ الـــثيـــاب وَأَنَّهُ إذا عُدَّ يـــومـــاً لـــلفِـــعَالِ لـــقُعْدُدُ

٣- ألاَرُبَّمَا طَاعَنْتُ خَلْفَ ابـــن عَمِّهَا وَقَـدْ غَـابَ عَـنْـهَـا لَفْـلَـفٌ والـعَـمَـرَّدُ

---

(٣٥) هو عَرِيفُ بنُ عَنْجَد الجعفريّ ، كلابيّ . الأصل .

* المناسبة : قال هذه الأبيات في الحكيميّة من خويلد ، التعليقات والنوادر الورقة (٥٧) .

١- عُثَيْمَةُ : محبوبة الشاعر ، لايَعْرُوكِ ، هكذا في الأصل ، وأعتقد أنها «لايَغْرُرْكِ» وقد لحقها التصحيف والتحريف . والمُرَجَّلُ : الشعر المُسَرَّح . اللسان مادة «رجل» (١٥٧/٥) ، والأَملَدُ من الرجال : الناعم . اللسان مادة «ملد» (١٧٥/١٣) ، وقصائب : في الأصل «قصايب» بتسهيل الهمزة .

٣- لَفْلَفَ الرجل : إذا اضطرب ساعِدُه من التواء عرق فيه ، وهو يقصد به هنا السير البطيء انظر اللسان مادة لقف» (٣٠٦/١٢) ، والعَمَرَّدُ : السير السريع الشديد ، اللسان مادة «عمرد» (٢٩٧/٩) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٥٧) .

عمّار بن هاشم الكلابي(٣٦)

[١]قــــال: [الـطـويـل]

١- وَإنّي لَصــوّانٌ لـنـفـسـي وإنـنّي على الـهـول أحـيـانـاً بـهـا لـرَجـومُ

٢- وَإنّي لأُزْرِي فــي خِلالٍ كـثـيـرةٍ على الـمـرءِ أن يـخـتـالَ وهـو لـئـيـمُ

(٣٦) لم أقف له على ترجمة .

[١] التخريج :

البيتان في الأشباه والنظائر (٢/٢٥٠) .

بنت العمَـلّس (٣٧)

[١]وقـالـت: [الـطـويـل]

١- قَضَيْتُ نـذوري مـن نُمَيْرِ بـن عَامرٍ وَلـي فـي الـذَّلِيـلِ الـعَرْعَـرِيّ نـذورُ

(٣٧) هي بنت العَملّس ، والعَمَلّس أحد بني جعفر بن كلاب . التعليقات والنوادر الورقة (٧١) .

١- عرعري من عامر بن عقيل (الأصل) ، ونمير بن عامر : تريد بني نمير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

[١] التخريج :

البيت في التعليقات والنوادر الورقة (٧١) .

[٢]وقالت: [البسيط]

١- بَنِي كِلابٍ أبادَ اللّهُ غابِرَكُم ... إنْ لَمْ يَكُنْ لِنُمَيْرٍ منكُم يَوْمُ

٢- يَوْمٌ تُرى الشَّمْسُ فيهِ وَهْيَ طالِعَةٌ ... كَأنَّها مِنْ عَجاجِ الخَيْلِ في غَيْمِ

* المناسبة : الشاعرة تستصرخ قومها بني كلاب على بني نمير حين قتلوا أخاها (الأصل) .

١- بنو كلاب : كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وبنو نمير : هم بنو نُمير بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة .

[٢] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٧٤) .

---

[٣]وقالت: [الطويل]

١- جَزَى اللّهُ شرًا والجَوازي كَثيرةٌ ... عُبادَةَ شَرًاً يَوْمَ سَفْحِ ذِقانِ

٢- وَأيْضاً جَزَى اللهُ الضِّبابَ وَجَعْفراً ... فَقَدْ أنْجَبُونَا نَجْدَةَ المُتَوَاني

٣- فَلَوْلاَ أبُوبَكْرٍ لَكُنَّا عِصابَةً ... ثَمُودِيَّةً ماتَتْ بِغَيْرِ ضَمانِ

* المناسبة : تلوم بني عُباده وبني جعفر وبني الضِّباب لعدم إسراعهم في نجدتهم في يوم «سفح ذقان» الذي قتل فيه أخوها وهب بن العَملَس . الأصل .

١- ذِقانٌ : جبل قرب الدَّخُول ، والدخول محجّة أهل العقيق والأفلاج إلى مكة (الأصل) ، وقال البكري : «وهما ذقانان : أحدهما لبني عمرو بن كلاب ، والآخر لبني أبي بكر بن كلاب» معجم ما استعجم «ذقان» (٦١٤/٢) ولم أعثر على يوم ذقان هذا في مصادري ، وعُبَادةُ : هم بنو عُبَادة بن ربيعة البكَّاء بن عامر ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٦٠ ، ٣٦١ .

٢- الضِّبَابُ : هم بنو مُعاوية ، ومعاوية هو الضِّبَابُ بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٢٩ ، وجعفر : هم بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣١٤ .

٣- أبو بكر : هم بنو أبي بكر عبيد بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جمهرة النسب ص ٣٢٢ .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٧١) .

عُمَيْسُ بنُ كُثَيْرٍ البكَّائي[38]

[١]قـــال: [الطويل]

١- مُنِيتِ بداءٍ أو رُمِيتِ بضرةٍ أبيتُ أُنَادِيهَا نداءَ مَشُوقِ

٢- أغصَّصْتِنِي بالرِّيقِ من غير فاقةٍ أغصَّكِ رَبُّ العَالَمِينَ بريقِ

---

(٣٨) عُمَيْسُ بن كُثَيْرُ البَكَّائي ، هكذا في الأشباه والنظائر ولم أقف له على ترجمة مفصلة ، وبنو البكاء هم : بنو ربيعة البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . جمهرة النسب ص ٣٦٠ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٠ .

* المناسبة : الشاعر يهدد امرأته بالزواج عليها . انظر : الأشباه والنظائر (٢/٢٨٨) .

[ا] التخريج :

البيتان في . الأشباه والنظائر (٢/٢٨٩) .

عياض بن مرثد[39]

[١]قـــال: [الطويل]

١- نَحنُ أسَرْنَا معبداً يوم مَعْبَدٍ فَمَا افتكَّهُ حتَّى مَاتَ مِنْ شِدَّةِ الأسْرِ

٢- وَنَحنُ قَتَلنَا بالصفَا بَعْدَ مَعْبَدٍ أخَاه بِأطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ

---

(٣٩) هو عياض بن مَرْثد بن أُسَيْد بن قُرَيْط بن لبيد ؛ الأغاني طبعة دار الكتب (١١/١٣٠) .

* المناسبة : قال هذين البيتين يفخر على بني زُرَارة بأسرهم معبدا في الجاهلية حتى مات في الأسر ، ورفض أخوه لقيط فداءه .

١- معبد : هو أبو القَعْقَاع مَعْبَدُ بن زُرَارة بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارِم التميمي . جمهرة النسب ص ٢٣٢ .

[ا] التخريج :

البيتان في الأغاني ط دار الكتب (١١/١٣٠) .

قيس بن يزيد (٤٠)

[١] قـــال: [الكامل]

١- أَبْلِغْ أَمِيرَ المُؤمِنِينَ رِسَالَةً ... فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ في النَّهي والأمْرِ

٢- وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَمَنْ يَكُنْ ... أَمِيناً لِربِّ العَرْشِ يَسْلَمْ لَهُ صَدْرِي

٣- فَلاَ تَدَعَنَّ أَهْلَ الرَّسَاتِيقِ والقُرَى ... يُسِيغُونَ مَالَ اللَّهِ في الأُدْمِ والوفرِ

٤- إذا التاجر الهندي جاء بفأرة ... من المسكِ راحت في مفارقهم تجري

٥- فَأَرْسِلْ إلى الحَجَّاجِ فاعْرِفْ حِسَابَهُ ... وَأَرْسِلْ إِلَى جَزْءٍ وَأَرْسِلْ إِلَى بِشْرِ

(٤٠) في جمهرة النسب ص ٣٢٢ : قَيْسُ بن يزيد بن قيس بن يزيد بن عمرو ، وهو أبوالمختار الذي يقول لعمر بن الخطاب في عماله :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة ... فانت امين الله في المال والأمر

وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٦ : المختار بن قيس بن يزيد بن قيس بن يزيد بن عمرو بن الصَّعق ، وهو الذي كتب الأبيات إلى عمر - رضي الله عنه - التي كانت سبب مشاطرته لعماله .

وفي الإصابة (٦٧٦/٣) : هو يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق (وهو لقب) واسمه عمرو بن الحرث بن خويلد بن نوفل بن عمرو بن الحرث بن خويلد بن نوفل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة .

* المناسبة : نظم يزيد بن قيس هذه القصيدة يشكو فيها عمال الأهواز والبصرة وغيرهم إلى الخليفة عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- ، فقاسم عمر هؤلاء العمال ، فأخذ شطر أموالهم حتى أخذ نعلا وترك نعلا. انظر الإصابه (٦٧٦/٣) .

١- ورد البيت في جمهرة النسب برواية :

ـــــــــــــ ... ـــــــ في المال والأمر

٣- الرُّستاقُ والرُّزتاق : قال اللحياني : فارسي معرب ، والجمع الرَّساتيق وهي السواد ، وقال ابن السكيت : رُسْداق ورزداق ، والاتقل رستاق . اللسان مادة «رستق» (٢٠٨/٥) ، ويُسيغُون : يستعذبون . اللسان مادة «سوغ» (٤٣٢/٦) ، والأدْمُ : ما يؤكل بالخبز أي شيء كان . اللسان مادة «أدم» (٩٦/١) .

٤- فَأْرَةُ المِسْكِ : نافِجَتُهُ . اللسان مادة «فار» (١٦٦/١٠) .

٥- الحجَّاجُ : هو الحَجَّاجُ بن عُتَيْك الثقفيّ ، وهو غير الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكان ابن عتيك على الفرات . انظر : جمهرة أنساب العرب ص ٢٧٤ ، والإصابة (٦٧٦/٣) ، وجَزْءٌ هو جَزْءُ بن معاوية ، وكان على «سرق» . وبِشْرٌ : هو بشر بن المحبوب وكان على «جندي سابور» انظر : الإصابة (٦٧٦/٣).

٦- وَلاَ تَنْسَيْنَ النَّـافِعَـيـنَ كَلاهُـمَـا وَلاابـــنَ غَلاَّبٍ مِـــنْ سَرَاةِ بَنِي نَصْرِ

٧- وَمَا عَاصِمٌ مِنْهَا بِصِــفْــرِ عِنَايَـةٍ وَذَاكَ الـذَّي فـي الـسُّوقِ مَوْلَى بَـنِي بَـدرِ

٨- وأرسِلْ إلى النُّعْمَانِ فَاعْرِفْ حِسَابَه وَصِهْرِ بَنِـي غَــزْوَانَ أنِّــي لَــذُو خُبــْرِ

٩- وَشِبْلاً فَسَلْهُ الــمَالَ وابـــنَ مُجَرَّشٍ فَقَدْ كَانَ فـــي أَهْلِ الــرَّسَاتِيــقِ ذَا ذِكْرِ

١٠- فَقَاسِمْهُمُ نَفْسِي فِدَاؤكَ إنَّهُم سَيَرْضَوْنَ إنْ قَاسَمْتَهُم مِنْكَ بِـــالــشَّطْرِ

١١- وَلاَتَدْعُونــي لــلــشَّهَــادةِ إنَّنِــي أَغِيــبُ وَلَـكِـنِـيِّ أَضــرَى عَجَبَ الــدَّهــرِ

١٢- نــــؤوب إذا آبُوا وَنَغْزُو إذَا غَزَوْا فَإِنَّ لَهـــُم وَفـــْراً وَلَســـْنَا ذَوِي وَفـــْرِ

٦- النافعان : هما أبوبكرة نُفَيعُ ، ونافع بن الحرث بن خلدة أخوه ، وابن غلاَّب : هو خالد بن الحرث من بني دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كان على بيت المال «بأصبهان» انظر : الإصابة (٦٧٦/٣) ، وكلاهما : هكذا في الأصل وهى خطأ نحوي والصحيح «كليهما» .

٧- وعَاصِمُ : هو عاصم بن قيس بن الصلت كان على مُناذر ، والذي على السوق هو : سمرة بن جنوب ، كان على سوق «الأهواز» انظر : الإصابة (٦٧٦/٣) .

٨- النعمان : هو النعمان بن عَدي بن نضلة ، ويقال نضيلة بن عبدالعزى أحد بني عدي بن كعب ، كان على «كور دجلة» ، وصهر بني غزوان : هو مُجاشع بن سعد السلَمي ، كانت عنده ابنة عتبة بن غزوان وكان على صدقات البصرة . انظر : الإصابة (٦٧٦/٣) .

٩- شِبْلٌ : هو شِبْلُ بن معبد البجلي الأحمسي ، كان على قبض المغانم ؛ وابن مُجَرِّش : هو أبو مريم الحنفي كان على جسر الفرات . انظر : الإصابة (٦٧٦/٣) .

١٢- نؤوب : في الأصل بها سقط «نؤب» .

[أ] التخريج :

الأبيات في الإصابة (٦٧٦/٣) والبيت الأول في جمهرة النسب ص ٣٢٢ .

ابنة لبيد بن ربيعة العامري [(41)]

[1]قالت: [الوافر]

١- إذَا هَبَّتْ رِيَاحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الوَلِيدَا

٢- أَغَرَّ الوَجْهِ أَبْيَضَ عَبْشَمِيّاً أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَبِيدَا

٣- بِأَمْثَالِ الهِضَابِ كَأَنَّ رَكْباً عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودَا

٤- أَبَا وَهْبٍ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْراً نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الثَّرِيدَا

٥- فَعُدْ إِنَّ الكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ وَظَنِّي بِابْنِ أَرْوَى أَنْ يَعُودَا

---

(٤١) هي ابنة لَبِيد بن ربيعةَ بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جمهرة النسب ص ٣١٨، ٣١٩.

* المناسبة : كان لبيد آلى في الجاهلية أن يطعم كلما هبت الصبا ، وألزم ذلك نفسه في الإسلام ، فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة على أن يعينوا لبيدا ، لأنه أسنَّ وأقلّ ، وأرسل إليه الوليد مائة من الإبل وكتب إليه أبياتا من الشعر ، فطلب لبيد من ابنته الرد عليه ، فردت بهذه الأبيات . العمدة (٦٣/١) ، الشعر والشعراء ص ٥١ ، والأغاني ط دار الكتب (٣٧٠/١٥) .

١- أبو عقيل : أي لبيد بن ربيعة ، ورياح أبي عقيل : رياح الصبا التى كان ينحر عندما تهب ، والوليد : هو الوليد بن عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْط بن أبي عمرو بن أُمَيَّةَ ، والي الكوفة جمهرة النسب ص ٥١ .

٢- ورد البيت فى الأغاني برواية :

أَشَمَّ الأنف أروعَ ———— ————————

٥- ورد البيت فى الشعر والشعراء والأغاني برواية :

———————— ———— يا ابن ———— تعودا

[1] التخريج :

الأبيات فى العمدة (٦٣/١ ، ٦٤) ، وهي فى الشعر والشعراء ص ٥١ والأغاني (٣٧١/١٥) .

المتوكل الكلابي (٤٢)

[١] قال : [الكامل]

١- إنَّ الخِيَانَةَ والفَوَاحِشَ والخنَا تَحْتَفُّ فِيهِ نَهْشَلٌ ومُجَاشِعُ

٢- واللُّؤمُ عِنْدَ بَنِي فُقَيْمٍ شَاهِدٌ لاَ لُؤمُهم خَافٍ ولاهُوَ نَازِعُ

٣- وتَقُولُ ضَبَّةُ يومَ جاءَ نفيرُهَا نَبَأَ اللَّئيمُ وكَانَ مِنَّا الرَّاضِعُ

---

(٤٢) هو ذو الأهدام متوكل بن عياض بن حكم بن طفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ابن زبيعة بن عامر بن صعصعة ، وقال المرزباني : هو ذو الأهدام الجعفري ثم أكمل النسب ثم قال : وقيل اسم ذي الأهدام نفيع، وقيل نافع بن سوادة الضبابي ؛ المؤتلف ص ١٧٩ ، ومعجم الشعراء ص ٤١٠ .

* المناسبة : الأبيات كان يهجو بها الفرزدق

١- الخَنَا : قبيح الكلام . اللسان مادة «خنا» (٢٣٨/٤) ، واحْتَفُّوا : أحْدَقُوا وأطافوا وعكفوا . اللسان مادة «حفف» (٢٤٤/٣) .

ونهشل ومجاشع : هما ابنا دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قوم الفرزدق . جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٩ .

والبيت فى المؤتلف برواية :

———— يختنق فيها ————

٢- فُقَيمٌ : هم بنو فُقَيْم بن جرير بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٩ .

٣- ضَبَّةُ : هم بنو ضَبَّة بن أدُّ بن طابخة بن الياس بنُ مُضَر ، وهم أبناء عمومة بنى تميم ، وتميم هو تميم بن مُرّ بن أدّ بن طابخة انظر : جمهرة أنساب العرب ص ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، والرَّاضِعُ : اللئيم الذي يرضع الإبل والغنم من ضروعها بغير إناء من لؤمه إذا نزل به ضيف لئلا يسمع صوت الشُّخْب فيطلب اللبن ، وقيل : هو الذي رضع اللؤم من ثدي أمه . اللسان مادة «رضع» (٢٣٣/٥١).

وورد البيت فى المؤتلف برواية :

———— نفيرهم ———— منا ————

* الرواية المثبيته : رواية معجم الشعراء

[ا] التخريج :

الأبيات فى معجم الشعراء ص ٤١٠ والمؤتلف ص ١٧٩ .

مِرْبَعُ بن وَعْوَعَةَ [(٤٣)]

[١] وقال : [الطويل]

١- فَزِعْتُ إلى سَيْفي ، فَنَازَعْتُ غِمْدَه ، حُسَاماً بِه أَثْرٌ قَدِيمٌ مُسَلْسَلُ

٢- فَغَادَرْتُ سَعْداً ، والسِّبَاعُ تَنُوبُه ، كَمَا ابْتَدَارَ الوُرَّادُ جَمَّةَ مَنْهَلِ

٣- دَعَا نَهْشَلاً، إذ حَازَهُ المَوْتُ، دَعْوَةً، وَأَجْلَيْنَ عَنْهُ كالحُوَارِ المُجَدَّلِ

٤- فَإِنَّكَ قَدْ أَوْعَدْتَنِي غَضَبَ الحَصَى، وَأَنْتَ بِذَاتِ الرِّمْثِ مِن بَطْنِ خَنْثَلِ

---

(٤٣) هو مِرْبَعُ بنُ وَعْوعةَ بن ثُمَامَةَ بن الحارث بن سعد بن قُرطِ بن عبد بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، معجم البلدان (٢/٣٩١) .

وفي جمهرة النسب ص ٣٢٤ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٣ : مِرْبَعُ بن وَعْوعة بن سعيد بن قُرط ابن عبدالله بن أبي بكر بن كلاب الذي يقول فيه جرير :

زَعَمَ الفَرَزْدَقُ أَنْ سَيَقْتُلُ مِرْبَعاً أَبْشِر بطُولِ سَلَامةٍ يا مِرْبَعُ

* المناسبة : في معجم البلدان (٢/٣٩١ ، ٣٩٢) : قال الأسود الأعرابي :

كان سعد بن صُبيح النهشليّ نزل بمربع بن وعوعة ، فمرض سعد وخرج مربع يأتي أهله بماءٍ ، فوثب سعد على امرأة مربع ، فاستغاثت ، فجاء مربع فضربه بالسيف حتى قتله ، وقال هذا الشعر ، وقد استعدت بنو تميم على مربع عند عمر بن الخطاب – رضي الله عنه – فأحلفه خمسين يميناً أنه ماقتله ، فحلف فخلى سبيله .

٣- نَهْشَلُ : هم بنو نَهْشَلُ بنُ دَارِم بن مالك بن زيد مناة بن تميم . جمهرة النسب ص ١٩٣ ، ٢٠٦ ، والحُوَار : ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يُفطَم ويُفصل . اللسان مادة «حور» (٣/٣٨٦) ، والمُجَدَّلُ : المُلقى على الأرض قتيلاً . اللسان مادة «جدل» (٢/٢١٢) .

٤- ذو الرِّمْث : هو وادي تبالة . معجم ما استعجم «ذو الرِّمث» (٢/٦٧٣) وَخَنْثَلُ : بَرْثٌ من الأرض في ديار بني كلاب ، أبيض مستو بإزاء حزيز الحوأب . معجم البلدان «خنثل» (٢/٣٩١) .

٥- ولـكـنَّمَا أوعـدْتَنِي بِبَسـيـطَةَ الـ ـــعِراق الـذي بـيـن الـمُضِل وَحَوْمَلِ

٦- وَقُلْــتُ لأصْحَابِي : الــنَّجَاءَ فَإِنَّمَا مَعَ الصُّبْحِ ، إنْ لَمْ تَسبقُوا جَمْعَ نَهْشَلِ

٧- فَأَصْبَحْنَ يَرْكُضْنَ الـمَحَاجِنَ ، بَعْدَمَا تَجَلَّى مِنَ الـظَّلْـمَاءِ مَاهـو مُنْجَلِي

٥- البَسِيطةُ : الأرض العريضة الواسعة ، وقال الفراء : التى لانيل فيها . اللسان مادة «بسط» (٤٠٨/١) ، والبَسيطةُ : موضع فى طريق الكوفة من المدينة . معجم ما استعجم «البسيطة» (٢٥١/١) ، والمُضِلُّ : اسمُ موضع لم أعثر عليه فى مصادري ، وحَوْمَلَ: اسم رَمْلة تركبُ القُفُّ ، وهي بأطراف الشُّقَيق وناحية الحزن لبني يربوع وبني أسد . معجم ما استعجم «حومل» (٤٧٧/٢) .

٧- المَحَاجِنُ : جمع مِحْجَن ، والمِحْجَنُ : العصا المعوجة ، وفلان لا يركُض المِحْجَن أي لاغَنَاءَ عنده ، وأصل ذلك أن يُدْخَلَ مِحْجَن بينَ رِجلَي البعير ، فإن كان البعير بليداً لم يَرْكُض ذلك المِحْجَن ، وإن كان ذكيا ركض المِحْجَن ومضى . اللسان مادة «حجن» (٦٨/٣) .

[أ] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «خنتل» (٣٩١/٢ ، ٣٩٢) .

مُضمرُ بنُ خَالد البكَّائي[44]

[٢] وقال : [الطويل]

١- لاَ تَعـدِيـنـي الـفقْرَ يَا أُمَّ مَالـكِ فَإنَّ الـغِنَى لـلـمُقـتريـن قَريـبُ

٢- وَللحَقِّ مِنْ مَالِ امْرئ الصِّدق نَوْبَةٌ ولـلـدَّهْرِ مِنْ مَالِ اللّئـيـم نَصيـبُ

٣- وَلـلـمـالِ إِشْرَاكٌ وَإِنْ ضَنَّ رَبُّه يُصيـبُ الـفَتَى مِنْ مَالِه وَنُصيـبُ

٤- وَمَا السَّائِلُ المحرومُ يَرجعُ خَائِباً وَلـكـنْ بَخِيـلُ الأغـنـيـاء يَخـيـبُ

---

(٤٤) لم أقف على ترجمة مفصلة له ، وبنو البكاء هم بنو ربيعة البكّاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة جمهرة النسب ص ٣٦٠ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٨٠ .

١- لاتعدينى : أعتقد أن بها سقطا وأنها فى الأصل «ولاتعديني» حتى يستقيم الوزن .

[التخريج]

الأبيات في الأشباه والنظائر (٢/٢٥٣) .

معاذ بن يزيد بن الصعق [٤٥]

[١] وقال : [المتقارب]

١- بَنِي عَامِرٍ أَيْنَ أَيْنَ الفِرَارُ ... مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ لايُغْلَبُ

٢- مَنَعْتُمْ فَرَائِضَ أَموالِكُمْ ... وَتَرْكُ صَلاَتِكُمْ أَعْجَبُ

٣- وَكَذَّبْتُمُ الحَقَّ فِيمَا أَتَى ... وَإِنَّ المُكَذِّبَ لَلأَكْذَبُ

(٤٥) هو مُعَاذُ بنُ يزيد بن الصَّعِق ، والصَّعِقُ هو عَمْرُو بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلامي جمهرة النسب ص ٣٢٠ وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٦ : يزيد عمرو بن الصعق ، والصعق خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، وفي الإصابة (٣/٤٩٧) : معاذ بن يزيد بن الصعق (وهو لقب) واسمه عمرو بن الحرث بن نوفل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

* **المناسبة** : حين ارتد بنو عامر بعد وفاة النبيّ - صلى الله عليه وسلم - خطبهم معاذ بن يزيد خطبة طويلة ، يحضهم على الرجوع للإسلام ويقبح عليهم الردة ، وفي نهاية خطبته قال : والله لترجعن إلى ماخرجتم منه ، أو لتؤخذن أخذة أهل بدر ، فلم يقبلوا ، فارتحل بأهله ويمن أطاعهُ وهو يقول هذه الأبيات الإصابة (٣/ ٤٩٧) .

[١] التخريج :

الأبيات في الإصابة (٣/٤٩٧)

معبد بن عمرو الكلابي (٤٦)

[١] قال [الطويل]

١ - لَقِينَا من بَنِي كَلْبٍ بَخيلٍ مُغيرةٍ ... تُثيرُ عَجاجاً بالسَّنَابكِ أَكْدَرَا

٢ - فَلَمَّا تَلاَقَى القومُ واختلفَ القَنَا ... وقارعَ أطرافُ الذكورِ السَّنَوَرَا

٣ - سموتُ إلى قِرمٍ ولم أبغِ غَيْره ... فأحبُوه عَضْبَ الشفرتَينِ مُذكَّراَ

٤ - وَقُلْت لعبداللَّهِ دونَكَ لَهْذَمًا ... ترى في سناهُ طالِعَ الموتِ أَحْمراَ

٥ - فَأَوْجَرْتُه رُمْحِي وأعملَ رُمْحَهُ ... فَلَمْ يُغنِ شَيْئًا غيرَ أَنْ قَدْ تَكَسَّراَ

٦ - وَجَالدَهُم بالمرجِ مِنَّا أَعزَّةٌ ... يَرَوْنَ المَنَايَا مكرماتٍ ومفخراَ

٧ - لَدُن غَدوةً حتىَّ أَتَى اللَّيلُ دونَهم ... ومُزَّقَ جِلْبَابُ النَّهارِ فأدبرُوا

٨ - فَوَلُّوا سراعاً وأبذَعَرُّوا وكلُّهم ... يَحُثُّ بعَظمِ الساقِ طِرْفًا مُضَمَّرا

---

(٤٦) لم أقف له على ترجمة :

* المناسبة : يرد على جواس بن قعطل الكلبي ويناقضه، في قصيدته التي أولها:

كم من أمير قبل مروان وابنه ... كشفناغطاء الموت عنه فأبصرا

انظر : نقائض جرير والأخطل ص ٢٠ .

[١] التخريج :

الأبيات في نقائض جرير والأخطل لأبن تمام ص ٢٠ ، ٢١ .

المهاجر بن عبدالله الكلابي [47]

[١] قــال : [الطـويل]

١- وإنّى لأقصِى المرءَ من غير بِغْضَةٍ وأُدنِى أخَا البَغْضَاءِ مِنِّي علَى عَمْدِ

٢- لِيُحـــدِثَ وَدًّا بَعْدَ بُغْضَاءَ أَوْ أرَى لَـهُ مَصْرَعاً يُردِي اللّـــهُ مَنْ يُـرْدِي

(٤٧) لم أقف له على ترجمة .

[١] التخريج :

البيتان فى عيون الأخبار لابن قتيبة (٣/٢٢) .



أبو مهدية الكلابي [48]

[1] قال : [الكامل]

١- قَد كَادَ يَقتُلُني أصمٌّ مُرَقَّشٌ ... من جُبِّ كَلْثَمَ والخُطُوبُ كَثيرُ

٢- حَتَّى أصَدَّ اللّهُ عَنِّي رَأسَهُ ... واللّهُ بالمرءِ العُضَافِ بَصيرُ

٣- خُلِقَت لَهَازِمُهُ عِزِيـــنَ ورأسُه ... كالقُرْصِ فُلْطِحَ من طَحِينِ شَعِيرِ

٤- وَكَأَنَّ شِدقَيهِ إذا ما أقبلاَ ... شِدْقَا عَجُوزٍ مَضْمَضَتْ لِطُهُورِ

٥- وَيُدِيرُ عَيْناً للوِقَاعِ كأَنَّها ... سَمْراءُ طَاحَتْ من نَفِيضِ بَرِيرِ

---

(٤٨) في الأصمعيات صـ ١٢٣ اصمعية (٣٥) أبو مهدية الكلابي ، أحد فصحاء الأعراب الذين روى البصريون عنهم . ولم أقف له على ترجمة مفصلة .

* المناسبة : سعى إلى صاحبته يسوقه قلبه ، ولكنه لقي في مسعاه مايكره ، لقي حية شنعاء ، ولكن الله لطف به في لقائها ، إذ صرفها عنه فلم تره ، ولكنه لم ينس هول منظرها وبشاعته ، فجعل يصفها في نعت طريف ، الاصمعيات ص ١٢٣ أصمعية (٣٥) .

١- جُبُّ كَلْثَمَ ، بئر بعينه لم أعثر عليه في مصادري .

وقد ورد البيت في المؤتلف برواية :

ـــــ ياكلني ـــــ ... من حُبِّ ـــــ

٣- اللَّهازمُ : أصول الحنكين ، واحدتها لِهْزِمة . اللسان مادة «لهزم» (٣٤٣/١٢) ، وعزين : متفرقة . اللسان مادة «عزا» (١٩٦/٩) .

وورد البيت في اللسان برواية :

خُلِقَتْ ـــــ ... ـــــ فُرطِحَ ـــــ

، وفَرْطَحَ القُرْصَ وفَلْطَحه : بسطه . اللسان مادة «فرطح» (٢٣٧/١٠) .

وفي ديوان المعاني برواية :

ـــــ ... ـــــ فُطِّحَ من دقيق ـــــ

٤- ورد البيت فى اللسان والمؤتلف برواية :

——————— استَقْبَلْتَه ———————————

وفى ديوان المعاني برواية :

فكانْ ————— استعرضتهُ ———————————

٥- الوقَاعُ : المُوَاقَعةُ في الحرب . اللسان مادة «وقع» (١٥/٣٧٠) ، وسمراء : ثمرة ، والبَريرُ : ثمر الأراك . اللسان مادة «برر» (١/٣٧٣)

وورد البيت فى اللسان برواية :

——————— للوداع ——————— ——————— نقيص ———————

* الرواية المثبته : رواية الأصمعيات

[ا] التخريج :

الأبيات فى الأصمعيات الأصمعية (٣٥) لأبي مهدية الكلابي ، وهي مع آخر فى المؤتلف ص ٣٧ ، ٣٨ لابن أحمر البجلي والأبيات ٣ ، ٥ ، ٤ في اللسان مادة «فرط» (١٠/٢٣٧) لابن أحمر البجلي ، والبيتان ٣ ، ٤ في ديوان المعاني (٢/١٤٥) بدون نسبة ، والبيت الثالث فى اللسان مادة «عزا» (٩/١٩٧) لابن أحمر البجلي .

أُمُّ مُوسَى بنت سبرة الكِلابِيَّة(٤٩)

[١] قالتْ   [الطويل]

١- لـلّـهِ دَرّي أيّ نـظـرة نَاظرِ ... نظـرت وَدُوني طَخْفَةٌ ورجَامُهَا

٢- هَلْ البَابُ مفروجٌ فَأنْظُرُ نَظْرَةً ... بعَيني أرضاً عَزَّ عِنْدي مَرَامُهَا

٣- فَيَاحَبَّذَا الدّهـنَا وطيب تُرابِهَا ... وأرضُ فضاءٍ بصدَحُ الليل هَامُهَا

٤- ونصُّ العذارى بالعشيَّات ... إلى أن بَدَتْ وَحْيُ العيونِ كَلاَمُهَا

---

(٤٩) لم أقف لها على ترجمة .

المناسبة : تزوجت أم موسى بنت سبرة الكلابية فى حجر اليمامة ، وتشوقت لديار بنى كلاب فقالت هذه الأبيات،معجم البلدان ج ٤ ص ٢٤.

(١) طخفة : جبل لكلاب . معجم البلدان « طخفة » (٤ / ٢٣) ، ورجامها : أي أحجارها ، والرِّجام اسم لجبل مشهور بنجد ، لكن على ما يبدو أن الشاعرة تقصد حجارة طخفة لا الجبل المشهور . انظر : معجم البلدان « الرجام » (٣ / ٢٧) .

(٢) ورد البيت فى معجم البلدان « الدهناء » (٢/٤٩٣) برواية :

______ بعَين قلّتْ حجراً فطال احتمامُها ؟

(٣) الدَّهْنَاءُ : مجموعة من الجبال بنجد معروفة . انظر : البلدان « الدهناء » (٢/٤٩٣) .

وورد البيت فى معجم البلدان « الدهناء » (٢/٤٩٣) برواية :

ألا حبذا ______ وأرضٌ خلاءٌ يصدَحُ الليل َهامُها .

(٤) ورد البيت فى معجم البلدان « الدهناء » (٢/٤٩٣) برواية .

______ المَحارى ______ لى بقرٍ ، ______

[أ] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان(٤/ ٢٤) و (٢/٤٩٣)

ميمون بن حمزة (٥٠)

[١] قال : [الطويل]

١- نَظَرْتُ وَأَصْحَابِي بِحَزْمِ ضَرِيَّةٍ ... وَأَيْدِي المَطَايَا مُسْتَقِيمٌ خَبِيبُهَا

٢- إِلَى نَارِ لَيْلَى عَادَتْ الجَمْرُ بَعْدَمَا ... سَرَيْنَا بِهَا لَيْلاً وَطَالَ ثُقُوبُهَا

٣- تُشَبُّ لِهُلاَّكِ الرُّغَاءِ الرغاء وَقَدْ بَدَتْ ... لأَنكَرَ مِنْهُم حِيبَةٌ لَوْ يَؤُوبُهَا

٤- إِذَا مَا تَهَاوِيلُ المَنَامِ أَرَبْنَنِي ... أَشَانِبَ لَيْلَى رَاجَعَ النَّفسَ طِيبُهَا

٥- إِذَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ العِقِيقِ تَنَسَّمَتْ ... شَفَى غِلَّ مَابِي مِنْ سِقَامٍ هُبُوبُهَا

٦- وَأَعْرِضُ وَجْهِي لِلْجَنُوبِ مِنَ الهَوَى ... كَمَا اسْتَرْوَحَ الأَرْوَاحَ بِاللَّيلِ ذِيبُهَا

٧- وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَعَرَّضَتْ ... أُقَارِبُهَا يَالَيْتَ أَنِّي قَرِيبُهَا

٨- إِذَا جِئْتُ رَدَّتْنِي المَهَابَةُ عِنْدَهَا ... وأَهْيَبُ نَفْسٍ عِنْدَ نَفْسٍ حَبِيبُهَا

---

(٥٠) هو مَيْمُونُ بن حمزة الأفقهيّ من بني أبي بكر بن كلاب (الأصل) ولم أقف له على ترجمة مفصلة .

١- حَزْم ضريَّة : اسم موضع من حمى ضَرِية انظر : بلاد العرب ص ١٠٠ ، ١٠٨ ، ٣٩٣ ، والخَبَبُ : ضربٌ من العدو ، وقيل : السرعة . اللسان مادة «خبب» (٦/٤) .

٢- الثُّقُوبُ : مصدر النار الثاقبة ، وتثقيب النار تَذْكِيَتُهَا . اللسان مادة «ثقب» (١١١/٢) .

٣- الهُلاَّكُ : المُنْتَجِعُون الذين قد ضلوا الطريق . اللسان مادة «هلك» (١١٨/١٥) ، والرُّغَاءُ : أشد مايكون البكاء ، اللسان مادة «رغا» (٢٦٢/٥) ، والذي في التعليقات والنوادر (الرغا) وما أثبتناه هو الصواب الذي يستقيم به الوزن والمعنى . والحِيبَةُ : الهَمُّ والحُزْنُ ، وقيل : مايُتَأَثَّمُ منه . اللسان مادة «حرب» (٣٧٥/٣) .

٤- الأَشَانِبُ : جمع شنب ، قال الأصمعي : الشَّنَبُ : البَرْدُ والعُذوبةُ في الفم ، وقيل : هو تَحذيرُ أطراف الأسنان ؛ وقيل : هو صفاؤها ونقاؤها ؛ وقيل : هو تفليجُهَا ؛ وقيل : هو طِيبُ نكهتها . اللسان مادة «شنب» (٢٠٩/٧) .

٥- العَقِيقُ : عقيق بني عُقَيْل ، وقيل : هو وادٍ لبني كلاب انظر : معجم ما استعجم «العقيق» (٩٥٢/٣) .

٦- الجنوب : ريح تُخَالِفُ الشَّمَال تأتي عن يمين القبلة ، وقال ابن الأعرابي : مَهَبُّ الجَنُوبِ من مَطْلَع سُهَيْل إلى مطلع الثريا ، وقال الأصمعي : مَجِيءُ الجَنُوب ما بين مَطْلَع سُهَيْلٍ إلى مطلع الشمس في الشتاء ، وإذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقيح . اللسان مادة «جنب» (٢٧٦/٢) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٩٥) .

الهُذَيْلُ بنُ زُفَر (٥١)

[١] قـال :   [الطويل]

١- مــافــخــر فــخــار عَلَيْنَا وإنَّمَا   نــشــأنَا وأُمَّانَا مــعــاً أمْتَانِ

٢- أبِي كَانَ خَيْراً مـن أبِيكَ وَأفْضَلَتْ   عَلَيْكَ كَـثِـيـراً جُرْأتِي وَبَنَانِـي

---

(٥١) هو الهُذَيْلُ بنُ زُفَر بن الحارث الكلابيّ ، وقد سبق التعريف بأبيه في رقم ٢١ ص ٢٢٤

* المناسبة : هذا الشعر قاله لعاصم بن عبدالله بن بريد الهلالي ، وكان عاصم على خراسان لهشام بن عبدالملك .

[١] التخريج :

البيتان في معجم الشعراء ص ٤٨١ .

ابنُ هِرَمٍ الكلابي (٥٢)

[١] قـال : [الطويل]

١- إنِّي عَلَى طُولِ الـتَّجَنُّبِ والـهَوَى وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدي

٢- لأحْسِنُ رَمٌّ الـوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بَحـدٍّ الـقَوَاقِي ، والـمُنَوَّقَةِ الـجُرْدِ

٣- وَأَسْتَخْبِرُ الأَخْبـارَ مِنْ نَحْوِ أَرضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الـرُّكْبَ عَهْـدُهُمُ عَهـْدي

٤- فَإِنْ ذُكِرتْ فـاضَتْ مِنْ الـعَيْنِ عَبْرَةٌ عَلَى لِحْيَتـي نَثْـرَ الـجُمَانِ مِنْ الـعِقْدِ

---

(٥٢) لم أقف له على ترجمة .

٢- لأحْسِنُ : خبر إن في البيت السابق ، والحُذُ : جمع حَذّاء ، وأصلها الناقة السريعة السير استعيرت هنا للقوافي ، والمُنَوَّقَةُ : المُذَلَّلة ، والمُنَوَّق : المذلَّلُ من كل شيء . اللسان مادة «نوق» (٣٣٤/١٤) ، والجُرْد من الإبل : التي لاوبر عليها ، التبريزي . حماسة أبي تمام (١٧٠/٢) .

وورد البيت في اللسان

ـــــــــــــــ بحدٍّ ـــــــــــــــ

[١] التخريج :

الأبيات في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (١٦٩/٢ ، ١٧٠) والبيت الثاني في اللسان مادة «نوق» (٣٣٤/١٤) .

يزيد بن الحكم (٥٣)

[١] قال : [الطويل]

١- دَفَعْنَاكُمُ بِـالقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمُ ... وبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْـعُ الأصَابـعِ

٢- فَلَمَّـا رَأَيْنَـا جَهْلَـكُـمْ غَيْـرَ مُنْتَهٍ ... وَمَـا غَابَ مِـنْ أَحْلَامِكُـمْ غَيْـرَ رَاجِـعِ

٣- مَسِسنَـا مـن الآبـاءِ شَيْئـاً وَكُلُّنَا ... إِلَـى حَسَـبٍ فِـي قَوْمِهِ غَيْرَ وَاضِعِ

٤- فَلَمَّا بَلَغْنَا الأُمَّهَاتِ وَجَدْتُمُ ... بَنِي عَمِّكُـمْ كَانُـوا كِرَامَ المَضَـاجِـعِ

٥- بَنِي عَمِّنَا لَا تَشْتِمُونَا وَدَافِعُوا ... عَلَـى حَسَـبٍ مَافَـاتَ قِيدَ الأكَـارِعِ

٦- وَكُنَّابَنِي عَمٍّ نَزَا الجَهْلُ بَيْنَنَا ... فَكُـلٌّ يُوفَّـى حَقَّـهُ غَـيْرَ وَادِعِ

---

(٥٣) فى الحماسة لأبي تمام بشرح التبريزي (١/٧٨) : يزيد بن الحكم الكلابي ، هو أحد بني كلاب وفي الحماسة البصرية : يزيد بن الحكم الكلابي إسلامي ، ولم أقف له على ترجمة .

١- البَطَرُ : أن يرى الحق باطلاً . اللسان مادة «بطر» (١/٤٣٠) ، وقال التبريزي : البَطَرُ : مُحركا الدهش والحيرة ، وقلة احتمال النعمة . حماسة أبي تمام (١/٧٨) .

٢- الأحلام : العقول .

٥- الأكَارِعُ : جمع كُراع : وهو من الإنسان مادون الرُكبة إلى الكعب ، ومن الدّواب مادون الكعب . اللسان مادة «كرع» (١٢/٧١) .

[ا] التخريج :

الأبيات فى حماسة أبي تمام بشرح التبريزي (١/٧٨) ، والبيت الأول فى الحماسة البصرية (١/٤٢) .

(٣) شعر بني قشير



الأقْرَعُ بنُ مُعاذ القُشَيْرِيّ(١)

[١] قال : [الطويل]

١ - إذا نَحـنُ زُرْنَا أُمَّ عمـرو تَعَرَّضَتْ عروضٌ وحالَت دونها عرواءُ

٢ - كَتَمْتُ الهـوىَ يأمَّ عمرو فَخَبَّرَت به زَفراتٌ ما بهنَّ خفاءُ

٣ - يَكَدْنَ يقطَعْنَ الحَيَازيمَ كُلَّمـا تَمَطَّتْ بهنَّ الزَّفرةُ الصعْداءُ

---

(١) هو الأشيَمُ بنُ مُعَاذ بن سنَان بن عبدالله بن حَزن بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، وقيل : اسمه معاذ بن كُليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عُقَيل . معجم الشعراء ص ٣٨٠ ، وإنما سمي الأقرع لبيت قاله يهجو به بني معاوية بن قشير وهو :

مُعاوي من يرقيكمُ إنْ أصابكم شَبَاحَيْهِ مما عَدَا القفرَ أقرعِ

مجالس ثعلب ص ٢٥٤ ، ٢٥٥.

[١] التخريج :الأبيات في منتخبات شعرية ، مخطوط بدار الكتب الوطنية بالجزائر ، تحت رقم ١٧٨٠ الورقة ٨٨ أ ، ولم يتيسر لنا الاطلاع على المخطوطة ، ونقلنا ذلك عن الدكتور هلال ناجي ، مجلة المورد بغداد

---

[٢]وقال : [الطويل]

ألَمَّتْ فَحَيَّاهـا فَهَبَّ فَحَلَّقَتْ مع النجـم رؤيا في المنـام كـذوب

لَقَدْ شَغَفَتْني أُمُّ عَمْـرو وَبَغَّضَتْ إلي نسـاء مالهن ذنـوب

لَقَـدْ طَرَقَتْنـا أم عثمـان بعـدما هوى النجـم والسـاري إليّ حبيب

---

[٢] التخريج :

البيتان ١ ، ٣ في طيف الخيال ص ١١١، والبيتان ١ ، ٢ في الزهرة ص ٣٥٤.

[٣] وقال: [الطويل]

١- رَأَيْتُ رِبَاطاً حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ	وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بِرِّهِ عَتْبُ
٢- إِذَا كَانَ أَوْلاَدُ الرِّجَالِ حَزَازَةً	فَأَنْتَ الحَلاَلُ الحلو وَالبَارِدُ العَذْبُ
٣- لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ	إِذَا رَامَهُ الأعداءُ مُمْتَنِعٌ صَعْبُ
٤- يُخَبِّرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهَيِّنٍ	مِنَ القَوْلِ لاَجَافِي الكَلاَمِ وَلاَلَغْبُ

١- رباط : ابن الشاعر .

٢- الحَزَازَةُ : وجع في القلب من غيظ ونحوه . اللسان مادة «حزز» (١٥٢/٣) .

٣- دَمِثٌ : لان وَسَهُلَ ، والدَّمَاثَةُ : سُهولةُ الخُلُق . اللسان مادة «دمث» (٤٠٠/٤) ، ورَامَ الشيءَ : طلبه . اللسان مادة «روم» (٣٧٧/٥) .

٤- كلام لَغْبٌ : فاسدٌ ، لاصائب ولاقاصِدٌ ، ويُقَال : كُفَّ عَنَّا لَغْبَك : أي سَيِّء كلامك . اللسان مادة «لغب» (٢٩٥/١٢) .

[٣] التخريج :

الأبيات في شرح الحماسة للتبريزي (١/ ١٤٤) للأقرع والبيت الأول في الحماسة البصرية (١/ ١٤٩) بدون عزو.

٥- وَلاَ يَبْتَغِي أَمْناً وَصَاحِبُ رَحْلِهِ   بِخَوْفٍ إِذَا مَاضَمَّ صَاحِبَهُ الجَنْبُ

٦- سَرِيعٌ إِلى الأَضْيَافِ في لَيْلَةِ الطَّوَى   إِذَا اجْتَمَعَ الشُّفَّانُ والبَلَدُ الجَدْبُ

٧- وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ المَكَارِمِ هِزَّةٌ   كَمَا اهْتَزَّ تَحْتَ البَارِحِ الفَنَنُ الرَّطْبُ

٦- الطَّوَى : الجوع . اللسان مادة «طوى» (٨/٢٣٢) ، والشُّفَّانُ : الريح الباردة مع المطر . اللسان مادة «شفف» (٧/١٥٤) .

٧- البَارِحُ : مفرد البَوارِحُ ، وهي شدّة الرياح من الشمال في الصيف دون الشتاء ، وقيل : البارِحُ : الريح الحارة في الصيف . اللسان مادة «برح» (١/٣٦٣) ، والفَنَنُ : الغُصْنُ . اللسان مادة «فنن» (١٠/٣٢٧).

والبيت السابع ورد فى شرح الحماسة برواية :

________________ ________ الغُصْنُ ________

وهذه الرواية تجعل الوزن مختلا .

* **الرواية المثبتة** : رواية الأمالي .

[٣] التخريج :

الأبيات في أمالي القالي (٢/٣) بدون عزو

والأبيات ١-٣ ، ٧ في شرح الحماسة للتبريزي (١/١٤٤) للاقرع بن معاذ القشيري

والأبيات ٣ ، ٣ ، ٧ في شرح الحماسة للمرزوقي (١/٢٧١) بدون عزو

والبيت الأول في الحماسة البصرية (١/١٤٩) لأبي الشغب العبسى

والشطر الثانى من البيت السادس في اللسان مادة «شفف» (٧/١٥٤) بدون عزو

[٣] وقال : [الطويل]

١- فَإِنَّكِ إِنْ حَضَّضْتِنِي وَنَدَبْتِنِي ... بِصَالِحِ أَخْلَاقِ الْفَتَى لَكَذُوبُ

٢- وَمَازِلْتُ مِثْلَ الْغَيْثِ يَعْرُوكَ مَرَّةً ... فَيَعْلَى وَيُولِي مَرَّه فَيُنِيبُ

٣- وَمَاخَيْرُ مَعْرُوفِ الْفَتَى فِي شَبَابِهِ ... إِذَا لَمْ يُزِنْهُ الشَّيْبُ حِينَ يَشِيبُ

٤- وَمَا السَّائِلُ الْمَحْرُوبُ يَرْجِعُ خَائِباً ... وَلَكِنْ بَخِيلُ الأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ

٥- وَفِي الْمَالِ أَحْدَاثٌ وَإِنْ شَحَّ رَبُّهُ ... يُصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ وَتُصِيبُ

٢- قال الميمني : «يعلى» أعياني صوابه ، وقوله «فينيب» لعله «فيثيب»

٤- المَحْرُوبُ : المسلوب المال . اللسان مادة «حرب» (١٠٠/٣)

والبيت في مجموعة المعاني برواية :

وما السائل المحروم ———— ————

٥- رَبُّ المال : صاحبه ومالكه . اللسان مادة «ربب» (٩٤/٥ ، ٩٥) .

والبيت في مجموعة المعاني برواية :

وللمال إشراك وإن ضن ربه ——— ————

* الرواية المثبتة : رواية الوحشيات

[٣] التخريج :

الأبيات عدا الثالث في الوحشيات ص ٦٩ ، ٧٠ ، والأبيات ٣-٥ في مجموعة المعاني ص ٣١ .

[٤] وقال: [الطويل]

١- إذَا رَاحَ رَكْبٌ مُصْعِدُونَ فَقَلْبُهُ ... مَعَ الرَّائِحِينَ المُصْعِدِينَ جَنِيبُ

٢- وَإِنْ هَبَّ عُلْوِيُّ الرِّيَاحِ وَجَدْتَنِي ... كَأَنِّي لِعُلْوِيَّاتِهِنَّ نَسِيبُ

٣- وَلاَ خَيْرَ فِي الدُّنيا إِذَا أَنْتَ لم تَزُرْ ... حَبِيباً ولم يَطْربْ إِلَيكَ حَبِيبُ

٤- وَأَكْبَبْتَ إِكْبَابَ الدَّنِيءِ وَبَاعَدَتْ ... لَكَ النَّفْسُ حَاجَاتٍ وَهُنَّ قَرِيبُ

٥- سُقِيتُ دَمَ الحَيَّاتِ إِنْ لُمتُ بَعدهَا ... حَبِيباً ولا عَنَّفتُه بِحَبِيبِ

١- قال ابن السكيت : الإصْعَادُ إلى نجد والحجاز واليمن ، والانحدار إلى العراق والشام وعُمان ؛ وقال ابن عرفة : كلُّ مبتدئ وجهاً في سفر وغيره ، فهو مُصْعِدٌ في ابتدائه مُنْحَدِرٌ في رجوعه من أي بلدٍ كان . اللسان مادة «صعد» (٣٤٣/٧) ، والجَنِيبُ : الغريب . اللسان مادة «جنب» (٢٧٣/٢) .

٢- عُلْوِيُّ الرِّيَاح : الرياح التي تهب من عالية الحجاز ، قال الأزهري : عالية الحجاز أعلاها بلداً وأشرفها موضعاً ، وهي بلاد واسعة ، وإذا نَسَبُوا إليها قيل عُلْوِيٌّ ، والأنثى عُلْوية ، وقيل : عالية نجد أيضاً . انظر : اللسان مادة «علا» (٣٨٠/٩) ، والنَّسِيبُ : القريب . اللسان مادة «نسب» (١١٩/١٤)

٣- البيت في روضة المحبين برواية :

________ ________ ولا وافى ________

* **الرواية المثبتة** : البيتان ١ ، ٢ برواية الحماسة البصرية ، والأبيات ٣-٥ برواية المجتنى ، والأبيات أتت منفصلة في المصدرين وجعلتهم مقطعة واحدة لاتحاد الوزن والقافية والموضوع .

(٤) **التخريج :**

البيتان ١ ، ٢ في الحماسة البصرية (٩٦/٢) للاقرع بن معاذ ، والأبيات ٣-٥ في المجتنى ص ٦٥ للأقرع والبيت الثالث في روضة المحبين ص ١٧٨ للاقرع ، وفي الأشباه والنظائر (٦٠/٢) لابن الدمينة ، وفي ديوان المجنون ص ٤٠ للمجنون .

[٥] وقال: [الطويل]

١- يَقَرُّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى ضَوْءَ مُزْنَةٍ يَمَانِيَةٍ أَوْ أَنْ تَهُبَّ جَنُوبُ

٢- لَقَدْ شَغَفَتْنِي أُمُّ بَكْرٍ وَبَغَّضَتْ إِلَيَّ نِسَاءً مَالَهُنَّ ذُنُوبُ

٣- أَرَاكِ مِنْ الضَّرْبِ الَّذِي يَجْمَعُ الهَوَى وَدُونَكِ نِسْوَانٌ لَهُنَّ ضُرُوبُ

٤- وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ اليَوْمِ أَحْسَبُ أَنَّنِي ذَلُولٌ بِأَيَّامِ الفِرَاقِ أَدِيبُ

١- أقرَّ الله عينه : أي صادفت مايرضيك فتقر عينك من النظر إلى غيره . اللسان مادة «قرر» (١١/١٠٠ ، ١٠١) ، ومُزْنَةٌ : السحابه البيضاء ، وجمعها المُزْنُ ، وهو الغيم والسحاب . اللسان مادة «مزن» (١٣/٩٦) ، وجَنُوبُ : رياح تهب عن يمين القبلة . اللسان مادة «جنب» (٢/٣٧٦) وورد البيت فى ديوان ابن الدمينة برواية :

ـــــ لعيني ـــــــــــ ـــــــــــــــــ

٢- الشَّغَفُ : أن يبلغ الحب شَغَاف القلب ، وهي جلدة دونه ، وقيل : الشُّغافُ : غلاف القلب ، وقيل : سويداء القلب . انظر اللسان مادة شغف (٧/١٤٦) ، وأم بكر محبوبة الشاعر .

٣- الضَّرْبُ : الصِّنْفُ من الأشياء والجمع ضُرُوبٌ . اللسان مادة «ضرب» (٨/٤٠) .

٤- الذُّلُّ : اللِّيْنُ وهو ضد الصعوبة . اللسان مادة «ذلل» (٥/٥٥) .

* الرواية المثبتة : رواية الأمالي

[٥] التخريج :

الأبيات فى أمالي القالي (٢/٣٩) للأقرع بن معاذ القشيري ، والبيت الأول في ديوان ابن الدمينة ص ١١٦ وهو ضمن قصيدة له فى الأشباه والنظائر (٢/٥٩) والبيت الثاني فى الزهرة (١/٢٦٢) بدون نسبة .

[٦] وقال: [الكامل]

١- حَيِّ المَنَازِلَ بين حَمَّةَ فَاللِّوَى إنْ كُنْتَ مُشْتَغِلاً بِهِنَّ عَمِيدَا

٢- يَابَرْقَ حَمَّةَ ما فَعلْتَ على البِلَى لازِلْتَ يَصْحُبُكَ الغَمَامُ سَدِيْدَا

٣- فَلئِنْ بَكَيْتُ لأبكِيَنَّ صَبَابَةً ولئِنْ صَبَرْتُ لأصْبِرَنَّ جَلِيدَا

١- حَمَّةُ: اسم موضع ، وفي بلاد العرب حمات كثيرة منها حَمَّتَا الثُّوَيْرِ ، وحَمَّةُ المُنْتَضَى ، ولا ندرى أيها أراد الشاعر . أنظر بلاد العرب ص ١١٧ ، واللِّوَى : اسم وابٍ ضخم لبني سليم وبني الأضبط بن كلاب وبني أبي بكر بن كلاب أنظر بلاد العرب ص ١١٥ ، ١١٦ ، والعَمِيدُ : المشغوف عشقاً ، وقيل : الذي بلغ به الحب مَبْلَغاً . اللسان مادة «عمد» (٣٨٩/٩) .

٢- السَّداد : الاستقامة والصواب ، والتسديد : إصابة القصد . اللسان مادة «سدد» (٢١٢/٦) .

٣- الصَّبابةُ : الشَّوْقُ ، وقيل : رقته وحراراته . وقيل : رقة الهوى . اللسان مادة «صبب» (٢٧٠/٧) ، والجليد والجَلَدُ : الصلابة . اللسان مادة «جلد» (٢٢٣/٢) .

[٦] التخريج :

الأبيات فى المنازل والديار ص ٢٢ .

[٧] وقال : [الطويل]

١- سَلاَمٌ عَلَى مَنْ لاَيَمَلُّ كَلاَمُهُ وَإِنْ عَاشَرَتْهُ النَّفْسُ عَصْراً إِلَى عَصْرِ

٢- فَمَا الشَّمْسُ وَافَتْ يَوْمَ دجْنٍ فَأَشْرَقَتْ وَلاَ الْبَدْرُ وَافَى أَسْعَدَاً لَيْلَةَ الْبَدْرِ

٣- بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ تَزِيدُ مَلاَحَةً عَلَى ذَاكَ أَوْ رَاءَى الْمُحِبُّ فَلاَ أَدْرِي

١- البيت في الفاضل برواية :

حديثه

٢- المُوافَاةُ : أن تُوافَي إنساناً في الميعاد ، اللسان مادة «وفى» (٥/٣٥٩) ، والدُّجْنُ : ظلُّ الغيم في اليوم المطير ، وقال ابن سيده : الدُّجْنُ إلباس الغيمُ الأرضَ ، وقيل هو إلباسه أقطار السماء . اللسان مادة «دجن» (٤/٢٩٥) والبيت في الفاضل برواية :

وَمَا الشَّمْسُ يوم الدّجن وافَتْ فَأشْرقَتْ وَمَا البَدْرُ وافَى تَمّهُ لَيْلَةَ البدرِ

٣- بترائَى : ينظر إلى وجهه في المرآة . اللسان مادة «رأى» (٥/٨٨) .

* الرواية المثبتة : رواية لباب الآداب

[٧] التخريج :

الأبيات في لباب الآداب ص ٤١ والبيتان ١ ، ٢ في الفاضل ص ٢٩

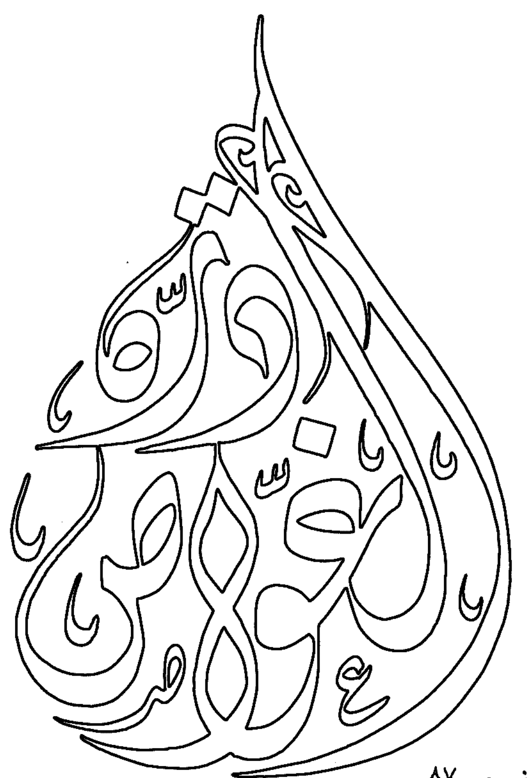
[٨] وقال: [الطويل]

١- خُلِقْتُ مِنْ الأَشْرَافِ مِنْ آلِ عَامِرٍ كَمَوْقِعِ أُمِّ الرَّأْسِ فِيهِ المَسَامِعُ

٢- فَمَاطَمِعَ الأَعْدَاءُ مِنِّي بِعثرةٍ وَلاَ دَنَّسَتْنِي عِنْدَ ذَاكَ المَطَامِعُ

٣- وَإِنِّي عَلَى جُودِي أُعِينُ سَمَاحَتِي بِمَنْعٍ إِذَا مَا قِيلَ: هَلْ أَنْتَ مَانِعُ

١- آل عامر: بنو عامر بن سلمة الخير بن قشير. مجالس ثعلب ص ٢٥٤



[٨] التخريج:

الأبيات في مجموعة المعاني ص ٨٧

[٩] وقال: [البسيط]

١- يَاحَاجَةً مَا الَّتِي قَامَتْ تُودِّعُنِي ... وَقَدْ تَرَقْرَقَ مَاءُ العَيْنِ أَوْدَمَعَا

٢- تَقُولُ إِذْ أَيْقَنَتْ مِنِّي بِمَعْصِيَةٍ ... لَقَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكَ النُّصْحَ لَوْ نَفَعَا

٣- أَلَمْ تَرَيْ أَنَّ دَهْرًا قَدْ تَغَيَّرَ بِي ... فَلَمْ تَرَيْ فَرَحاً مِنِّي وَلاَ جَزَعَا

٤- فَإِنْ هَلَكْتُ وَرَيْبُ الدَّهْرِ مُتْلِفَةٌ ... فَلَمْ أَكُنْ عَاجِزاً نِكْساً وَلاَ وَرَعَا

٥- وَإِنْ بَقِيتُ فَجَلْدٌ ذو مُوَاطَحَةٍ ... أَسْقِي العَدُوَّ نَقِيعَ السُّمِّ والسَّلَعَا

٦- مَاسُدَّ مُطَّلَعٌ ضَاقَتْ ثَنِيَّتُهُ ... إِلاَّ وَجَدتُ وَرَاءَ الضِّيقِ مُطَّلَعَا

١- قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : يالها من حاجة ، وحذف الحاجة الأخرى . مجالس ثعلب ص ٢٥٦ .

٤- رَيْبُ الدَّهرِ : صُرُوفُه وحَوادِثُه . اللسان مادة «ريب» (٥/٣٨٥) ، وَنِكْسُ : الرجل الضعيفُ ، والجمع الأنكاس . اللسان مادة «نكس» (١٤/٢٨٤) ، والوَرَعُ ، بالتحريك : الجبان ، سمى بذلك لإحْجَامه ونكوصه . اللسان مادة «ورع» (١٥/٢٧٢) .

٥- الوَطْح : الدفع باليدين في عنف ، وتَوَاطَحَ القومُ : تَدَاوَلوا الشر بينهم . اللسان مادة «وطح» (١٥/٣٣٥)، والسَّلَعُ : السَّمُّ . اللسان مادة «سلع» (٦/٣٢٩) .

٦- ورد البيت في مجموعة المعاني برواية :

———— ... ———— مُتَسعَا

وفى البصائر والذخائر برواية

—— مِن مطلع —— ... ———— سواء الصبر ————

٧- وَلاَ رَمَيْتُ عَلَى خَصْمٍ بِـــقَارِعَـــةٍ إلاَّ مُنِـيـتُ بِخَصـمٍ فـرَّلـى جـذَعـا

٨- كـمْ مِنْ عَدُوٍّ أَخِي ضِــغْنٍ يُجَامِلُنِي يُخْفِـي عـدَاوَاتـهُ ألاَّ يـرَى طـمَـعـا

٩- حَمَلْتُ مِنْهُ عَلَى عَوْرَاءَ طَائِشَــــةٍ لـم أسـهُ عَنْـهـا ولـم أُكْثِرْ لـهَا فَزَعـا

١٠- فَكَمْ تَـوَرَّعْتُ عَنْ مَوْلـى تَعَرَّضَ لِي رَفَّهــتُ عَنــهُ ولــو أَتْعَــبْتُه ظَلَعـا

١١- إِذْلاَ أَزَالُ عـلــى أرجـاءِ مَهْلـكـةٍ يَسْتَخْــبِرُ الـمــلأُ الأعْلَــى مَاصَـنَعَا

٧- فَرَّ لِي جَذَعا : فَرَّ الأمرُ جَذَعاً : أي استقبلَه ، ويُقال : رجع عوده على بدئه . اللسان مادة «قرر» (٢١٧/١٠) ، وفي اللسان «فرر» (٢١٧/١٠) نظير هذا البيت بدون عزو وهو :

وما ارْتَقَيْتُ على أرجاءِ مَهْلَكَةٍ وإلاَّ مُنيتُ بأمرٍ فَرَّلي جذَعا

وورد البيت فى البصائر والذخائر برواية :

وما ——————— بغاقرة إلا رميت ———————

٩- العَوْرَاءُ : الكلمة القبيحة أو الفَعْلة القبيحة . اللسان مادة «عور» (٤٦٨/٩) .

١٠- الوَرَعُ : التَّحَرُّجُ . اللسان مادة «ورع» (٢٧٢/١٥) ، والمَوْلى : قال أبو الهيثم : المَوْلى على ستة أوجه : ابن العم والعمُّ والأخُ والابنُ والعصبات كلهم ، والناصرُ . اللسان مادة «ولى» (٤٠٢/١٥) .

١١- المَلأُ الأعلى : الملائكة المقربون . اللسان مادة «ملأ» (١٦٦/١٣) والبيت فى البصائر والذخائر برواية:

وما أراك ——————— مملكة تسائل المعشر الأعداء ———————

* والرواية المثبته بها خلل فى الوزن فى الشطر الثاني من البيت وقال عنها محقق مجالس ثعلب : هكذا وجدتها ولم يثبت رواية البصائر والذخائر ولم يشر إليها وأعتقد أنها الرواية الصحيحة للبيت لأنها الصحيحة وزناً .

*** الرواية المثبتة :** رواية مجالس ثعلب .

[٩] التخريج :

الأبيات فى مجالس ثعلب (٢٥٥) للأقرع بن معاذ ، والأبيات ٦ ، ٧ ، ١١ فى البصائر والذخائر (٥٤/٤) بدون عزو ، والبيت السادس في مجموعة المعاني (١٣٦) للأقرع بن معاذ .

[البسيط]

[١٠] قـال:

١- إنِّي امرؤٌ لاَ أُقِيلُ الخَصْمَ عَثْرتَهُ عِنْدَ الأميرِ إذَا مَا خَصْمُه ظَلَعَا

٢- يُنِيرُ وَجْهِي إذَا جَدَّ الخِصَامُ بِنَا وَوَجْهُ خَصْمِي تَرَاه الدَّهْرَ مُلْتَمَعَا

١- يُقَال : أقال الله فلاناً عثرته بمعنى الصفح عنه . اللسان مادة «قيل» (٣٧٥/١١) ويكون المعنى هنا : لا أصفح عثرة الخصم ، وظَلَعَ : مال : اللسان مادة «ظلع» (٢٥٧/٨)

٢- المُلْتَمَعُ : الشيء يتلون ألوانا شتى . اللسان مادة «لمع» (٣٢٩/١٢).

[أ] التخريج :

البيتان في البيان والتبيين (١٧٩/١)

[١١]وقال: [الطويل]

١- مُعَاوِيَ مَنْ يَرْقِيكُمُ إنْ أصَابَكُمْ شَبَاحِيَّةٌ مما عَدَا القَفْرَ ، أقْرَعِ ؟

---

* المناسبة : البيت يهجوبه بني معاوية بن قشير وسُمي الأقرع بهذا البيت مجالس ثعلب ص ٢٥٤ ، واللسان مادة «قرع» (١١/١٢٤) ، وألقاب الشعراء ص ٣١٢ .

١- معاوي : هم بنو معاوية بن قشير . مجالس ثعلب ص ٢٥٤ ، والرُّقْيةُ : العوذة ، اللسان «رقا» (٥/٢٩٣) ، وهى هنا بمعنى التداوي والعلاج . وشباكل شيء : حدُّه ، وشبا العقرب والحية : الإبرة التى تلدغان بها . انظر : اللسان مادة «شبا» (٧/٢٥) ، والحَيَّةُ الأقْرعُ : الذي لاشعر له على رأسه ، يريد حيَّةً قد تمعَّط جلد رأسه لكثرة سمه وطول عمره ، وقيل : سمي أقرع لأنه يقري السم ويجمعه في رأسه حتى تتمعط منه فروة الرأس . اللسان مادة «قرع» (١١/١١٨) .

والبيت في ألقاب الشعراء براوية :

———————— ———— غَذَا القَفْرُ اقرعُ

* الرواية المثبتة : رواية مجالس ثعلب واللسان والمزهر .

[١١] التخريج :

البيت في مجالس ثعلب (٢٥٥) وفي اللسان مادة «قرع» (١١/١٢٤) ، والمزهر (٢/٤٣٧) ، وألقاب الشعراء في نوادر المخطوطات (٢/٣١٢)

[١٢]وقال: [الطويل]

١- بَكَتْ أُمُّ عِلْوَانٍ تَشَتُّتَ رَهْطِهَا وَأَنْ أَصْبَحُوا مِنْهُمْ شَعُوبٌ وَهَالِكُ

٢- فَقُلْتُ كَذَاكَ النَّاسُ مَاضٍ وَلَابِثٌ وَبَاكٍ قَلِيلاً شَجْوَهُ ثُمَّ ضَاحِكُ

٣- فَأَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ حَيّاً فَإِنَّنِي عَلَى قَتَبٍ مِنْ غَارِبِ الْمَوْتِ وَارِكُ

١- أشْعَبَ الرجلُ : إذا مات أو فارق فِراقاً لا يَرْجعُ ، وقد شَعَبَتْه شَعُوبُ : أي المَنيَّةُ فمات . انظر : اللسان مادة «شعب» (١٢٨/٧) .

٢- الشَّجْو : الهَمُّ والحُزْنُ . اللسان مادة «شجا» (٤٠/٧) .

٣- القتْبُ والقَتَبُ : إكاف البعير ؛ وقيل : هو الإكاف الصغير الذي على قدر سنام البعير ، وفي الصحاح : رَحْلٌ صغير على قدر السَّنام . اللسان مادة «قتب» (٢٨/١١) ، والغارِبُ : مُقَدَّم السَّنام . اللسان مادة «غرب» (٣٧/١٠) ، وتَورَّكَ على الدابة : أي ثنى رجله ووضع إحدى وَرِكَيْه في السرج ، وكذلك التَّوريك . اللسان مادة «ورك» (٢٧٨/١٥) .

[١٢] التخريج :

الأبيات في مجموعة المعاني ص ٦ .

[١٣]وقال: [الطويل]

١- أَقُولُ لِمُفْتٍ ذَاتَ يَوْمٍ لَقِيتُه بِمَكَّةَ والأَنْضَاءُ مُلْقَىً رِحَالُهَا

٢- بِحَقِّكَ أَخْبِرْنِي أَمَا تَأْثَمُ الَّتي أَضَرَّ بِجِسْمِي مُنْذُ مَرَّ خَيَالُهَا ؟

٣- فَقَالَ : بَلَى واللَّهِ أو سَيُصِيبُهَا مِن اللَّهِ بَلْوىَ في الزمانِ تنالُهَا

٤- فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ سَرِيعٌ عَلَى جيبِ القميصِ انهمالُهَا

٥- عَفَا اللَّهُ عَنْهَا كُلَّ ذَنْبٍ وَلَقِيتُ مُنَاهَا وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلاً نَوَالُهَا

١- النِّضْوُ : البعير المهزول ، وقيل : هو المهزول من جميع الدواب ، وهو أكثر ، والجمع أنضاء . اللسان مادة «نضا» (١٨٢/١٤) ؛ وورد البيت في مصارع العشاق برواية :

ـــــ لإلفٍ ـــــــــ ـــــــــــــــ حبالُهَا

وفي تزيين الأسواق برواية :

ـــــ لإلفٍ ـــــــــ ـــــــــــــــ

٢- ورد البيت في مصارع العشاق ، وتزيين الأسواق ، وديوان المجنون برواية :

بِرَبِّكَ ـــــــــــــ ـــــــــ مِن زمانٍ ـــــ

٣- ورد البيت في مصارع العشاق ، وتزيين الأسواق ، وديوان المجنون برواية :

ـــــــــ سوفَ يمسُّهَا عذابٌ وبلْوى في الحياة تنالُهَا

٤- انْهَمَلَتْ ، وهَمَلَتْ عينه : فاضت وسالت . اللسان مادة «همل» (١٣٥/١٥)

وورد البيت في تزيين الأسواق وديوان المجنون برواية :

ـــــــــــــ ـــــــ إلى ـــــــــــ

٥- ورد البيت في مصارع العشاق وديوان المجنون برواية :

ـــــــ ذَنْبَهَا وأقالها وإن كان في الدنيا ـــــــــ

* **الرواية المثبتة** : رواية المستطرف .

[١٣] التخريج :

الأبيات في المستطرف (٢٣٠/٢) للأقرع بن معاذ ، وفي مصارع العشاق (٧٦/٢) ، وتزيين الأسواق ص ٦٥ للمجنون ، وهي في ديوان المجنون ص ٢٢٦ .

[١٤]وقال: [الوافر]

١- فَأبْلِغْ مَالِكاً عَنِّي رَسُولا ... وَمَا يُغْنِى الرَّسُولُ إليكَ مَالِ

٢- تُخَادِعُنا وَتُوعِدُنا رُوَيْداً ... كَدَأبِ الذِّئْبِ يَأدُو للغَزالِ

٣- فَلاَ تَفْعَلْ فَإنَّ أخَاكَ جَلْدٌ ... عَلَى العَزَاءِ فِيهَا ذو احتيالِ

٤- وإنَّا سَوْفَ نَجْعَلُ مَوْلَيَيْنَا ... مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ مِن الطُّحَالِ

٥- ونُغْنَى في الحَوَادِثِ عَن أخِينَا ... كَمَا تُغْنَى اليَمِينُ عَن الشمالِ

١- البيت فى سمط اللآلى برواية :

وهل يغنى

٢- رويداً : أي مَهَلا ؛ قال ابن سيده : هذه حكاية أهل اللغة ، وأما سيبويه فهو عنده اسم للفعل . اللسان مادة «رود» (٥/٣٦٦) ، والذئب يَأدُو للغزال : أي يَخْتِلُه ليأكُلَه . اللسان مادة «أدا» (١/٩٩) .

٣- جَلْدٌ : قوي فى نفسه وجسده . اللسان مادة «جلد» (٢/٣٢٣) ، والعَزَاءُ : السَّنَةُ الشديدة ، وقيل : الشدة . اللسان مادة «عزز» (٩/١٨٧) .

* الرواية المثبتة : رواية الأمالي

[١٤] التخريج :

الأبيات فى الأمالي (٢/٢٧٤)

والبيتان ١ ، ٤ في سمط اللآلي (٢/٩١٤)

[١٥]وقـال: [الطويل]

١- وكـمْ لـكَ مِنْ مَوْلَى إذا مَا أَهـنْتـه ... نَدمْـتَ وَإنْ أكْرَمْتَـه كُنْـتَ تَنْـدمُ

٢- هـو الجُرُفُ الهاوِي الذي إنْ رَفَعتهُ ... لِيَـسـتَـدَّ عــنْـكَ حَـالـهُ يَـتـهـدَّمُ

٣- وَإنْ قُلْتَ مَهْلاً ثـار روْقـاً عَجَاجَةً ... علـيـكَ وَإنْ عضَّتْ بـهِ الـحَرْبُ يـرزَمُ

٤- عَطَفْتُ عَلَيْهِ الـنَّفْسَ مِنْ غَيْرِ رأمـةٍ ... وَكَذَّبـتُ عَنْـهُ بـعـضَ مَاكُـنْتُ أعـلَمُ

١- في الأصل «كم» بدون الواو ، وأضفنا الواو حتى يستقيم الوزن

٢- الجُرُفُ : ما تَجَرَّفَتْه السُّيول وأكلته من الأرض ، وقال ابن سيده : والجُرُفُ ما أكل السيلُ من أسفل شِقِّ الوادي والنهر ، والجمع أجْرَافٌ وجُرُوف وجِرَفَةٌ . اللسان مادة «جرف» (٢/٢٥٤) .

٣- أرْوَاقُ الليل : أثناء ظُلَمه ، وروق السحاب : سيله . اللسان مادة «روق» (٥/٣٧٦) ، والعَجَاجُ : الغُبار ، وقيل : هو من الغبار ما ثَوَّرَتْهُ الريح ، واحدته عَجَاجَةٌ . اللسان مادة «عجج» (٩/٥٤) ، والرَّازِمُ : الذي قد سقط فلا يقدر أن يتحرك من مكانه . اللسان مادة «رزم» (٥/٢٠٤) .

٤- رأمة : إكراه ، وأرأم الرجلُ على الشيء : أكرهَهُ . اللسان مادة «رأم» (٥/٨٣) .

[١٥] التخريج :

الأبيات في مجموعة المعاني ص ٦٦ .

[١٦] وقال : [البسيط]

١- إنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْفَى مُحَبَّسَةً ... فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أربَابِهَا كَرَمُ

٢- تُسَلِّفُ الجَارَ شِرْباً وهي حَائِمَةٌ ... وَلاَ يَبِيتُ عَلَى أعْنَاقِهَا قَسَمُ

٣- ولا تسفَّهُ عندَ الحوضِ عطشتَّها ... أحلامُنَا وَشَرِيبُ السوءِ يحتَدِمُ

١- الصِّرْمَةُ : القطيع من الإبل والغنم ، قيل : هي من العشرين إلى الثلاثين والأربعين . اللسان مادة «صرم» (٣٣٥/٧) ، وألفى الشيء : وجده . اللسان مادة «لفى» (٣٠٧/١٢) .

٢- السَّلَفُ : القَرْضُ . اللسان مادة «سلف» (٣٣١/٦) ، وَحَائِمَةٌ : عطشى . اللسان مادة «حوم» (٤٠٧/٣)، والقَسَمُ : اليمين . اللسان مادة «قسم» (١٦٤/١١) .

وورد البيت فى شرح الحماسة برواية :

ـــــــــــ ولا تبيت ـــــــــــ

وهي تصحيف

٣- السَّفَهُ : خِفَّةُ الحِلْم ، وقيل : نقيض الحِلْم ، وقيل : الجهل . اللسان مادة «سفه» (٢٨٧/٦).

* **الرواية المثبتة : الأول والثالث برواية الحماسة والثاني برواية سمط اللآلي**

[١٦ أ] التخريج :

الأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي (١٧٢٨/٤)

والبيتان الأول والثاني فى سمط اللآلي (٢٢٥/١)

[١٧] وقال: [الطويل]

١- وقد هوَّنَ الدُّنْيا وَهَوَّنَ أَهْلَهَا مَنَازِلُ قَدْ بادَتْ وبادتْ قُرونُها

٢- وإنِّي أَرَانِي لِلْمَنَايَا رَهِيْنَةٌ وَإِنَّ المَنَايَا لايُفَكُّ رَهِينُهَا



[١٧] التخريج :

البيتان في مجموعة المعاني ص ٦ .

[١٨]وقال: [الطويل]

١- أَلاَ أَيُّهَا الـــــواشِي بِلَيْلَى أَلاَ تَرَى إِلَى مَـنْ تَشـي أَوْمَـنْ بِـهِ جِئْـتَ وَاشِـيَا

٢- لَعَمْرُ الـذي لَمْ يَرْضَ حَتَى أُطِـيـعَهُ بِلَيْلَى إِذاً إِذاً لاَيُصْبِـحُ الـدَّهْرُ راضِيَا

٣- إِذَا نَحْنُ رُمْنَا هَجْرَهَا ضَمَّ حُـــبُّهَا صَمِيمُ الحَشَـا ضَمَّ الجَنَاحِ الخَـرَافِيا

١- ورد البيت في الزهرة برواية :

ـــــــــــ ـــــــــــ بِي أو بِمَنْ ـــــــــــ

وورد في ديوان المجنون برواية :

ـــــــــــ ـــــــــــ تَشيها أو بمن ـــــــــــ

٣- رُمْنَا : طلبنا ، ورام الشيء طلبه . اللسان مادة «روم» (٣٧٧/٥) ، وصَمِيمُ كل شيء : خَالِصهُ . اللسان مادة «صمم» (٤١٣,٧) ، واعتقد أنها مصحفه عن «ضميم» والخَوَافي : ريشات إذا ضَمَّ الطائرُ جَنَاحَيْهِ خَفِيَتْ ، وقيل : هي مادون الرِّيشات العشر من مُقَدَّمِ الجَنَاح ، وقال اللحياني : هي الرِّيشَات الأربع اللواتي بعد المناكب . وقال ابن جَبَلَة : الخوافي سبع ريشاتٍ يَكُنَّ في الجناح بعد السبع المُقَدَّمَات . اللسان مادة «خفا» (١٦٢/٤) .

وورد البيت في الزهرة برواية :

ـــــــــــ ـــــــــــ ضمير ـــــــــــ

وأعتقد أن بها تحريفا وأصلها «ضميم»

* **الرواية المثبتة** : رواية ذيل الأمالي

[١٨] التخريج :

الأبيات في ذيل الأمالي (١٠٣) وفي الزهرة (١٢٣)

[١٩]وقال: [الطويل]

١- أَبَا جَعْفَرٍ سَلِّمْ بِنَجْرَانَ وَاحْتَسِبْ أَبَا عَارِمٍ والـمُنْفِسَاتِ الـعَوَالِيَا

٢- وَقُدْت قَلُوصاً أَتْلَفَ السَّيفُ رُبَّهَا بِغَيْرِ دَمٍ فِي الـقَوْمِ إلاَّ تَمَارِيَا

٣- إِذَا ذَكَـرَتْهُ مُعْصِرٌ حَارِثِيَّةٌ تَرَى دَمْعَ عَيْنَيْهَا عَلَى الخَدِّ جَارِيَا

* **المناسبة** : كان الأقرع يناقض جعفر بن علبة الحارثي اللص ، وكانا في أيام هشام بن عبدالملك ، واستعدت بنو عقيل على جعفر لدماء كانوا يطلبونه بها ، فأُخِذ جعفر وقتل صبرا ، وجعفر يكنى أبا عارم ، وقال أبياتا عند قتله ، فرد عليه الأقرع بهذه الأبيات . معجم الشعراء ص ٣٨٠ .

١- المُنْفِسُ : كلُّ شيء ، له خطر وقدر . اللسان مادة «نفس» (٢٣٧/١٤) ، والعَوَالي : جمع عَالِيَةٍ ، وهي أعلى القناة من الرمح ، وقيل : هي النصف الذي يلي السِّنَانَ ، وقيل : عالية الرُّمْح رأسُه . اللسان مادة «علا» (٢٧٩/٩ ، ٢٨٠) .

٢- القَلُوصُ : الفَتِيَّةُ من الإبل بمنزلة الجارية الفتاة من النساء ، وقيل : هي كل أنثى من الإبل حين تُركب . اللسان مادة «قلص» (٢٨١/١١) ، والرُّبَّى من الإبل والشاة والمَعز : ما كانت قريبة العهد بالولادة . اللسان مادة «ربب» (٩٨/٥) ، والتَّماري : الشكُّ والجدل . اللسان مادة «مرا» (٩٠/١٣) .

٣- المُعْصِرُ : التي بلغت عَصْرَ شبابها وأدركت ، وقيل : أول ما أدركت وحاضت يُقَال : أَعْصَرَتْ ، كأنها دخلت عصر شبابها . اللسان مادة «عصر» (٢٣٧/٩) ، وحارثية : نسبة إلى جد جعفر بن علبة الحارثي، وهو الحارث بن كعب بن عمرو . جمهرة أنساب العرب ص ٤١٦ .

[١٩] التخريج :

الأبيات في معجم الشعراء ص ٣٨٠ .

حَبِيبُ بنُ زَيْدٍ القُشَيْرِيّ(٢)

[١] وقال:		[الطويل]

١- أرَانِيَ مِنْ جُمْلٍ كَرَاجِي مُخِيلَةٍ … حَيَاهَا لقومٍ نَازِحِينَ حُرُوبُ

٢- أبَى صَبِيَّةٌ تأوِي عَلَيْه شَوَارِفُ … خَشُوكَ كراءٍ كُلُّهُنَّ شَسُوبُ

٣- إذَا مَا تَضَاغوا فَابْتَغَى الدَّرَّ لَمْ يَكُنْ … لَهُم بِأنَاضِيِّ الشُقِيِّ حَلُوبُ

٤- فَوَجْدِي بُجملٍ وَجْدُ ذَاكَ بِبَارِقٍ … مُخِيلٍ تَلَفَّتْهُ صَباً وجَنُوبُ

---

(٢) هو حبيب بن زيد أحد بني معاوية بن قشير، صاحب جُمل. التعليقات والنوادر الورقة (٢٦)، وقال الهجري في الورقة (٣١) من التعليقات والنوادر: حبيب بن يزيد.

١- جُمل: اسم محبوبته. الأصل، والمُخَيِّل والمُخَيِّلة والمُخِيلة: السحابة التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة. اللسان مادة «خيل» (٢٦٤/٤)، والحَيَا: الخصب، اللسان مادة «حيا» (٤٣٠/٣)، والنازح: البعيد، وقيل: الذي يستقي مافي البئر حتى ينفذ ماؤها، وقيل: حتى يقلُّ ماؤها، اللسان مادة «نزح» (١٠٤/١٤).

٢- شَوَارِفُ: دانيات، وشَارَفَ الشيء، دنا منه، اللسان مادة «شرف» (٩١/٧)، والكِرَاءُ: أجر المُستأجَر. اللسان مادة «كرا» (٨١/١٢)، وقيل: ثُنيةٌ بيشةَ. اللسان مادة «خشى» (١٠٥/٤) والشَّاسِبُ: لغة في الشَّازِب، وهو النحيف اليابس من الضُمْر. اللسان مادة «شسب» (١٠٩/٧).

٣- التضاغي: الصياح والبكاء. اللسان مادة «ضغا» (٦٩/٨)، الدَّرُّ: اللبن. اللسان مادة «درر» (٣٢٤/٤)، والأناضيّ: جمع الجمع لنضو، والجمع أنْضَاءُ، والنِّضْوُ: البعير المهزول، وقيل: هو المهزول من جميع الدواب، وقد يستعمل في الإنسان. اللسان مادة «نضا» (١٨٢/١٤).

٤- البارق: سَحَابٌ ذو برق. اللسان مادة «برق» (٣٨١/١)، والصَّبا: رِيحٌ معروفة وَمَهَبُّها المُسْتَوِي أن تَهُبَّ من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار وقيل: الصَّبَارِيحُ تستقبل البيت، قيل: لأنها تَحِنُّ إليه. اللسان مادة «صبا» (٢٨٤/٧).
، والجَنُوبُ: ريح تُخَالِفُ الشَّمَالَ تاتي عن يمين القبلة، وقيل غير ذلك: انظر: اللسان مادة «جنب» (٣٧٦/٢).

٥- يَرَى بــرقَهَا يَأْتَجُّ والــلــيــلُ مُظْلِمٌ فـــشـــبَّ إِلـــيْهِ مِنْ هَوَاهِ شَبُوبُ

٦- وَتُهَارُ بِــه أرضٌ وكــانَ لــغَيــرِهَا وَإِنَّ الــتــي هــيــرت بــه لَجَدُوبُ

٥- يَأْتَجُّ : يضيء ويستوقد . الأصل ، والأجيج : تَلَهُّبُ النار . اللسان مادة «أجج» (٧٦/١) ، شبَّ : أوقد ، والشَّبُوبُ ، بالفتح : ما يُوقَدُ به النارُ . اللسان مادة «شبب» (١٣/٧) .

٦- وتهار : هكذا بالأصل والواو زائدة وبها يختل الوزن . وتُهَارُ : تذهب ، وتَهَوَّر : تَهدَّم ، وقيل انصدع . أنظر : اللسان مادة «هور» (١٥٧/١٥ ، ١٥٨).

[أ] التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٢٦) .

[٢] وقال : [الكامل]

١- مِنْ كُلِّ بَائِنَةٍ تُبِينُ عَنُوقُهَا مِنْهَا وَحَاضِنَةٍ لَهَا مِيقَارِ

١- بائنة : النخلة طويلة العُنُوق يُقَالُ لها : بائنة ، وحاضنة : هي النخلة قصيرة العُنُوق . انظر : مجالس ثعلب ص ٤٨٢ ، وفي اللسان مادة «حضن» (٣/٢٢١) : ونَخْلَةٌ حاضِنَةٌ : خَرَجَتْ كَبَائِسُهَا وَفَارَقَتْ كوافيرَها وقصُرَتْ عراجينُها . وأوقرت النُّخْلَةُ : كثر حَمْلُهَا : اللسان مادة «وقر» (١٥/٣٦٤) . وورد البيت فى اللسان مادة حضن برواية :

———— عُذُوقَهَا ———— عنها ———— مِيقَارُ

وورد البيت فى اللسان مادة «وقر» براوية :

———— تَبِينُ ———— وَخَاصِبَةٍ ————

* **الرواية المثبتة :** رواية مجالس ثعلب

[٢] التخريج :

البيت في مجالس ثعلب ص ٤٨٢ ، وفي اللسان مادة «حضن» (٣/٢٢١) ، ومادة «وقر» (١٥/٣٦٤) .

[٢]وقال: [الطويل]

١- تَرَوَّحْتُ مِنْ أهْلِ الأطيَاء مُمْسِيًا ... وَفِي القَلْبِ مِنْ أهْلِ الأطيَاءِ هَاجِسُ

٢- وَمِنْهُم عِداً لَوْ يَقْدِرُون احْتَسَوْا دمي ... وَوَدُّوا بِأنْ قَدْ غَيَّبَتْنِي الرَّوَامِسُ

٣- فَلاَ عُدِمُوا مِثْلِي إذَا الخَيْلُ أَحْدَقَتْ ... وَقَدْ ضَبَحَتْ بَيْنَ الأكُفِّ المَقَاوِسُ

٤- فَثَمَّ يُفَدُّوْنِي بِجَدٍّ أبِيهِم ... وَأضْرِبُ قَبْلَ الزَّمْرِ والرِّيق يَابِسُ

١- الأطْيَاءُ : بثار مطويات بالريب (الأصل)، ولم أجدها في مصادري الأخرى ، ووجدت طَوَاء وهو وادٍ بين مكة والطائف . معجم ما استعجم «طواء» (٨٩٧/٣) ، والهاجِسُ : الخاطر ، صفة غالبة غلبة الأسماء ؛ وفي الحديث : وما يَهْجِسُ في الضمائر ، أي وما يخطر بها ويدور فيها من الأحاديث والأفكار . اللسان مادة «هجس» (٣٧/١٥) .

٢- الرَّوَامِسُ : أراد بها الشاعر القبور ، وفي اللسان : الرَّمْسُ : القبرُ ، والجمع أرْمَاسٌ ورُمُوس ، والرَّوَامِسُ، والرَّامِسَاتُ : الرياح الزَّافياتُ التي تثير التراب وتدفن الآثار . اللسان مادة «رمس» (٣١٤/٥) .

٣- الضُّبَاحُ : صوت الثعلب . اللسان مادة «ضبح» (١٣/٨) وقد استعارها الشاعر هنا لأوعية القسي ، والمِقْوَسُ : وعاء القوس . اللسان مادة «قوس» (٣٤٦/١١) وعُدِمُوا : فعل لم يُسم فاعله (الأصل) .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٨٥) .

[٤] وقال: [الطويل]

١- ولمّا رأيتُ الهاتِفينَ ورُفِّعَتْ ... إلى اللهِ بَيْنَ الأخْشَبَيْنِ السَّوالِفُ

٢- دَعَوْتُ بأنْ يَاذَا المعَارِجِ والعُلاَ ... أرَى كُلَّ ذي بَثٍّ بِكَ اليومَ هَاتِفُ

٣- أثِبْنِي بإحسانٍ جُمَالَ فإنَّنِي ... لَكَ اليومَ عَانٍ في العِبَادةِ كَالِفُ

١- الهَاتِفين: الدَّاعين، وفي حديث بدر: فجعل يَهْتِفُ بربّه، أي يدعوه ويناشده اللسان مادة «هتف» (٢٦/١٥)، والأخْشَبَان: جبلا مكة. معجم ما استعجم «الأخشب» (١٢٤/١)، وفي معجم البلدان (١٢٢/١): جبلان بمكة وهما أبو قبيس وقميقعان، والسَّالِفَةُ: أعلى العُنُق، وقيل: ناحيةُ مُقدَّمِ العنق، والسَّالِفُ أعلى العنق، وقيل: صفحة العنق، والجمع سوالف. اللسان مادة «سلف» (٣٣٢/٦).

٢- العُلاَ: في الأصل «العُلَى» وهو خطأ في الإملاء، وذو المَعَارِج، المصاعد والدَّرَج وقال قتادة: ذي المعارج ذي الفواضل والنعم. اللسان مادة «عرج» (١٢٠/٩)، والبَثُّ: الحُزْنُ والغَمُّ الذي تُفْضِي به إلى صاحبك. اللسان مادة «بثث» (٣١٣/١).

٣- جُمَال: أي جُمل محبوبة الشاعر، والعاني: قال ابن سيده: كلُّ خاضعٍ لحقٍّ أو غيره عَانٍ. اللسان مادة «عنا» (٤٤٣/٩)، وكَالِفُ: كَلِفَ بالشيء كَلَفاً وكُلْفةً: لهِجَ به. اللسان مادة «كلف» (١٤١/١٢).

[٤] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣١).

[٥] وقال: [الوافر]

١- تَعَرَّضَ نِسْوَةٌ بِقُصُورِ حَجْرٍ مَلِيحَاتِ التَّخَلُّبِ وَالدَّلاَلِ
٢- وَقُلْنَ : العَامِرِيَّ قَضَى لِجُمْلٍ أَرَاهُ اللَّهُ كَفَّهُ في غِلاَلِ
٣- أَلَيْسَ اللهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي لِقَصْمَاءِ الثَّنِيَّةِ غَيْرُ قَالِ
٤- لَرَبَّاتُ الشِّمَالِ أَوَدُّ عِنْدِي وَأَحْلَى مِنْ مُزَعْفَرَةِ السِّبَالِ

١- حَجْرٌ : مدينةُ اليمامة وأمُّ قُراها ، معجم البلدان (٢/٢٢١) ، وقال محقق بلاد العرب ص ٢٤٠ هامش (٣) : «وحَجْرٌ : قاعدة اليمامة ، قامتْ مدينةُ الرياض على أنقاضها» . والتَّخَلُّبُ : الخداع . وحُكي عن الأصمعي : فاخْلُبْ أي اخْدَعْه حتى تذهبَ بقلبه ، اللسان مادة «خلب» (٤/١٦٥) ، وقيل رَجُلٌ خَلْبُ نساءٍ: يُحبُّهُنّ للحديث والفجور ، ويُحْبِبْنَهُ لذلك ، اللسان مادة «خلب» (٤/١٦٦) .

٢- العامري : الشاعر ، وجمل : محبوبته

٣- قَصْمَاءُ : منكسرة ، وأقصم الثَّنِيَّةُ : إذا كان منكسرها ، اللسان مادة قصم (١١/١٩٧) ، والثَّنِيَّةُ : أول مافي الفم ، وقيل : ثنايا الإنسان في فمه الأربعُ التي في مقدم فيه ، اللسان مادة «ثنى» (٢/١٤١) ، وهي مايطلق عليها حديثاً القواطع . والقَلاَ والقِلاَ : البُغضُ . اللسان مادة «قلا» (١١/٢٩٣) .

٤- الشِّمَالُ : جمع شَمْلَةٍ ، وهو الكِساءُ والمئزَر يُتَّشَحُ به . قال أبو منصور : الشَّمْلَةُ عند العرب مِئْزَرٌ من صوف أو شعر . اللسان مادة «شمل» (٧/٢٠٢) ، وزَعْفَرْتُ الثوبَ : صبغته بالزعفران وهو الطيب المعروف . انظر : اللسان مادة «زعفر» (٦/٤٥) ، والسُّبَلُ : أغلظ مايكون من الثِّياب . اللسان مادة «سبل» (٦/١٦٣) .

[٥] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٤٤).

[٦] وقال : [الطويل]

١- قَضَتْكَ جَدِيدَ الصَّرْمِ جُمْلُ وَلَمْ تَكُنْ ... إِذَا دَايَنَتْ يُقْضَي وَفَاءِ غَرِيمُهَا

٢- كَتَمْتُ هَوَى جُمْلٍ لِيَخْفَى فَبَيَّنَتْ ... بِهِ لِلعَدَاعَيْنٌ طَوِيلٌ سُجُومُهَا

٣- كَشَنَّةِ مُلْتَاحٍ إِنِ السَّمَاءِ بَلَّهَا ... أَرَشَّتْ بِمَا فِيهَا عَلَيْهَا هُزُومُهَا

٤- رَعَى طَرْفَهَا الوَاشُونَ حَتَّى تَبَيَّنُوا ... هَوَاهَا وَقَدْ يَقْضِي عَلَى النَّفْسِ شُومُهَا

١- الصَّرْمُ : الهِجْرانُ . اللسان مادة «صرم» (٣٣٢/٧)

٢- السُّجُمُ : الدمع ، وسَجَمَتْ العين الدمع سَجْماً وسُجُوما : وهو قَطَرَان الدمع وسيلانه . اللسان . مادة «سجم» (١٨٣/٦) .

٣- الشَّنَّةُ والشَّنُّ : الخَلَقُ من كل آنية صُنِعَتْ من جلد ، وقيل : القربة الخَلَق ، اللسان مادة «شنن» (٢١٨/٧) ، واللَّتْحُ : ضَرْبُ الوجه والجسد بالحصى حتى يؤثر فيه من غير جَرْح شديد . اللسان مادة «لتح» (٢٣٣/١٢) ، وأَرَشَّتْ : نَضَحَتْ . اللسان مادة «رشش» (٢٢٠/٥) ، هُزُومُهَا : قال الأصمعي : يُقَال للقربة إذا يَبِسَتْ وتكسَّرت : تهزَّمت ، اللسان مادة «هزم» (٩١/١٥) .

٤- شُومُهَا : سُودُهَا ، وذهب الأصمعي إلى أنه لاواحد له . اللسان مادة «شيم» (٢٦٢/٧) .

[٦] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٩) .

[٧] وقال: [الطويل]

١- يَقُولُ عَلِيٌّ والمَطِيُّ كَأَنَّهُ بِنَا يومَ بَرْقَاءِ الدُّخُولِ جَهَامُ

٢- قَطَعْتُ القُوَى مِنْ حَبْلِ جُمْلٍ فَأَصْبَحَتْ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا عَلَيْكَ ذِمَامُ

٣- وَكَيْفَ وَطُولُ النَّأْيِ يَزْرَعُ حُبَّهَا كَمَا زَرَعَتْ حَرْثَ المَرِقِ رِهَامُ

٤- يَزِيدُ كَمَا زَادَ الهِلَالُ رَأَيْتَهُ عَلَى خَيْرِ قَدْرٍ طَالِعاً لِتَمَامِ

١- برقاء بئر بالعارض نجدية (الأصل) ، والجَهَامُ : السحاب الذي لاماء فيه ، وقيل : الذي قد هَرَاقَ ماءَه مع الريح ، وقيل السحاب الذي فرغ ماؤه ، اللسان مادة «جهم» (٢/٤٠٣) .

٢- الذِّمَامُ والذِّمَّةُ : هما بمعنى العَهْد والأمان والضَّمان والحُرْمَة والحق . اللسان مادة «ذمم» (٥/٦٠) .

٣- المَرِقُ : رقيق الزرع (الأصل) ، ورِهَامُ : جمع رِهْمَة ، وهي المطر الضعيف الدائم الصغير القَطْر ، اللسان مادة «رهم» (٥/٣٤٧) .

[٧] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٩) .

[٨] وقال : [الطويل]

١- وَكُنَّا ظَنَنَّا أنَّ جُمْلاً هي الـمُنَى حياءً وَدِيناً ثم قَدْعِيبَ دِينُهَا

٢- وَكُنَّا ظَنَنَّا أنها ماءُ مُزْنَةٍ من المُزْنِ لم تَطْنفْ لشيء يشينُهَا

٢- المُزْنُ : الغيم والسحاب ، واحدته مُزْنَةٌ . اللسان مادة «مزن» (٩٦/١٣) ، وطَنَفَ يَطْنَفُ : مثل دنا يدنو ، فمعناه أنها لم تَدْنُ من أمّ ريبةٍ (الأصل) ، وفي اللسان «طنف» (٢٠٧/٨) : الطُّنُفُ والطُّنَفُ : ماتنأ من الجبل ، وقيل : الطَّنَفُ : التُّهَمَةُ .

[٨] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر (٨٠) .

[١٠] وقال: [الطويل]

١- أرَى الـرِيْبَ أمْسَى مـنْ جُبَيْلٍ وبَيْهَسٍ وَأحْمَـدُ مُغْـبَرُّ الـجـوَانِـبِ خَـالِيَـا

٢- لَقَدْ كَانَ عَمِّي بَيْهَسٌ وابـنُ عـمِّهِ شِـفَـاءً لِمَنْ يَبْغِي مِـنَ الـذُّلِّ شَافِيـاً

٣- فَتَىً لايـرى خِذْلان جـاره رِفْعَةً إذَا بـلَغَتْ نَفْـسُ الـجَـبَانِ الـتَّرَاقِيَا

٤- ولاَ يُمكِـنُ الـحِجَازَ مِنْهُ لِعِـزَّةٍ إذَ الـقَوْمُ هَزُّوا لِلـطِّعَانِ الـعَوَالِيـا

٥- وكُنْتُ كَذِي نَبْلٍ جِيـادٍ رَمَى بِهَا فَلَمْ يَبْقَ إلاَّ فـي الـجَفِيـرِ الـتَّوَالِيَا

٦- كَفَى حَزَنـاً أنِّي إذَا جِئْتُ لاَأرَى عـلـى تِلْكُمُ الأطْـوَاءِ إلاَّ الـمـوَالِيَـا

٧- قُعُوداً عَلَيْهَا يَنْفُضُونَ لِحَاهُمُ كَمَا نَفَضَتْ خَيْلٌ جِيَادٌ مَخَالِيَا

١- الرِّيْب : ناحية باليمامة ، فيها قرى ومزارع لبني قشير ، معجم البلدان (١١١/٣) ، وبَيْهَسٌ : هو بيهس ابن الأعور بن قشير (الأصل) ، وجُبَيْلٌ : هو ابن عم بيهس السابق .

٣- التَّرَاقِي : جمع تَرْقُوَة ، وهي عظم وصل بين ثُغرة النَّحر والعاتق من الجانبين ، اللسان مادة «ترق» (٣١/٢) .

٤- الحِجَازُ : قال الأزهري : الحَجْزُ أن يحجز بين مقاتلين ، والحجاز الاسم ، وكذلك الحاجِزُ . اللسان مادة «حجز» (٦١/٣) ، والعَوَالي : جمع عالية ، وعالية الرُّمح : رأسه . اللسان مادة «علا» (٢٧٩/٩، ٣٨٠).

٥- الجَفِيرُ : الكنانة والجَعْبَة التي تجعل فيها السهام . وقال الليث : الجَفِيرُ شبه الكنانة إلاّ أنه واسع أوسع منها يُجْعَلُ فيه نُشَّابٌ كثير . اللسان مادة «جفر» (٣٠٥/٢) .

٦- الأطْوَاءُ : جمع طَوِيّ ، والطَّوِيُّ : البئرُ المَطْوِيَّةُ بالحجارة ، مُذَكَّر ، فإن أُنِّثَ فَعَلَى المعنى . اللسان مادة «طوي» (٢٣١/٨) .

٧- المَخَالي : جمع شاذ لمِخْلاَة . قال الليث : الخَلَى هو الحشيش الذي يُحْتَشُّ من بقُول الرَّبِيع ، وقد اخْتَلَيْته، وبه سُمِّيت المِخْلاة ، والواحدة خَلاةٌ ، وهي مايوضع فيها الحشيش للفرس . انظر : لسان

[١٠] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٧٣) .

الحُسَيْنُ بنُ جَابر المُرْيَحيّ القُشَيْرِيّ[٣]

[١]وقـــال: [الــوافــر]

١-غَـــدَاةَ يَسُـــوسُ رأي بـنـي قُشـيْـرٍ أبـــو وَهْـــبٍ وَيَأْمـــرُ بـــالــصَّوَابِ

٢- يُدَانــــي بَيْنَهــم ويَلـيـنُ رأيـاً لِيَحْمِلَهــمْ عَلَــى قُحَــمٍ صِعَــابِ

٣- عَبِيــدِيٌّ الــصَّمِيــمِ عُطَــارِدِيٌّ تَمَكَّنَ مِــنْ رَبِيــعَةَ فــي الــرَّوَابِي

٤- غَذَتــهُ جَعــفَرٌ وَبَنُــو قُشــيْرٍ كِـلاَ الـجَدَّيْـنِ صَــحَّ بِغَـيْرِ عَـابِ

---

(٣) هكذا بالأصل ولم أقف له على ترجمة .

* المناسبة : هذه الأبيات يمدح فيها المختار بن وهب ، عندما كان قائدا لجيش بني قشير وبني عقيل الذى انتصر على بني سعد بن زيد ، التعليقات والنوادر الورقة (٥٢) .

١- أبو وهب : هو المختار بن وهب العبيديّ القشيرى (الأصل) .

٢- القُحَمُ : الأمور العظام التى لايركبها كل أحد . اللسان مادة «قحم» (٤٧/١١) .

٣- عَبيديٌّ ، وعطارديّ : من أجداد المختار بن وهب المخصوص بالمدح .

٤- جعفر : هم بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، بنو عم الشاعر ، وقُشَيْر : هم بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قبيلة الشاعر .

[١] التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٥٢) .

[٣]وقال: [الطويل]

١- لَنَا إِخْوَةٌ أَلزمتْهُمْ عَبِيدُهُمْ حُرُوباً وَتَقْصِيراً إِذَا الحَرْبُ شَمَّرَا

٢- إِذَا مَاجَنَوْا حَرْباً عَلَيْهِم عَشَوْزَناً بِأَيْمَانِنَا قَامَتْ تُشَيِّدُ عَسْكَرَا

٣- وَلَيْسَ بِنَاء الطِّينِ يَدفَعُ عَنْهُمُ إِذَا الخَيْلُ جَالَتْ بِالقَنَا وَتَكَسَّرَا

٤- طَوَامِح بِالفِتْيَانِ مِنْ دُونِ عَسْكَرٍ يُثِيرُ عجابا بِالسَّنَابِكِ أَكْدَرَا

٥- وَقَدْ نَشِبَتْ (...) النَّبْلُ وَالقَنَا وَكُلُّ سُرَيْجِيٍّ إِذَا هُزَّ أَنْهَرَا

٦- قَتَلْنَا خِيَارَ القَوْمِ مِنْهُم وَأَفْلَتَتْ لِئَامُهُمُ تَبْغِى مِنَ المَوْتِ مَحْجَرَا

٧- وَلَكِنَّ أَوْلاَدَ الخَوَادِمِ كُلَّمَا رَأَتْ سَلَّةٍ لاَ تَسْتَحِي أَنْ تَنْقُرَا

٨- وَصَافَحْنَا بِالبِيضِ كُلُّ مُهَنَّدٍ تَنَقَّى أَبُوه أُمَّهُ وَتَخَيَّرَا

٩- مِنْ البَاهِلِيينَ الحِسَانِ وجُوهُهُم إِذَا عَارِضَ المَوْتِ اسْتَهَلَّ وَأَمْطَرَا

---

* **المناسبة** : يخاطب الشاعر بني جعدة بهذه الأبيات (الأصل) .

١- إخوة : بنو جعدة.

٢- العَشَوْزَنُ : الشديد الصلب ، اللسان مادة «عشزن» (٩/٢٢٢) .

٤- عجابا : هكذا بالأصل وهي محرفة عن «عَجَاجاً»

٥- (...) : بياض بالأصل ، السُّرَيْجِيُّ : في اللسان : سُرَيْجٌ : قَيْنٌ معروف ، والسيوف السُّرَيْجِيَّةُ منسوبة إليه. مادة «سرج» (٦/٢٢٩) وأَنْهَرَا : أسال الدَّمَ ، والإِنْهَارُ : الإسالة والصبّ بكثرة ، اللسان مادة «نهر» (١٤/٣٠٣) .

٧- السَّلَّةُ : استلال السيوف عند القتال ، وقيل : سَلَّةُ الفرس : دفعته من بين الخيل مُحْضِراً . اللسان مادة «سلل» (٦/٣٤١) .

٨- البِيضُ : جمع بيضة ، وهي الخوذة من الحديد . انظر اللسان مادة «بيض»-١/٥٥٢) والتَّنَقِّي : التَّخَيُّر . اللسان مادة «نقي» (١٤/٢٧٣) .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٥٤)

[٣]وقـــال: [الـطـويـل]

١- أُقولُ لجَوْنٍ لَوْنُه شَنِجِ النَّسَا أطَافَ بِمَغْنَى دارِهَا ثُمَّ وقَّعَا

٢- كَأَنَّهُ أَثْــرُ الــطَّاعِنِيــن مُقَيَّدٌ بِقَيْدينِ يَرْدِي فيهمَا حِينَ رَجَّعَا

٣- أرَاعَكَ أَنَّ الـدارَوَدَّع أهـلُهَا لَعَمْـرِي لِـذَاكَ الـبَيْنُ لِي كَانَ أرْوَعَا

٤- أُتَاهُم دُوَيْعٌ لاَرَعَى المَالَ بَعْدَهَا فَقَالَ : ألاَ لَمْ تَلْحَقْ اليومَ مَرْتَعَا

٥- فَبَاتَ شَوَابُ القومِ كَالقَرْعِ بالعصَا ولا يَلْبَثُ القَرْعُ العَصَا أَنْ تَصَدَّعَا

١- الجَوْنُ : الأسودُ اليَحْمُوميُّ والأنثى جَوْنة ، قال ابن سيده : الجَوْنُ الأسْوَدُ المُشْرَبُ حُمْرَةً ، اللسان مادة «جون» (٢/٤٢٦) ، والشَّنَجُ : التَّقَبُّض ، اللسان مادة «شنج» (٧/٢٠٩) ، والنَّسَا عِرْقٌ يخرج من الوَرك فَيَسْتَبْطِنُ الفخدين ثُم يمر بالعُرْقوب حتى يبلغ الحافر ، وقال ابن سيدة : والنَّسَا من الوَرك إلى الكعب ولايقال عِرْقُ النَّسَا ، اللسان مادة «نسا» (١٤/١٣١) ، والمَغْنى : المَنْزِلُ الذي غَنِي به أهلُه ثم ظعنوا عنه . اللسان مادة «غنا» (١٠/١٣٧) .

٢- الشطر الأول من البيت مختل الوزن . ويَرْدَى الغُرابُ يَرْدِي : حَجَلَ ، والجواري يَرْدِينَ : إذا رَفَعْنَ رِجْلاً ومَشَيْن على رِجْلٍ أُخْرى يَلْعَبْنَ . اللسان مادة «ردى» (٥/١٩٧) .

٣- روى الزهري : «أراعكَ أنْ أجْلَى عن الدارِ أهلُهَا» (الأصل) .

٤- المرتع : الرَّتْعُ : الأكل والشرب رغداً ، والموضع مَرْتَعٌ ، وهو كل مُخْصِبٍ ، ويريد به الشاعر هنا مكان الرَّعي الخصب كثير الكلأ . انظر : اللسان مادة «رتع» (٥/١٣١ ، ١٣٢) .

٥- شَوَاب القوم : الذين يختلط عليهم الأمور والأفعال . انظر : اللسان مادة «شوب» (٧/٢٣١ ، ٢٣٢) .

٦- وَقَدْ رَاعَنِي واللَّهُ أكْبَرُ رَوْعَةٍ أذينُ عَمُودِ الحَيِّ لَمَّا تَضَعْضَعَا

٧- إذَا جِيرَةٌ مِنْ جَانِبِ الصُّرْمِ قَوَّضَتْ لِبَيْنٍ وَأُخْرَى قَدْ أبَتْ أنْ تَرَفَّعَا

٨- وَوَدَّعَ بَعضُ الحَيِّ بعضاً وَلَيْتَنِي عَلَى ذَاكَ مِمَّنْ كَانَ حَيّاً وَوَدَّعَا

٩- وَبَرَّحَ بِي ألاَّ أُشِيرُ عَلَيْهِم وَألاَّ أرى فِي نِيَّةِ الحَيِّ مَطْمَعَا

٦- أذينُ : مؤذن . اللسان مادة «أذن» (١٠٥/١) ، الضَّعْضَعَةُ : الخُضُوع والتذلُّلُ والعرب تُسمي الفقير مُتَضَعْضِعاً . اللسان مادة «شعع» (٦١/٨) .

٧- الصُّرْمُ : اسم للقطيعة ، والانْصِرامُ الانقطاع ، والتصارُمُ التقاطع . اللسان مادة «صرم» (٣٣٢/٧) .

٩- بَرَّحَ به : عَزَبه : اللسان مادة «برح» (٣٦٢/١) .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٣٠) .

[٤]وقـــال: [الطويل]

١- أَمَارَاعَكَ الـبَيْنُ الـذي قَـالَ غُـدْوَةً أجِداؤ حـنُّتْ بـالنـعُـوسِ حـمَـايِلُـه

٢- ألاَ فَـهَـفَـا قَلْبِي مِـنْ الوَجْـدِ هـفْـوَةً وَجَـادَتْ عـرُوقُ الكبدِ مـنِّـي تُـزَايِلُـه

٣- وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الـبَيْنَ حـتـى رَأَيْتُه تَطَلَّعَ مِنْ بَيْنِ الـخـيـامِ رَجَـايِلُـه

٤- وَرَدُّوا إلـى حـمـل الـنَعُوسِ مُدَيَّثـاً أَحَمَّ الــقُوَى لـم يَعْدُ أَنْ شَقَّ بَازِلُه

٥- وَمَازِلْنَ بـالـبَاجـُورِ يـضـربـن دَفَّـهُ وَحَاذَيـه حـتَّى ثـارَ والـذّعـرُ شَامِلُه

٦- تَرَبَّــعَ بــالـمَلْحـاءِ أوَّلَ صَيْفِـهِ إلى جِـزْعِ خَوْعَى حِـينَ حِيدَتْ خَمايِلُه

٧- فَلَمـَّا تَعَالَتْـهُ الـنُّعُوسُ وَنَـى بِهـَا وَرَدٌّ وكـثـرت فـي الـمُنَـاخِ زَلاَزِلُـه

١- نَاقَةٌ نَعُوسٌ : غَزِيرة تَنْعُس إذا حلبت ، وقال الأزهرى : تُغَمِّضُ عينها عند الحلب . اللسان مادة «نعس» (٢٠١/١٤) .

٤- مُدَيَّثٌ : مُذَلَّل ، وقيل جَملٌ مَدَيَّثٌ ومُنَوَّقٌ إذا ذلّلَ حتى ذهبت صُعُوبتُه . اللسان مادة «ديث» (٤٥٦/٤) ، وأَحَمُّ : اهتم . اللسان مادة «حمم» (٣٣٩/٣) ، ومعناها هنا شديد ، والبازل : النَّاب ، قال الأصمعى وغيره : يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن فى التاسعة وفَطَرَنَابُه فهو حينئذ بازل . اللسان مادة «بزل» (٤٠٠/١) .

٥- فى الأصل «حتى تار» وهو تصحيف ، والباجور : بعض أعمدة البيت (الأصل) ، والدَّفُّ والدَّفَّةُ ، بالفتح لاغير : الجَنْبُ من كل شيء . اللسان مادة «دفف» (٣٧١/٤) ، وحَاذَيْه : يُقَال : حَاذَيْتُ موضعاً إذا صِرْتَ بحذائه . وحاذَى الشيءَ : وازاه . اللسان مادة «حذا» (٩٨/٣) .

٦- المَلْحَاءُ : من قرى الخرج باليمامة ، معجم البلدان (١٩٠/٥) ، وجِزْعُ الوادي : تقطعه ، وقيل : مُنْقَطَعُه ، وقيل : جانبه ومُنْعَطَفه ، وقيل غير ذلك ، انظر : اللسان مادة «جزع» (٢٧٤/٢) ، وخَوْعَى : اسم لموضع وجبل قرب خيبر . معجم البلدان (١٣٤/٢) ، وحيدت : هكذا بالأصل ولعلها مصحفة عن «جيدت» والجَوْدُ : المطر وجِيدُوا : مُطِروا مطراً جَوْداً ، وأرض مَجُودة : أصابها مطر جود . اللسان مادة «جود» (٤١٢/٢) .

٧- الشطر الثاني من البيت مختل الوزن ، والمُنَاخُ : الموضع الذي تُناخ به الإبل . اللسان مادة «نوخ» (٣٢١/١٤) .

[٤] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (١٣٠ ، ١٣١) .

[٥]وقـــال: [البسـيط]

١- وَيَـوْمُ أهـوَى ذَبَحْنَـا تَحـتَ رَايَتِنَا عِمْرَانَ ذَبْحَ سَلِيْطِ الشَّفْرَةِ الحَمَلاَ
٢- يَـارُبَّ شَمْطَاءَ مِـنْ سَعْـدٍ تَعُـدُّ لَهُـمْ تَرْجُـو إيَـابَ ابْنَـهِـمْ فِيْهِـمْ وَمَـا قَفَلاَ
٣- لاقَـى بِأيْدِي قُشَـيْرٍ يَـوْمَ ذِي يَقَـنٍ ضَرْبـاً فُجَاءً وَطَعْنـاً يُخْضِبُ الأسَلاَ
٤- ضَرْبـاً فُجَـاءً بِأيْـدِينَـا يُشَيِّعُـهُ طَعْنٌ كَوَلْـغِ سِبَـاعِ الـهَضْبَةِ الوَشَلاَ
٥- تَنْهَـدُّ سَعْـدٌ وَتَرْجُـو أنْ تَخِفَّ لَهَا وَلاَ تَـرَى خِـفَّـةً مِنَّـا وَلاَ وَهَـلاَ

---

* المناسبة : الشاعر يفتخر بمآثر قومه في الجاهلية ، لأن وقعة قارة أهوى كانت قبل الإسلام . انظر : أيام العرب ص ٦١٨ .

١- يَوْمُ أهْوَى : هو يوم قارة أهوى ، وكان لبني قشير ونمير على بني شيبان ، أيام العرب ص ٦١٨ ، وعمران : هو عمران بن مرة الشيبانيّ ، أيام العرب ص ٦١٨ ، والسَّلِيطُ : الشديد . اللسان مادة «سلط» (٣٢٧/٦) .

٢- الشَّمَطُ : بياض شعر الرأس يخالط سواده ، والمرأة الشمطاء : التى ابيض شعر رأسها . انظر : اللسان مادة «شمط» (١٩٦/٧) ، وسعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم (الأصل) .

٣- قُشَيْر : هم بنو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، قبيلة الشاعر ، ويوم ذي يَقَن : يوم لقشير لم أجده في مصادري ، والأسَلُ: الرِّماح . اللسان مادة «أسل» (١٤٤/١) .

٤- الوَلْغُ : شُرْبُ السِّباع بألسنتها . اللسان مادة «ولغ» (٣٩٧/١٥) ، والوَشَلُ ، بالتحريك : الماء القليل يَتَحَلَّب من جبل أو صخرة يقطر منه قليلا قليلا ، لاَ يَتَّصِلُ قَطْره . اللسان مادة «وشل» (٣١٠/١٥) .

٥- الوَهَلُ بالتحريك : الفَزَعُ . اللسان مادة «وهل» (٤١٦/١٥) .

٦- تَرْسُو إِذَا حَمَلُوا فِينَا وَنَضْرِبُهُمْ ضَرْباً تَرَى فِي تَصَابِي مَيْلِه هَدَلاَ

٧- والخَيْلُ تَحْجِلُ فِي أَقْطَارِ رَيِّقِنَا شُعْثاً كَأَنَّ بِهَا مِنْ لَقْوَةٍ مَيَلاَ

٨- والدَّارِعُونَ عَلَى أَثْبَاجِ قُرَّحِهَا مُسْتَحْنِطِينَ لِيَوْمٍ يَسْقُطُ الحَبَلاَ

٦- ترسو تثبيت . اللسان مادة «رسا » (٢١٦/٥) ، وصَابَى رُمْحَه : أمَالَه للطَّعن به . اللسان مادة «صبا» (٢٨٤/٧) ، وهَدَل الشيء يَهْدِله هَدْلاً : أرسله إلى أسْفَل وأرخاه ، اللسان مادة « هدل» (٥٤/١٥) .

٧- الحَجْلُ : مَشْيُ المُقَيَّد . اللسان مادة «حجل» (٦٤/٣) والأقطار : جمع قُطْر ، والقُطْرُ : الناحية والجانب . اللسان مادة «قطر» (٢١٥/١١) ، ورَيْق الشباب ورَيِّقُه ورَيِّقُه : أوله ، ورَيِّقُ كل شيء : أفضله ، ورَيِّق القوم : جماعتهم ، اللسان مادة «روق» (٣٧٥/٥) ، واللَّقْوَة : داءيكون في الوجه يَعْوَجُّ منه الشِّدْقُ ، وقيل : هو مرض يَعْرِضُ للوجه فيُميلُه إلى أحد جانبيه . اللسان مادة «لقا» (٣١٧/١٢) .

٨- أدْرَعَ القومُ إدْراعاً ، وهم في دُرْعة : إذا حَسرَ كلؤهم عن حول مياههم ونحو ذلك . اللسان مادة «درع» (٣٣٢/٤) ، وأثبَاج : جمع ثَبَج ، وثَبَجُ كلُّ شيء : معظمه وَوَسَطُهُ وأعْلاَه . اللسان مادة «ثبج» (٨٠/٢) ، وفرس قَارِحُ : أقامت أربعين يوماً من حملها وأكثر حتى شَعَّرَ وَلَدُها ، وقيل : إذا ألقى الفرسُ أقصى أسنانه فقد قَرَحَ . اللسان مادة «قرح» (٩٠/١١ ، ٩١) ، والحَنُوطُ : طيب يُخلط للميت خاصة . اللسان مادة «حنط» (٣٦٠/٣) .

[٥] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (١٥٢ ، ١٥٣) .

[٦] وقـــال: [الـكـامـل]

١- هَلْ يُرْجِـــعَنَّ لَكَ الـــصِّبَا فِي عَهْدِهِ طُولُ الـــعَضَيْـــضِ عَلَيْهِ بـــالإِبْهَامِ ؟

١- في الأصل «الغضيض» وهو تصحيف

[٦] التخريج :

البيت في التعليقات والنوادر الورقة (٦٢)

[٧] وقـــال: [البسـيط]

١- إِنِّـي بُلِيـتُ بِجُمْـلٍ وَهْـيَ نَاشِئَـةٌ ثُـمَّ ابْـتُلِـيـتُ بُـجُـمْـلٍ أُمِّ صِبْيَـانِ

٢-إِنِّـــي تَمَنَّيْـتُ مِمَّـا قَـدْ لَقِيْـتُ بِهَـا حَتَّـى تَمَنَّيْـتُ أَنَّ الـنَّـاسَ عـمـيـانُ

٣- تَعْمَـى قُلُوبُـهـم عـنَّـا وَأَعْيُـنـهُـمْ وَأَنَّهُـمْ بَعْـدَ مَـا يَعْـمُـونَ صُـمَّانِ

٤- حَتَّـى أُكَلِّـمُ جُمْـلاً لاَ يُنَغِّـصُـنِـي تَكْلِيـمَهَا آخِـرَ الأَيَّـامِ إِنْسَـانُ

٥- حَتَّى أُدَاوِيَ قَلْبـاً هـائِمـاً صَرِيـاً كَمَا يُدَاوَى بِبَرْدِ الـــمَاءِ حَرَّانُ

٢- البيت به إقواء .

٤- البيت به إقواء .

٥- الصَّدَى : شـدَّةُ العَطَشِ ، وقيل : هـو العطش ماكان . اللسان مادة «صدي» (٧/٣١١) ، والبيت به إقواء .

[٧] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣١)

[٨] وقــال: [البسيط]

١- يَا صَاحِبَ النَّبْلِ تَبدو لي تَرَائِبُه نَفْسِي بِكَفَّيْكَ فَانْظُرْ كَيْفَ تُولِيهَا

٢- عَيْنَاكَ قَبْلَ احْتِمَالِ الحَيِّ لَم تَدعَا شَيْئاً فَحَتَّامَ يَاذَا القَوسِ تَرْمِيهَا

٣- أَشْرَكْتَ بِاللهِ يَاذَا النَبْلِ مَا اهْتَبَشَتْ نَفْسِي مِنْ النَّاسِ شَيئاً عَنْكَ يُسْلِيهَا

---

* المناسبة: كانت امرأته تلاعبه حين مَرَّ بها وهي ترميه بسهام فقال لها هذه الأبيات (الأصل).

١- صاحب النبل: زوج الشاعر (الأصل)، والتَّرائبُ: موضع القلادة من الصَّدْر، وقيل: مابين التَّرْقُوة إلى الثَّنْدُوة، وقيل: مابين الثديين والترقوتين. اللسان مادة «ترب» (٢/٢٤).

٢- اهتبشت: قال ابن سيده: اهْتَبَشَ وتَهَبَّشَ: كسب وجمع واحتال، ورجل هَبَّاشٌ: مكتسبٌ جامعٌ، والهَبْشُ: الجمع والكسب. اللسان مادة «هبش» (١٥/١٧)

[٨] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٣٣)

خَلِيفَةُ بنُ عَاصِمٍ (٤)

[١] قـــال: [الطويل]

١- ذَكَرْتُ الـــــذي لابُدَّ أنَّكَ ذَاكِرُهْ ... وَبَكَّرْتُ لَيْلاً بَعْدَمَا نَامَ سَامِرُهْ

٢- وَفَتَّلْتُ رَأْياً مِنْ خُطُوبٍ كَثِيرَةٍ ... وَسَدَّيْتُ مَا لاَ بُدَّ أَنَّكَ نَايِرُهْ

٣- إِيَّاكَ والأَمْرُ الـــذِي إِنْ تَرَاحَبَتْ ... مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهْ

٤- فَمَا بَيْتُ قَومٍ يَهْدِمُونَ قَدِيمَهُم ... بِبَيْتٍ إِذَا مَضَيَّعَ الْبَيْتَ عَامِرُهْ

٥- وَلاَ الحَسَبُ المَوْدُعُ إِلاَّ رَعِيَّةٌ ... إِذَا لَمْ يُصَعِّدْهُ الفَتَى فَهُوَ حَادِرُهْ

٦- أَلاَ يَانَوِي الأَلْبَابِ مِنْ آلِ مَالِكٍ ... رِسَالَةَ ذِي قُرْبَى مُبِينٌ مَعَاذِرُهْ

---

(٤) هو خَلِيفَةُ بنُ عَاصِمٍ أحد بني مُعَاوِيَةَ بن مَالِكِ بن سَلَمَةِ الخير بن قشير (الأصل) .

٢- السَّدَى : نَسْجُ الكلام ، وإذا نسج الإنسان كلاماً أو أمراً بين قوم قيل : سَدَّى بينهم . اللسان مادة «سدا» (٦/٢٢٢) ، والنِّيرُ : عَلَمُ الثوب ، والسَّدَى والنير مثل في قول الكميت :

فما تأتوا يكن حَسَناً جَمِيلاً ... وما تُسْدُوا المَكْرُمَةِ تُنِيرُوا

ومعنى الشطر الثاني : إذا فعلتم فعلاً أبرمتموه . اللسان مادة «نير» (١٤/٣٤٧) .

٣- بأول البيت سقط ، وأعتقد أن بدايته «وإِيَّاكَ» حتى يستقيم الوزن .

٦- آل مالك : بنو مالك بن سلمة بن قشير آل الشاعر.

٧- رِسَالَةَ لاَ مُسْتَكْبِرٍ عَنْ عِتَابِكُمْ وَإِنْ كَانَ ذَاكِبْرٍ عَلَى مَنْ يُكَابِرُه

٨- فَلاَ تَجْعَلُوا أَعْرَاضَنَا الـبِيضَ سُبَّةً يُغَنِّي بِهَا وُرَّادُ مَاءٍ وَصَادِرُه

٩- فَإِنِي وَإِنْ أَغْضَيْتُ إِغْضَاءَ مُخْدِرٍ عَلَى سَاعِدِيهِ نَامَ وَالغِيلُ سَاتِرُهُ

١٠- هِزَبْرٌ أَبِي شِبْلَيْنِ فِي جَوْفِ غَابَةٍ مَتَى مَا يُسَاوِرُ قِرْنَهُ فَهْوَ هَاصِرُه

١١- يَصُبُّ عَلَى الأَعْدَاءِ كَفّاً ثَقِيلَةً وَمَحْنُ الشَّبَا يَنْشَبْنَ فِيمَنْ يُسَاوِرُه

١٢- إِذَا مَا نَضَا عَنْهُنَّ يَوْماً لِغَارَةٍ بَرَزْنَ مِنَ الأَكْمَامِ واشْتَدَّ نَاظِرُه

٧- في الأصل «ذا كبرى» وهو تحريف

٩- مُخْدِرٌ : خِدْرُ الأسد : أَجَمَتُه ، وأسدٌ مُخْدِرٌ : لزم خِدْرَه وأقام ، وقيل : الذي اتخذ الأَجَمَةَ خِدْرًا . اللسان مادة «خدر» (٣٥/٤) ، والغِيلُ : الشجر الكثير المُلتف الذي ليس بشوك . اللسان مادة «غيل» (١٦٠/١٠) .

١٠- أبي : خطأ نحوي ، والصحيح «أبو» صفة لـ «هزبر» وهزبر خبر إن التي في صدر البيت السابق ، والهِزَبْرُ : من أسماء الأسد . اللسان مادة «هزبر» (٨٤/١٥) ، ويساور قرنه : يواثبه ويقاتله . اللسان مادة «سور» (٤٢٦/٦) ، والهَصْرُ : الكسرُ . اللسان مادة «هصر» (٩٦/١٥) .

١١- المَحْنُ : الضَّرْبُ . اللسان مادة «محن» (٤٢/١٣) ، والشبا : شَبَاةُ كُلِّ شيء : حدُّ طَرَفِهِ ، وقيل : حَدُّهُ ، والشَّبَاةُ : طرف السَّيْف وحَدُّه ، والجمع شَبَاً وشَبَوَاتٌ . اللسان مادة «شبا» (٢٥/٧) .

١٢- نَضَا : خرج وذهب . اللسان مادة «نضا» (١٨٢/١٤) ، وأكمام الزرع غُلُفها التي يخرج منها ، وكل شجرة تُخرج ماهو مُكَمَّم فهي ذات أكمام ، وأكمام النخلة : ما غطى جُمَّارها من السَّعَف والليف والجِذْع، وكل ما أخرجته النخلة فهو ذو أكمام . اللسان كمادة «كمم» (١٥٨/١٢) .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر ، الورقتان (٢٩ ، ٣٠) .

[٢]وقـــال: [الـطـويـل]

١- وَزُرْنَـا سَعِـيداً لَـمْ نَـزُرْ بِهَـدِيَّـةٍ سِوَى مُخْلِصَاتٍ ثَلَّمَتْـهَا الوَقَائِعُ

٢- تَرَكْنَا سَعِيـداً لاَ يَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ وَيَابُعْـد مَـنْ لا تَـزْدَهِـيـهِ اللَّـوامِعُ

٣- بِمُـعْتَرَكٍ والـطَّيـرُ يَعْكُفْـنَ حَـوْلَـهُ عَوَائِلُـهُ دُعْـمُ الـسِّـبَاعِ الـجَـوَائِـعِ

٤- فَلَـمْ تُنْجِـهِ مِنَّـا نُمَـيْـرُ بـنُ عَامِـرٍ ولا شَـرَبٌ يَذْهَبْـنَ والـنَّقْعُ سَاطِـعُ

* المناسبة : قال هذه الأبيات عندما قتلوا سعيدا النميريّ من بني قَطَن (الأصل) .

١- في الأصل «الوقايع» بتسهيل الهمزة ، وثَلَّمَتْهَا : كسرتها ، وتثلّم السيف : كسر حرفه . اللسان مادة «ثلم» (١٢٤/٢) .

٢- تَزْدَهِيه : تَسْتَخِفُّهُ . اللسان مادة «زها» (١٠٥/٦) .

٣- في الأصل «الجوايع» بتسهيل الهمزة ، ودُعْمُ : سود الأفواه (الأصل) ، والبيت به إقواء .

٤- نمير بن عامر : هم بنو نمير بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والنَّقْعُ : الغُبارُ الساطع ، والجمع رِنتَاعٌ . اللسان مادة «نقع» (٢٦٧/١٤) .

[٢] التخريج :

التعليقات والنوادر الورقة (٧٢) .

أَبُو الزَّهراء القُشَيريّ (٥)

[١]وقــال: [الـطـويـل]

١- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الـدَّهْرَ يَعْثُرُ بـالـفَتَى ... وَلَيْسَ عَلَى صَرْفِ الـمَنُونِ بِقَادِرِ

٢- صَبَرْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ وَقَدْمَاتَ إِخْوَتِي ... وَلَسْتُ عَنِ الصَّهْبَاءِ يَوْماً بِصَابِرِ

٣- رَمَاهَا أَمِيرُ المُؤْمِنِينَ بِحَتْفِهَا ... فَخُلَّانُهَا يَبْكُونَ حَوْلَ المَعَاصِرِ

---

(٥) هكذا عرَّفه الطبري ، ولم أقف له على ترجمة مفصلة في مصادري الأخرى .

* **المناسبة** : كان بعض المسلمين قد شربوا خمراً بالشام ، وقالوا : خُيِّرنا فاخترنا ، وإن الله تعالى قال: «**فَهَلْ أنتم مُنْتَهُون**» ولم يعزم علينا ، فكتب أبو عبيدة بن الجراح لعمر بذلك ، فكتب إليه عمر بن الخطاب أن يُسألوا أمام الناس : هل الخمر حلال أم حرام ، فإن أحلوها قتلوا وإن حَرَّمُوها حدّوا بثمانين جلدة، فاقروا بحرمتها وحدَّهم أبو عبيدة ، غير أنهم استحيوا فلزموا البيوت ، ولما علم عمر بذلك أرسل إليهم بقول الله تعالى : «**قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم**» فخرجوا من عُزلتهم ، وخرجوا لقتال الروم طلبا للشهادة فاستشهد ضرار بن الأزور في قوم وبقي الآخرون ، فقال أبو الزهراء القشيريّ .. هذه الأبيات وكان من هؤلاء النّفر . انظر تفاصيل ذلك في أحداث عام الرمادة ١٨ هـ تاريخ الطبري (٩٦/٤ ، ٩٧ ، ٩٨) .

٢- الصَّهْبَاءُ : الخَمْر التي عُصِرَت من عنب أبيض ، وقيل : هي التي تكون منه ومن غيره . اللسان مادة «صهب» (٤٢٦/٧) .

[١] التخريج :

الأبيات في تاريخ الطبري (٩٧/٤ ، ٩٨) .

زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّثْرِيَّةِ (٦)

[١] قــالــت : [الـطـويـل]

١- أَرَى الأَثْــلَ مِـــنْ وَادِي الـــعَقِيـــقِ مُقِـيـمـاً وَقَـدْ غَالَـتْ يَزِيـدَ غَـوَائـِلُـهْ

---

(٦) مختلف في نسبها ونسب أخيها يزيد ، ففي الأغاني (١٥٦/٨) عن أبي عمر الشيباني يكون نسبها بعد وضع اسمها مكان أخيها : زَيْنَبُ بنتُ سَلَمَةَ بن سَمُرة بن سَلَمَة الخير بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وفي طبقات الشعراء ص ٧٦٩ زَيْنَبُ بِنْتُ المُنْتَشِرِ ، أحد بني عمرو بن سَلَمَة بن قُشَير ، والطَّثْرية أمُّها ، وهْي من حَيٍّ من قُضَاعة يقال لهم : طَثْرَةُ ، فنسبت إليها ، ونسبها عند بن الكلبيّ في ألقاب الشعراء : زَيْنَبُ بِنْتُ الصِمَّةُ . انظر : ألقاب الشعراء ضمن كتاب نوادر المخطوطات (٣١٢/٢) .

* **المناسبة :** ترثي زينبُ أخاها يزيد بن الطَّثْرية ، وهو شاعر من الفحول ، عدَّه ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين ، قتلته بنو حنيفة يوم الفلج سنة ١٢٦ هـ ، وقيل في خلافة السَّفَّاح . انظر : الأغاني (١٥٦/٨) .

١- الأَثْلُ : شجر يشبه الطَّرْفاء إلا أنه أعظم منه وأكرم وأجود عُوداً . اللسان مادة «أثل» (١ ، ٧٣) والعقيق : عقيق بني عُقَيل في اليمامة . معجم البلدن (١٣٩/٤) .

وورد البيت في حماسة البحتري والأغانى والأشباه ، والنظائر وشرح الحماسة برواية :

ـــــــــ بطن ـــــــــ ـــــــــــــــ

وفى الكامل للتاريخ برواية :

ـــــــــ نحو ـــــــــ ـــــــــــــــ

وفى البيان والتبيين برواية :

ـــــــــ بطن ـــــــــ قريبا ـــــــــــــــ

وفى الشعر والشعراء برواية :

ـــــ في جنب العقيق مجاوراً ـــــــــــــــ

٢- فَتـــيٌ قُذقَدٌ الـــسَّيــفِ لا مُتَضَائِلٌ وَلا رَهـــــــلٌ لَبَّاتُـــــــهُ وَبَآدِلُــــــــهُ

٣- فَـتـيٌ لاَ تَـرَى قَـدَّ القَمِيصِ بِخَصْرِهِ وَلكِنَّـمَـا تُوهِـي القَمِيصَ كَـوَاهِـلُـهْ

٤-فَتيٌ لَيـسَ لابْـنِ العَـمِّ كالذِّئبِ إنْ رَأى بِـصَاحِـبِـهِ يَـوْمـاً دَمـاً فَـهْـوَ آكِلُـهْ

---

(٢) القدّ : القطع طولاً ، وقَدّ قد السيف : أي أنه في مضائه ونفاذه كالسيف . اللسان مادة «قدد» (٥٢/١١) والرهل : المسترخي اللحم من السُّمن السان مادة «رهل» ٥٠/٣٤٧) واللَّبَابُ : جمع اللَّبَّة ، وهي وَسَطُ الصدر والمَنْحَر .اللسان مادة «لبب» (٢١٨/١٢) . بآدله : جمع بأدلة ، وهي مابين العنق إلى الترقوة ، وقيل : هي لحم الثديين . اللسان مادة «بأدل» (٣٠١/١)

ورواية البيت في كتاب الشعر ومعجم مقاييس اللغة والمخصص والخصائص واللسان برواية :

ـــــــــــ لا مُتَآزِفٌ ـــــــــــ

والمتآزف من الرجال : القصير ، أو الضعيف الجبان

وفي الشعر والشعراء برواية :

ـــــــــــ لا متقاذف ـــــــــــ وأباجله

وفي شرح الحماسة والدر المنثور برواية :

ـــــــــــ ـــــــــــ وأباجله

(٣) الخَصْرُ : وسط الإنسان : اللسان مادة «خصر» (١٠٧/٤) ، والكَاهِل من الإنسان : ما بين كتفيه . اللسان مادة «كهل » (١٧٩/١٢)

وورد البيت في حماسة البحتري والأشباه والنظائر والبيان والتبيين برواية :

ـــ لا يُرى خَرْقٌ ـــــــ ـــــــــــ

وفي الدر المنثور برواية :

ـــــــــــ ولكنه يوهي ـــــــــــ

٥- يَسُرُّكَ مَظْلُوماً وَيُرْضِيكَ ظَالِماً   وَكُلُّ الذِي حَمَّلْتَهُ فَهْوَ حَامِلُهْ

٦- إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ كَانَ عَذَوَّراً   عَلَى الحَيِّ حَتَّى تُسْتَقَلَّ مَرَاجِلُهْ

٧- إِذَا مَاطَهَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ   حَمِيٌّ وَكَانَتْ شِيْمَةٌ لا تُزَايِلُهْ

٨- إِذَا القَوْمُ أَمُّوا بَيْتَهُ فَهْوَ عَامِدٌ   لأَحْسَنَ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهْوَ فَاعِلُهْ

٦- عَذَوَّراً : العَذَوَّرُ : السيء الخُلق الشديد النفس . اللسان مادة «عذر» (١٠٩/٩) والمَرَاجِلُ : جمع مِرْجَل ، وهو القدْر من الحجارة والنحاس ، وقيل هو من النحاس خاصة . اللسان مادة «رجل» (١٦٠/٥) .

٦- وورد البيت فى حماسة البحترى برواية :

————————   ———— تستقرّ ————

وفي الأغاني برواية :

———— الضَّيفان ————   ————————

٧- مَاطَهَا : ذهب بها . اللسان مادة «ميط» (٢٢٣/١٣) ، والحَمِيُّ : المريض الممنوع من الطعام والشراب . اللسان مادة «حما» (٣٤٨/٣) .

٨- ورد البيت فى الأغاني والأشباه والنظائر برواية :

————————   ———— وهو ————

٩- إِذَا جدٌّ عـنـد الـجدِّ أَرْضَاكَ جَدُّهُ وَذُو بَاطـلٍ إن شِئْـتَ أَرْضَـاكَ بَاطِلُـهُ

١٠- مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وَأَبْيَـضَ هِنْدِيًّـا طَـوِيـلاً حَمَائِلُـهُ

١١- فَتًى كَانَ يَرْوِي الـمَشْرَفِـيَّ بِكَفِّهِ وَيَبْلُـغُ أَقْصَـى حَجْـرَةِ الـحَـيِّ نَائِلُـهُ

١٢- أَشَمُّ إذَا مَاجِئْتَ لِلْعُرْفِ طَالِبًـا حَبَـاكَ بِـمَا تَحْـنُو عَلَيْـهِ أَنَامِلُـهُ

٩- وورد البيت في حماسة البحتري برواية :

إذا كان حين الجد يرضاك —— ——

وفي الأشباه والنظائر برواية :

إذا كان خيرُ الجِدِّ —— ——

وفي البيان والتبيين برواية :

اخو الجـد إنْ جدَّ الرجال وشمروا —— الْفَاكَ ——

١٠- الدَّرِيسُ : الدرع ، وقيل : الدرع الخلق . اللسان مادة «درس» (٣٢٩/٤) ، ودرع فَيوضٌ ومُفَاضَةٌ : واسعة . اللسان مادة «فيض» -١٠/٣٦٧) وورد البيت في الدر المنثور برواية :

—— وورثنا منه درعاً —— ——

١١- الحَجْرَةُ والحَجْرُ : الناحية . اللسان مادة «حجر» (٥٨/٣) ، ونائلة : مشيته ، ونال ينال : مشى ونهض برأسه يحركه إلى فوق مثل الذي يعدو وعليه حِمْل ينهض به . اللسان مادة «نال» (٦/١٤) .

وورد البيت في الأغاني والكامل في التاريخ برواية :

وقد كان يحمي المحجرين بسيفه ——

وفي شرح الحماسة برواية :

وقد —— ——

١٣- وَلَوْ لَمْ يكُنْ في كَفِّهِ غيرَ روْحِهِ لَجَادَ بِهَا فلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهْ

١٤- كَرِيمٌ إِذَا لاَقَيْتَهُ مُتَبَسِّماً وَإِمَّا تَوَلَّى أَشْعَثُ الرَّأْسِ جَافِلُهْ

١٥- تَرَى جَازِرَيْهِ يُرْعَدَان ، وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الهَشِيمِ وَصَامِلُهْ

١٦- يَجُرَّانِ ثِنْياً خَيْرُهَا عَظْمُ جَارةٍ بَصِيراً بِهَا لَمْ تَعْدُ عَنْهَا مَشَاغِلُهْ

١٤- ورد البيت فى الأغانى برواية :

جميل إذا استقبلته من أمامه ——— وإن هو ولى ———

١٥- عَدَامِيلُ : جمع عُدْمُل ، والعُدْمُلُ : الشيء القديم ، وَخُصَّ بعضهم به الشجر القديم، اللسان مادة «عدمل» (٨٩/٩) ، والصَّامِلُ : اليابس والمعنى : على النار حطبٌ يابسٌ . انظر : اللسان مادة «صمل» (٤٠٩/٧) .

١٦- الثِّنْيُ من النوق : التي وضعت بطنين ، وثِنْيُها : ولدها . اللسان مادة «ثنى» (١٣٩/٢) ، وعظم جارة : أي أفضل النوق ، وبصيراً بها : عليماً بها .

وورد البيت في الأغاني برواية :

——— ——— على عينه ———

١٧– وَلَوْ كُنْتُ فِـي غُـلٍّ فَبُحْـتُ بِلَوْعَتِـي إِلَـيْـهِ لَـلانَـتْ لِـي وَرَقَّـتْ سَـلاسِـلُـهْ

١٨– وَلَمَّا عَصَانِي الـقَلْبُ أَظْهَـرْتُ عَوْلَـةً وَقُلْـتُ أَلاَ قَلْـبٌ بِقَلْبِـي أُبَادِلُـهْ

١٩– سَيَبْكِـيهِ مَـوْلاَهُ إِذَا مَا تَرَفَّعَـتْ عَـنِ السَّـاقِ عِـنْـدَ الرَّوْعِ يَوْمـاً ذَلاَذِلُـهْ

٢٠– وكُنْتُ أُعِيـرُ الـدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَـى وَأَنْـتَ عَلَـى مَـنْ مَـاتَ بَـعْـدَكَ شَـاغِـلُـهْ

١٧– الغُلُّ : حرارة الحزن . اللسان مادة «غلل» (١٠٦/١٠) .

١٨– عَوْلَةٌ : مفرد يعوِّل ، وهو العويل والحزن . اللسان مادة «عول» (٤٨٠/٩) .

١٩– ذَلاذِلُ القميص : مايلي الأرض من أسافله . اللسان مادة «ذلل» (٥٧/٥) .

* **الرواية المثبتة :** رواية الأمالي ماعدا الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ورواية البيتين ١٢ ، ١٣ هي رواية وفيات الأعيان ، ورواية البيت ١٩ رواية الأغاني ، ورواية البيت ٢٠ رواية حماسة البحتري .

[أ] التخريج :

الأبيات ١–١١ ، ١٤–١٨ في الأمالي (٨٣/٢) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١–٦ ، ٨–١١ ، ١٩ في الأغاني (١٨٢/٨) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١–٥ ، ٨ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٠ فى حماسة البحتري ص ٢٧٥ لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١–٥ ، ٨ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ في الأشباه والنظائر (٣٣٥/٢) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤–١٦ في شرح الحماسة للمرزوقى (١٠٤٦/٣) وشرح الحماسة للتبريزى (٤٦/٣) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١–٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤–١٦ في الدر المنثور ص ٢٣٥ لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١–٣ ، ٦ ، ١٠ ، ٥ ، ٩ في البيان والتبيين (٢١٧/١) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٦ في الشعر والشعراء (٤٢٧/١) لزينب بنت الطثرية ، والبيتان ٥ ، ٩ في ديوان المعاني (٥٧/١) لزينب بنت الطثرية ، والبيتان ١٢ ، ١٣ فى وفيات الأعيان (٣٦٧/٦) لزينب بنت الطثرية ، والأبيات ٦ ، ١٠ ، ١٤–١٦ في الأغاني (٦٠/١٣) للعجير السلولي ، والبيتان ١ ، ١١ في الكامل فى التاريخ (٢٩٩/٥) لثور بن الطثرية ، والبيت الثاني فى اللسان مادة «رهل» (٣٤٧/٥) لزينب بنت الطثرية ، وهو فى الأغاني (١٣٠/١٣) للعُجير السلّولي أو للأبيرد أو لزينب بنت الطثرية ، وهو فى معجم مقاييس اللغة (٦٤/١) لأم يزيد بن الطثرية ، وهو فى كتاب الشعر ص ٢٧٨ ، وفى المخصص (١٦٠/١) والخصائص (٧٩/١) بدون نسبة .

والبيت السادس فى عيون الأخبار (٢٣٩/٣) بدون نسبة ، والبيت العاشر في اللسان مادة «درس» (٣٢٩/٤) بدون نسبة ، والبيت الخامس عشر في اللسان مادة «عدمل» (٨٩/٩) لزينب بنت الطثرية ، وهو فى اللسان أيضاً مادة «صمل» (٤٠٩/٧) لزينب بنت الطثرية أو للعُجَير السلّولي .

سَوَادَةُ بْن كِلاَبٍ القُشَيْرِيّ (٧)

[١]قـــال: [الـطـويـل]

١- أَلاَ حَبَّذَا الـوَادِي الـذي قَابَلَ الـنَّقَا	وَيَا حَبَّذَا مِـنْ أَجْـلِ ظَمْـيَاء حَاضِـرُهْ
٢- إِذَا ابْتَسَمَتْ ظَمْيَاءُ واللَّـيْلُ مُسْدِفٌ	تَجلَّـى ظَـلاَمُ اللَّـيْلِ حَتَّـى تُـبَاشِـرُهْ
٣- أَلَمَّـتْ بِأَصْحَـابِ الرِّكَـابِ فَنَبَّـهَـتْ	بِنَفْحَـةِ مِسْـكٍ أَرَّقَ الـرَّكْبِ تَاجِـرُهْ
٤- وَلَوْسَأَ لَـتْ لِلـنَّـاسِ يَوْماً بِـوَجْـهِـهَا	سَحَـابَ الـثُّرَيـا لا سْتَهَلَّـتْ مـواطـره

---

(٧) هو سَوَادَةُ بن كِلاَبِ بن قُرَّةَ بنُ هُبَيْرَةَ بن عامر بن سَلَمَةَ الخير بن قُشَيْر جمهرة النسب ص ٣٥١ .

١- النَّقا : الكثيبُ من الرمل . اللسان مادة «نقا» (٢٧٣/١٤) ، وظَمْيَاءُ : قليلة اللحم ، وقيل : امرأة ظمياء : سوداء الشَّفتين . اللسان مادة «ظما» (٢٧٠/٨) .

وورد البيت فى الزهرة برواية :

ــــــــ الماء ــــــــ الحمى ــــــــــــــــــــ

٢- السَّدَفُ : ظُلْمةُ الليل . اللسان مادة «سدف» (٢١٦/٦) .

٣- الأَرَقُ : السهر . اللسان مادة «أرق» (١٢١/١)

٤- ورد البيت فى الزهرة برواية :

ــــــــ ظمياء ــــــــ ــــــــــــــــــــ

* **الرواية المثبتة :** رواية الحماسة البصرية

[ا] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (١٠٤/٢) لسوادة بن كلاب القشيرى ، والبيتان ١ ، ٤ فى الزهرة ص ٢٦٨ لبعض بني كلاب .

سَوَّارُ بنُ أَوْفَى(٨)

[الطويل]

[١]قال:

١- أبو جَمَلٍ عَمِّي رَبيعَةَ لَمْ يَزَلْ لَدُنٌ شَبٌّ حَتَّى مَاتَ في المَجْدِ رَاغِبَا

٢- وَمِنَّا ابنُ عَتَّابٍ وَنَاشِدُ رِجْلِهِ وَمِنَّا الذي أَدَّى إِلى الحَيِّ حَاجِبَا

٣- وَنَحْنُ الأُولى يَهْذِي الكَبِيرُ بِذِكْرِهم يَقُولُ اصْبِحُوا أَلَسْتُمْ مَنْ كَانَ شَارِبَا

---

(٨) هو سَوَّار بن أَوْفَى بن سَبْرَةَ بن سَلَمَةَ الخَيْر بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، كان يُهاجي النابغة الجعدي . جمهرة النسب ص ٣٤٦ ، والأغاني (١٣/٥) ، وفي المؤتلف والمختلف ص ٢٩٠: سِوَار بكسر السين .

١- أَبُو جَمَلٍ: هو أبو جَمَل بن سَبْرَةَ بن سَلَمَةَ الخَيْر بن قشير ، كان سيداً . جمهرة النسب ص ٣٤٧ ، واللَّدْنُ : اللَّيِّن من كل شيء . اللسان مادة «لدن» (٢٦٦/١٢) .

٢- ابن عَتَّاب : هو قَيْسُ بنُ عَتَّاب بن عُبَيْدَةَ بن عَبْدِ قَيْس بن ربيعة بن قُشَيْر ، يُقال إنَّهُ قتل يوم تُسْتَر - وتُسْتَر مدينة من مدن خُوزستان - مائة رجل بيده جمهرة النسب ص ٣٤٧ ، وناشِدُ رِجْلِهِ : هو حَيَّاشُ بن قَيْس بن الأعور بن قُشَيْر ، شَهِدَ اليَرْمُوكَ فَقَتَل بيده ألفَ رجل في ماتزعُم قيس ، وقُطِعَتْ رِجْلُهُ يومئذٍ فلم يشعر بها حتى رجع إلى منزله . جمهرة النسب ص ٣٤٨ ، وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٩٠ : جَيَّاش بالجيم المعجمة ، والذي أدى إلى الحيِّ حاجبا : هو ذُو الرُّقَيْبَةِ مالك بن سلمة الخير بن قشير ، الذي أسر حاجب بن زُرَارة يوم جبلة . جمهرة النسب ص ٣٤٣ ، وأيام العرب ص ٢٥٨ ، والأغاني (١٢٥/١١) .

٣- الأولى : هكذا في الأصل ، وأعتقد أن بها تحريفاً ، والصحيح الأُلَى ، وأصبحوا ألستم ... عبارة قالها رَجُلٌ خَرِف من بني جعدة عندما أصابت منهم قشير . جمهرة النسب ص ٣٤٨ .

[١]التخريج:

الأبيات في جمهرة النسب ص ٣٤٨ .

[٢] وقال [الكامل]

يَدْعُونَ سَوَّارًا إذا احمرَّ القَنَا ولكل يوم كريهةٍ سوَّارُ

---

[٢] التخريج :

البيت فى الإصابة (١١٧/٢)

[٣]وقــال: [الـطـويـل]

١- ومِنّا نَهِيكٌ أَنْـهَـبَ الـنَّـاسُ مَـالَـهُ مَئِيْنَ الـوفـاً لاجـرادٌ يَرُومُـهَـا

٢- فَطَارَتْ عَلَى أَيْدِي الـحَجِيجِ وأحفظَتْ قُرَيْشاً وظَـنَّـتْ أن ذاك يُلِيْـمُـهَـا

١- نَهِيكٌ: هو نَهِيكُ بن مَالِك بن مُعاوِية بن سَلَمَةَ الخَير بن قُشَيْر ، كان جَواداً شاعراً ، وهو ابن المِحدَنَة ، وهو مُنْهِبُ الوَرِق . جمهرة النسب ص ٣٤٧ .

[٣] التخريج :

البيتان في المؤتلف والمختلف ص ٢٩٠ .

عَائِذُ بنُ نُمَحّةَ (٩)

[١]قـــال: [الطويل]

١- سَلُوهَا فَعِرْسُ المَرْءِ أَدْنَى شُهُودِهِ إِذَا هَبَّتْ النَّكْبَاءُ بِالقَزَعِ السَّحِمِ

٢- أَأَبيَضُ بَسَّامٌ إِذَا طُلِبَ القِرَى إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ أَمْ بُرُمٌ فُدْمُ

٣- لَقَدْ عَلِمَتْ أَلاَّ أُكِيلُ حَقِيبَتِي عَلَيْهَا وَلاَ تَخْشَى اطِّلاَعِي فِي العِكْمِ

٤- وَلاَ أَتَغَدَّ وَهْيَ غَرْثَى وَلاَ أَرَى خَوْفَ قِرَى الأَضْيَافِ فِي عُنَّةِ البَهْمِ

---

(٩) هو عَائِذ بن نُمَحّة من مُعَاوية بن قُشَيْر . التعليقات والنوادر الورقة (٣٤) .

١- عِرْسُ الرجل : امرأته . اللسان مادة «عرس» (١٣١/٩) ، والنَّكْبَاءُ : كُلُّ ريح ، وقيل : كلُّ ريح من الرياح الأربع انْحَرَفَتْ ووقعت بين ريحين ، اللسان مادة «نكب» (٢٧٥/١٤ ، ٢٧٦) ، والقَزَعُ : قطع من السحاب رقاق كأنها ظلٌ إذا مرَّت من تحت السحابة الكبيرة ، وقيل : القَزَعُ : السحاب المتفرق ، واحدتها : قَزَعةٌ . اللسان مادة «قزع» (١٥٢/١١) ، والسُّحَمُ والسُّحام : السواد . اللسان مادة «سحم» (١٩٨/٦) .

٢- البُرُمُ : القوم السيئُوا الأخلاق . اللسان مادة «برم» (٣٩١/١) ، والفَدْمُ من الناس : العَيِيُّ عن الحجة والكلام مع ثقل ورخاوة وقلة فهم ، وهو أيضاً الغليظ السمين الأحمق الجافي . اللسان مادة «فدم» (٢٠٣/١٠) .

٣- العِكْمُ : مفرد العُكُوم ، وهي الأحْمَالُ والأعْدالُ التي فيها الأوْعِية من صُنُوفِ الأطعِمه والمتاع . اللسان مادة «عكم» (٣٤٤/٩) .

٤- الغَرْثُ : الجوع عامة ، وقيل شِدَّتُه ، وقيل : أَيْسَره ، والأنثى : غَرْثَى . اللسان مادة «غرث» (٤٠/١٠) ، والعُنَّةُ : الحظيرة من الخَشَب أو الشجر تجعل للإبل والغنم تُحْبَسُ فيها . قال ثعلب : العُنَّةُ الحظيرة تكون على باب الرجل فيكون فيها إبله وغنمه . اللسان مادة «غنن» (٤٤٠/٩) والبيت مختل الوزن .

[أ] التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٣٥) ١ - ٤ .

عائذ بن نُمَير (١٠)

[١]قـــال: [الطـويـل]

١- هـلْ الـوَجـدُ إلاَّ أنَّ قلبِي لَـوْدَنَـا ... مِـنْ الجَمْرِ قِيدَ الرُّمْحِ لاَحْتَرَقَ الجَمْرُ

٢- فَإنْ كُنتُ مَطْبُوباً فَلاَزِلْتُ هـكـذا ... وَإنْ كُنْتُ مَسْحُوراً فَلاَ بَرأَ السِّحـرُ

٣- أفِي الحَقِّ أنّي مُغْرَمٌ بِـكِ هَائِـمٌ ... وَأنَّكِ لاَ خَـلٌّ هَـوَاكِ وَلاَخَـمْـرُ

---

(١٠) في التعليقات والنوادر الورقه (٥٧) : عائذ بن نمير القشيري من معاويه بن قشير ، وفي الأشباه والنظائر (٢/٢٨٢) : فائذ بن منير القشيري ، وفي الحماسة البصرية (٢/٢٠٨) : فائذ بن المنذر، وفى شرح الشواهد (٣/٨١) : فائذ بن منير القشيرى .وأعتقد أن الصواب ما ذكره أبو على الهجرى فى التعليقات والنوادر وماعداه تحريف وتصحيف .

[١] التخريج :

الأبيات بهذه الرواية فى شرح الشواهد (٣/٨١) لفائذ بن منذر القشيرى والبيتان ١ ، ٢ فى الأشباه والنظائر (٢/٢٨٣) وفى الحماسة البصرية (٢/٢٠٨) لفائذ بن منذر ، وهما فى سمط اللآلي (١/٤٠٣) لرجل من ربيعة .

---

[٢]قـــال: [الطـويـل]

١- لـقـد بِعْتَنِي بـالـوَكْسِ يـاشَرَّ بـائِـعٍ ... إذَا بِيـعَ يَوْماً بـالـغَلاَءِ رَقِيـقُ

٢- تَخَيَّرْتِ سَلاَّمـاً عَلَيَّ وَلَمْ يَكُنْ ... لِيَخْتَارَ سَلاَّمـاً عَلَيْض رَفِيـقُ

---

* المناسبة : خطب عائذ امرأة فاختارت عليه سلامَ بن ثور ، فقال هذين البيتين ، التعليقات والنوادر الورقتان (٥٧ ، ٥٨) .

١- الوَكْسُ : النَّقْصُ . اللسان مادة «وكس» (١٥/٣٨٤) .

[٢] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٥٨) .

عبيد الله الطريد[11]

[١] قال : [البسيط]

١ - أبلغ ربيعــة حيث أمسى قبــره   أبِّى ثَأَرْتُ عظامَهُ مِنْ قَعْنَبِ

٢ - أني دببت لــه بنعف عريقــة   بعــد الدِيَاث بِذي حُســامٍ مُقَضَــبِ

---

١١ هو عبيد الله المعروف بالطريد من بني المُشَنَج من لُبَيْنَى ، قشيري شاعراً هوى .

المناسبة : عندما قتل عبيد الله قعنباً بأخيه ربيعة الذى قتله قعنب قفز فى غلمانه ، وقال هذين البيتين التعليقات والنوادر الورقة (٥٩) .

(١) ربيعة : أخو الشاعر « الأصل » ، وقعنب : أحد بني حبيب ، وهو قاتل ربيعة أخي الشاعر « الأصل » .

(٢) النعف : المكان المرتفع في اعتراض ، اللسان « تعف » ، وعريقة : جبل قريب من الريب ، صفة جزيرة العرب ص ٢٩٤ ، الطريق المديَّثُ : الذي سلك حتى وضح واستبان انظر اللسان « ديث والسيف» المقضب : القطاع ، اللسان « قضب » (١١ / ٢٠١) .

[١] **التخريج** :

البيتان فى التعليقات والنوادر الورقة (٥٩).

ابن العفي اللبيني القشيري(١٢)

[١] وقال : [الطويل]

١ - وقائلة يا ابن العفي سننتهم على الضر لا جادت عليك الروائح

٢ - فقلت لها إني أراك قبيحة وذاك دواء المقرفات القبائح

* لم أقف له على ترجمة مفصلة .

* المناسبة : عندما تزوج الشاعر بامرأة ثانية، انظر : (الأصل).

(١) الضر : أن يتزوج الرجل بامرأة ثانية، فتضار الأولى، انظر : اللسان «ضرر».

[١٢] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٦١) .

---

[٢] وقال : [الوافر]

١ - فَإِنَّ العـينَ يَوْمَ فـراضِ حَجْرٍ بذنـبٍ قـد علمت بـه تَـرَّاكُ

٢ - فَإِنْ صَـالَحْتَنِي أَتْمَمْتُ صُـلْحِي وَإِنْ حَارَبْتَنِي حَـرَّتْ يَـدَاكِ

المناسبة : قال البيتين لامرأة عندما تزوج على امرأته . التعليقات والنوادر الورقة (٦١).

(١) فِراض : جمع فُرْضَة يعلونها من العارض إذا دخلوا اليمامة ، والفُرْضَةُ والثُّلْمَةُ شيء واحد ، وهما الثنية في الجبل « الأصل » ، وحجر : هي مدينة اليمامة وأم قراها ، معجم البلدان « حجر » (٢ / ٢٢١) ، وتراك : كانت في الأصل « محرفة ، توَّاك » والتصحيح من قبلنا ، حتى يستقيم المعنى

[٢] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٦١).

عيسى بن عمير الليبني القشيري[١٣]

[١] قال : [الكامل]

١ - إنِّي نَصَحْتُكَ فَاقْبلنَّ نَصـيحتي مِنْ غيـرِ حبِّكِ والعـزيزِ القـادرِ

٢ - فَاعمرْ حُصُـونَكَ واحترسْ بظُهورِهَا واجعَلْ رقـادَكَ مثل نـومِ الطـائرِ

٣ - فـالقومُ قد حَزَمُو الجيادَ وأُلْجمَتْ ولَهُم عَلَيْكَ طَليعةٌ وبَصـائرُ

٤ -لاَ يَقْبلُونَ بعـائذ في قـولهم خلْقًا سـواكَ وأنت عين الثائـرِ

٥ - أَخْـوَالُ سـلْمَةَ يُصْبحُون عَدُوَّهـم كَأْسـًا يُطيلُ بهَا الجريض الصـادِرِ

٦ - مُتَقَلّدين صَـفَائحًا هِنْديَّةً كَانَتْ وراثَـةَ كَابِرٍ عَنْ كَابـرِ

---

* لم أقف له على ترجمة مفصلة

المناسبة : يخاطب شملة بن أبي سمرة الجعديّ « الأصل ».

(٤) عائذ : من بني صهيب ، موالي بني مرارة آل عبد الله بن سلكة ، « الأصل » .

(٥) الجريض : غصص الموت ، اللسان « جرض » .

(٦) الصفيحة : السيف العريض ، اللسان « صفح » وهي فى الأصل بتسهيل الهمزة

(٦) فى الأصل « صفايحا »

[١] **التخريج** :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (٦٦ ، ٦٧) .

[٢] وقال : [البسيط]

١ - سُبْحَانَ مَنْ فَتَحَ الأبـــوابَ عِنْدَهُمْ ثُمَّ ابْتلاَكَ فَلَمْ يُنْقِــذْكَ دَيـــَّارُ

---

* المناسبة :

يخاطب شملة السابق ذكره . انظر : التعليقات والنوادر الورقة (٦٧)

١ - ديَّارُ : أحد ، اللسان « دور »

[٢] التخريج :

البيت في التعليقات والنوادر الورقة (٦٧).

كُثَيْر بن سعد القشيري [١٤]

[١] قال [الطويل]

١ - أرَى خالِي اللخميّ نوحًايسُرُّني ... كريماً إذا ما زاح ملكا عَذوَّرا

٢ - فأنت الذي تُخلِي وفيكَ مَرَارةٌ ... إذا ذاقها ذو الخُنزَوانة أقْصرَا

---

(١٤) لم أقف له على ترجمة .

التخريج :

البيتان في كتاب الأفعال للمعافري (٣/٦٠٦).



كُلْثُومُ بن عِياضٍ (١٥)

[١]قـــال: [الـــوافـــر]

١- قَتَلْنَـا نِصْفَـهُم يَـوْمَ الـتَـقَـيْـنَا وَطَـيَّـرَ نِصْفَـهُـم فَـرَقٌ فَـطَـارُوا

٢- وَقَـــدْ عَلِمَتْ مَـــعَـــدٌّ أَنَّ قَوْمِي لَهُم عَـــدُّ الـــمَكَارِمِ والـــفَخَارُ

٣- وَأَنَّا حِيـــنَ تُمْسِي الـــشُّوَلُ حَرْبـاً مَـــطَـــاعِـيـمُ إِذَا حَـــبَّ الـقُـتَارُ

٤- فَإِنَّ الـــخَيْلَ تَـــعْـــرِفُنَا إِذَا مَـــا تَطَـــايَـــرَ عَـــنْ قَوَائِمِـــهَا الـغُبَارُ

٥- نَـــقُـــودُهَا إِلَـــى الأَعْـــدَاءِ حَـــتَّى نُوَاقِـــعَهُـــم وَإِنْ بَعُـــدَ الـــمَغَـــارُ

---

(١٥) هو كلثوم بن عِياضِ بن وَحْوح بن قَيْسِ بن الأعْور بن قُشَيْر ، قُتل بافريقيا وهو عامل عليها لهشام عام ١٢٣ هـ في غزوة «حقل الأصنام» على مقربة من القيروان ، وكانت الغزوة بين القوات العربية وجحافل البربر الثائرة . جمهرة النسب ص ٣٤٩ .

١- الفَرَقُ : الخوف والفزع . اللسان مادة «فرق» (٢٤٧/١٠)

٢- مَعَدٌّ : هو مَعَدُّ بن عدنان ، إليه ينسب العرب العدنانيون . انظر: الاشتقاق ص ١٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، وعَدٌّ : إحصاء . اللسان مادة «عدد» (٧٦/٩) .

٣- الشُّوَلُ : هي الناقة التى أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فَخَفَّ لبنُها . اللسان مادة «شول» (٢٤١/٧) ، والناقةُ الحدْبَاءُ : التي بَدَتْ حَرَاقِفُهَا وعَظُمُ ظَهْرِها . اللسان مادة «حدب» (٧٤/٣) ، والقُتَارُ: ريح القِدْر ، وقد يكون من الشِّواء والعظم المُحْرَق ، وريحُ اللحم المشويّ . اللسان مادة «قتر» (٣٠/١١).

[١]التخريج:

الأبيات في حماسة ابن الشجري ص ٤٥ ، ٤٦ .

اللبيني المنيخس[١٦]

[١] وقال : [الطويل]

١ - أَبيتُ أُكَالِي النَجْمَ في كُلِّ ليلةٍ وأنتِ رقُودُ الليلِ مُلْقَى خِمَارِكِ

٢ - وددتُ ولاَ يكتبُ لكِ اللَّهُ شَقْوَةً وَلاَ تَنْأَ مِنْ دَارِ المُحِبِّين دَارُكِ

٣- بأَنَّ قَضَاءً واجبًا أن تَزَوَّجي مع المبتغين الكسبَ تَهْفُو حِلاَلُكِ

٤ - وتَسْتَأْنِسِي الرُكْبَانَ أن يَقْطَعُوا بنا يَسِيرُونَ صُهْبًا مَا ئِلاتِ العَرَايكِ

٥ - وَأَنْ تُؤْنِسِي بَطْنَ الدَّبيلِ وَحَايلٍ وَيَبْدُو لَنَا مِنْ رُكْنِ صَاحَةِ حَارِكِ

---

[١٦] هو اللُّبَيْني المُنَيْخِسُ أحدبني المُشنبح من قشير ، « الأصل » .

(١) أكالي : أراقب ، اللسان « كلأ»

- (٢) تنأى : تبعد ، اللسان « نأى»

(٣) تهفو : تحركها الرياح ، اللسان « هفا» ، والحلال : مركب من مراكب النساء ، اللسان « حلل» .

(٤) الأصهب : من الإبل الذي ليس بشديد البياض ، اللسان « صهب » والعرايك : جمع عريكة وهى بقية السنام في الجمل والناقة ، وقيل : السنام كله اللسان « عرك » .

(٥) الدَّبيلُ : بين العارض والريب « الأصل » وحايل من أرض اليمامة لبني قشير ، معجم البلدان « حايل » (٢ / ٢١٠) ، وصاحبة : أسم جبل أحمر بالركاء ، معجم البلدان « صاحة » (٣ / ٣٨٧) ، والحارك : أعلى الكاهل ، اللسان « حرك » .

[أ] التخريج :

البيتان في التعليقات والنوادر الورقة (٧٨) .

المختار بن وهب [١٧]

[١] قال [الرجز]

١ - مَاهَيَّجَ العَيْنَ عَلَى ابْتِدَارِهَا
٢- في دمنةٍ لم يَبْقَ مِنْ آثَارِهَا

٣ - غَيٌ مَحَطَّ التَّي في دِيَارِهَا
٤- أورَكْدٍ حَوْلَ مَغَانِي نَارِهَا

٥- داُ لجُمْلٍ وَهَي مِنْ دِيَارِهَا
٦- أزْمَانُ تُزْجِي الوَعْد في أخبَارِهَا

٧- لهتَيْمٍ قَدْحَنَّ في آثَارِهَا
٨- هَيْفَاءُ تَشْفِي النفسَ مِنْ أوْتَارِهَا

٩- كَأَنَّ جِيدَ الرِّيمِ في خَمِارِهَا
١٠- والشمسَ يومَ الحَشْرِ في مِشوَارِهَا

١١- في بُدّنٍ تَعْذُم عن أسْرَارِهَا
١٢- عَذْمَ عِرَابِ الخَيْلِ عن أمهَارِهَا

---

[١٧]، هو المختار بن وهب أحد بني عُبيدة ثم أحد بني عُطَارِد من معاوية بن قشير « الاصل » .

(١) ابْتَدَرَتْ عَيْنَاي : أي سالتا بالدموع . اللسان مادة « بدر » (١ / ٢٤٠).

(٢) آثارها : في الأصل « أنارها » وهو تصحيف .

= (٤) الرَّكْدُ : كلُّ ثابت في مكان : السان مادة « ركد» (٥/٢٩٩) ، والمغاني : المنازل التي كان بها أهلوها ثم ظعنوا ، اللسان مادة «غنا» (١٠/١٣٧) .

( ) تُزْجِي : تدفع وتسوق . اللسان مادة « زجا» (٦/٢٤) .

(٨) التواتر : الشابع . اللسان مادة « وتر » (١٥/٢٠٦) وأعتقد أنها « أوطارها» وقد لحق بها التحريف .

(١١) العَذْم : المَنْعُ . اللسان مادة «عذم» (٩/ ١١٢).

(١٢) عِرابُ الخَيْلِ : التى فيها عرق هجين . اللسان مادة « عرب » (٩/١١٥).

١٣- وبُقْعَةٌ كالتُّرْسِ في أَقْطَارِهَا ١٤- أصوات عَزْفِ الجنِّ في سُمَّارِهَا

١٥- كلَّفْتُهَا أَصْهَبَ مِنْ نجارِهَا ١٦-مَالَوَّحْتُهُ حُكْرَةٌ بِنَارِهَا

١٧- ولاَحَوَتْهُ السُوقُ في تُجَّارِهَا ١٨- يُهْدِي سمَامَاتٍ عَلَي أكوَارِهَا

١٩- مَنْ مُبْلِغٌ كَعْبًا عَلَى هِجَارِهَا ٢٠- وَنَايِهَا في الدَّارِ واستخْبَارِهَا

٢١- أَنَّا نُوازِي الحَرْبَ في دِيارِهَا ٢٢-صَارَتْ لنا هزَّانُ من أمصَارِهَا

٢٣- مُحْشدة جمًا على أوْتَارِهَا ٢٤- وَخَيَّمَتْ بالخرْجِ فِى عسكَارِهَا

٢٥- حتَّي استقامَ الرأيُ في ائتِمَارِهَا ٢٦- أن يَمَّمْتَنَا الجَيْشَ في اخْتِيَارِهَا

٢٧- لِمُدَّةٍ تَجْرِي عَلَى مَقْدارِهَا

---

(١٥) كلَّفتها : أعتقد أن بها تحريفاًا وهي كَلَفْتَهِ ، والأصْهَبُ من البل : خيرها الذي ليس بشديد البياض ويخالط بياضه حُمْرةٌ . اللسان مادة « صهب» (٤٢٦/٧).

والنِّجَارُ : الأصلُ والحَسَبُ ، وقيل : النَّجُ : اللون . السلن مادة « نجر » (٥١/١٤) .

(١٦) المُلَوَّحُ : كل ما غيَّرته النار . اللسان مادة « لوح » (٣٥٤/١٢) ، والحُكْرَة : جُملة ، وقيل : جزافًا ، وأصل الحُكْرة : الجمع والمساك . اللسان مادة « حكر » (٣ / ٢٦٧).

(١٨) السَّمَامةُ : ضرب من الطير دون القطا في الخلقة . اللسان مادة « سمم» (٣٧٤/٦) والكُسورُ : الذي

= يضعُ الحداد فيه الجمر ويوقد النار ، وقيل : الإبل الكثيرة العظمة وقيل : الرَّحْل بأداته . اللسان مادة « كور» (١٢/ ١٨٤) .

(١٩) كعب : هم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والإِهْجَارُ : الفحاش : اللسان مادة « هجر » (٣٣/١٥).

(٢٠) ناه: علا وارتفع . اللسان مادة « نوه» (٣٤٢/١٤) ، واستخبارها : في الأصل : واشتخبارها ، وهو تصحيف .

(٢١) الموازاة : المقابلة والمواجهة ، اللسان « وزى ».

(٢٢) هزان : هو هزان بن صباح بن عنيك بن أسلم بن يذكر بن عنترة جمهرة أنساب العرب ص ٢٩٤.

(٢٣) جرم : هو جرم بن ربان بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة ، جمهرة أنساب العرب ص ٤٥ ، والوتر : الظلم في الثأر ، انظر اللسان « وتر » .

(٢٥) عسكارها : هكذا بالأصل ، وربما أتى بها الشاعر هكذا من أجل القافية ، والعسكر : مجتمع الجيش ، اللسان « عسكر» .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (٣٣ . ٣٤).

[٢]وقال الرجز

١ – يادَارَ سَلْمَى بالكَثِيبِ الأهيَمِ	٢– بين الغُرَاباتِ وَبَيْنَ المَصْرَمِ
٣ – أُسقِيتِ دَارَاتِ الغَمَامِ السُجَّمِ	٤– كُلُّ هَزِيمٍ أشِرِ التبَسُّمِ
٥ – كَأَنَّ فِي رَيقِهِ المُقَدَّمِ	٦– هَضْبَ الثَرَى في جُنْحِ لَيْلٍ مُظْلِمِ
٧ – يَعلو مَحَانِيك بسيلٍ مُفْعَمِ	٨– حَتَى يَرَى جوّ لواك الأَقْتَمِ
٩–مثْلَ زَرَابيّ التجار المُعْلَمِ	١٠– بدا الذُبَابُ دَائِمَ التَّرَنُّمِ

(١) الكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودبة ، اللسان « كثب » (٣٣/١٢) ، والأهيم : الرمل الذي ينهار ، واللسان « هيم » (١٨٤/١٥) ، والمصرم : الجبل من الرمل.

(٢) الغُرَابَاتُ : أقيرن بأطراف الحلة « الأصل » (٢ / ٢٩٥) : الحلة مدينة بالعراق ، والمصرم : الجبل من الرمل « الأصل » .

(٣) دارات : ، والسجم المطر بغزارة ، اللسان « سجم » (١٨٣/٦) .

(٤) أشر التبسم : شديد الاضراب « الاصل » ، والهزيم : السحاب المتشقق بالمطر ، اللسان « هزم » (٩٢/١٥).

(٥) رَيّقه : أول شؤبوبه ، اللسان « ريق » .

(٧) المحاني : معاطف الأودية ، اللسان « حنا » (٢٧٣/٣) .

(٨) الجو : ما اتسع من الأرض ، اللسان « جوا » (٤٢٧/٢) ، وفي جمهرة اللغة « جوو » (١ / ٥٦) : كانت العرب تسمى اليمامة جواً.، اللوى : متقطع الرمل ، اللسان «لوى» (٣٧٠/١٢) ، والأقتم : الذي يعلوه سواد ليس بشديد ، اللسان « قتم » (٣٧/١١).

(٩) الزرابي : جمع زريبة ، وهى موضع المواشى والغنم ، ومعناها هنا : ما بسط واتُكىء عليه ،وهى فارسية انظر: المنجدد « زرب » ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

١١ – والوحشُ أجَّالٌ بِهِ لَمْ تُشْهَمِ	١٢– كالوَدْغِ في فتيلة المُنَظَّمِ
١٣– دارًا لخَوْدٍ طفْلَة المُخَدَّمِ	١٤– عُلِّقتُ سَلْمَى في الزمان الأقْدَمِ
١٥ – بنتُ ثَمانٍ ثَدْيُهَا لم تُحْجُمِ	١٦– كَدُرَّةِ الساحِلِ ذي التَّقَحُّمِ
١٧ – كَأَنَّهَا في السَرَقِ المُنَمْنَمِ	١٨– وَفِي الحَوَاشِي واليَمَانِيَ المُلْحَمِ
١٩ – شمسٌ بَدَتْ بين سعود الأنْجُمِ	٢٠– فَبَيْنَ مَاذاك ولم تَسْتَسْلِمِ
٢١– طَارَ بِهَا ذُو هَجْمَةٍ وأقْومِ	٢٢– مُحَدَّدُ البَأسِ ذَرِيبُ الأسْهُمِ

(١١) تشهد : تفزع « الأصل »

(١٣) الخَوْدُ : الفتاة الشابة ،المنجد « خود » ص ١٩٨ ، وطفلة المخدم ناعمة الساق ، اللسان مادة « خدم » « حفل » (٢٤٧/٢)

(١٦) التَّقحُّمُ : التقدم والوقوع في أهوية بغير روية ، اللسان « قحم » (٤٧/١١) .

(١٧) السَّرَقُ : أجود الحرير ، اللسان « سرق » .(٢٤٦/٦) ، والمُنَمْنَمُ : الموشى المزخرف ، اللسان « نمو» .

(١٨) المُلحمُ : ضرب من الثياب ، اللسان « لحم » (٢٥٢/١٢)

(٢٠) هكذا في الأصل وربما الصحيح « فبينما ذاك »

٢٣ – جَلَذٍ بِبابِ الحَجَلِ المُخَتَّمِ ٢٤ – لم يَغْدُ فِي ركبٍ ولاَ فِي مَوْسِمِ

٢٥ – وَصِرْتُ إن ألْمَمتُ لم أُكَلَّمِ ٢٦ – أرْمِي مَقَامَ الصَّادِياتِ الحُوَّمِ

٢٧– أنَا ابْنُ كَعْبٍ نَسَباً لم يُكْتَمِ ٢٨ – وابنُ كِلابٍ في السَّنَامِ الأكومِ

٢٩– وكَمْ لَنَا مِنْ بَحْرٍ خَضْرَمْ ٣٠ – وَغَائطٍ سَهْلٍ وَجِدٍ مُعْلَمِ

٣١– وَمِنْ بيُوتٍ كالرُّضامِ الجُثَّمِ ٣٢ – شَيَّدَهَا في الجَاهِليِّ الأقْدَمِ

٣٣ – سَعزٌ بأطرافِ القَنَا المُقَوَّمِ ٣٤ – كم من عَدوٍّ ذي زَهَاء مُجْرِمِ

---

(٢٣) جاذ : قائم وثابت ، اللسان « جذا » (٢/٢٢٦) ، والحَجْلُ : جمع حجلة . وهي مثل القبة ، اللسان « جحل » (٢/١٧١) ، والمُتنَّم : المغلق ، انظر : اللسان « ختم » .

– في الهامش الحُيَّم ، وهو خطأ.

(٢٧) ابن كعب : يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٢٨) ابن كلاب : يريد كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، انظر : جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٢ .

(٢٩) البحر الخضرم : كثير الماء ، اللسان « خضرم » .

(٣٠) نمائط : فى الأصل بتسهيل الهمزة وهو المتسع من الأرض مع طمأنينة ، اللسان « غوط ». ، والجد : الحظ ، اللسان « جدد » (٢/٢٠٤).

(٣١) الرُّضَامُ : الصخور العظام ، اللسان « رضم » .

(٣٣) سَعْزٌ ، هم بنو سعر بن معاوية من بني سلمة الخير بن قشير ، انظر التعليقات والنوادر الورقة (٣٠) .

٣٥- صَبَّحتْهُ في ورْدِنَا المُسْتَقْدِمِ ٣٦ - يَحْمِلُ كُلَّ بطل مُسْتَلْئِمِ

٣٧- مُنْتَجِبِ الخَالِ كريم الأعْمَمِ ٣٨ - بَلْ أيُّها الخَاصُ مَالَمْ تحكُمِ

٣٩ - هَلاَّ تُوافِي في حجيج المَوْسِمِ ٤٠ - حَتَّى ترَى فى العَشَرَ المُحْرَنجمِ

٤١ - غُرَّتَنَا مِنْ عَدَدٍ أو مِيسَمِ

---

(٣٦)المُسْتَلْئِمُ: الذي يلبس عدة الحرب ، اللسان « لأم » (٢١١/١٢).

(٤٠) المُحرنجم : العدد الكثير ، اللسان « حرم » (١٣٨/٣).

(٤١) غرتنا : عُزَّةُ كل شيء ، أوله وأكرمه ، اللسان « عزر » ، والمِيْسَمُ : أثر الحسن ، اللسان « وسم » (٣٠١/١٥).

[١] التخريج :الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (٢٢ ، ٢٣).

اللوى : متقطع الرمد ، اللسان «لوى» (٢٧٠/١٢) والأقتم : الذي يعلوه سواد ليس بشديد ، اللسان « قتم» (٣٧/١١).

[١٨]

مريزيق بن صالح

[١] وقال [الطويل]

١ - جزَى اللَّهُ سُعْدَى من خليل مَلامةٍ كَمَا رَاحَ رَاجِي نيلَ سُعْدَى مُخَيَّبا

٢ - تَبَيَّنْتُ مِنْ سُعْدَى الحَرِيمةَ بعدمَا ثَبتُّ زَمَانًا طَامِعًا أَنْ أُثَوَّبَا

٣- فَأَصْبَحْتُ مِنْ أَدْيَانِهَا مثل قَابِضٍ عَلَى المَاءِ أَوْرَاجٍ من الآلِ مَشْربَا

٤- وَكُنْتُ كَذِي مَالٍ عجَافٍ وَصِبْيَةٍ مَضَى عَنْهُ أنواءُ الربيعِ وَأَجْدَبَا

٥- يَرَى بَارِقًا يختَصُّ أَعْجَبَ أَرْضِهِ إليهِ فَلَما بَاتَ بالبرقِ مُعْجَبَا

٦- أَتَاهُ خَبِيرٌ كَانَ يَعْلَمُ أَنهُ بعنَّ البرق قَدْ كَانَ خُلَّبَا

---

[١٨] هومُرَيْزِيقُ بن صالح اللُّبيني القشيريّ (الأصل)

(٢) الحريمة : المنع المورد« حرم» ص ١٢٨

(٣) أديانها : طاعتها ، المورد « دين» ص ٢٣٠ ، والشاعر يريد هنا طاعتها في حبه ، والآل : السراب ، اللسان « أول».

(٦) عنَّ الشيء : ظهر ، اللسان « عنن» ، والشطر الثاني مختل الوزن .

[ا] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢٩).

[٢] قال [الطويل]

١- أيَا أَضْلُعَ الماءِ اللّوَاتِي بلينةٍ سَقَيْتُنَّ من صَوْبِ الغَمَامِ اللَّوَامِحِ

٢- بِمَا قُمْتُ في أضلالِكُنّ فَقَابَلَتْ لي العَيْنُ جَو الماء لم يدر كَاشِحُ

٣- وفي حاضرِ الماءِ المُنَى لو تنالُه ولكن حمتْنَاهُ الحروبُ اللوافحُ

٤- يقولُ ذوو الألبابِ والرأيِ والنهَى أما تستحي حتي م ذا يابنَ صالحِ

---

(١) لينة : ماء لبني غاضرة في نجد ، معجم البلدان « لينة » (٥/٢٩) ، والصوب : نزول المطر ، اللسان « صوب » ، واللوامح : اللوامع ، اللسان « لمح».

التخريج:
التعليقات والنوادر ص ١٧٩

[٣]وقال [الطويل]

١-وَقَائِلةٍ لِي مَالِعَيْنَيْكَ هكذا جُفُونُهمَا مَكْحُولةٌ بالقَذَى تَنْدَا

٢- فَقُلْتُ لَهَا مَاَابَ عَيْنَيَّ مِنْ قَذًى ولاَرَمَدٍ إلاَ البُكَاءُ عَلَى سُعْدَى

٣- فلاَ تَعْجَبِي مِنْ قُبحِ عَيْنَيَّ هَا هُنَا ....العَبَراتُ أَربعةً جُرْدَا

٤- جُمَادَى وَشَهْرُ الصَّوْمِ حَتَّى بي السُّلُّ أَوْصَادَفْتُ من خَيْبَرٍ ورْدَا

---

(٣) مكان النقط بياض بالأصل.

(٤) خيبر : المدينة المعروفة قرب المدينة المنورة وهي موصوفة بالحمى ، انظر معجم البلدان « خيبر » (٤١٠/٢).

[٣] التخريج :

الأبيات في التعغليقات والنوادر الورقة (٢١٨).

[٤] **وقال** **[الطويل]**

١- وَعَاذِلَةٍ في حُبِّ سُعْدَى تَبَرعَّتْ   بِلَوْمٍ كَمَا يُبْرَى عن العَظْمِ عَارِقهُ

٢- فَمَا نُطفَةٌ مِمَّا قَرَى المُزْنُ في صَفًا   منيعِ الذُّرا تُرْدِي الوعُولَ حَوَالقُهُ

٣- مَرَتْهَا الجَنُوبُ واستظَلَّتْ وَوُفِّقَتْ   لِحَرَّانَ قَدْ أَعْيَتْ عَلَيْه مَتَاوِقُهُ

٤- بأَطْيَبَ مِنْ أَنْيَابِ سُعْدَيَ اخْتلاسَةً   وَقَدْ غَبَقَ الغَيْرَانَ بالنَّوْمِ غَابِقُهُ

٥- وَمَاذَاكَ إلَّا الظَّنُّ لَا عِلْمَ لي بِهِ   هَلِ اللَّهُ مُمْتَنٌّ عَلَيَّ فَذَائِقُهُ

---

(١) العارق : الذي ينهش لحم العظم بأسنانه ، اللسان « عرق» .

(٢) النطفة : الماء الصافى ، اللسان « نطف» وقَرَى : جمع وضم ، المورد « قرى » ص ٦٢٦ ، والمزن : السحاب ، اللسان « مزن» ، والصفا : جمع صفاة ، وهى الصخرة الملساء ، اللسان « صفا» والوعول : جمع وَعْل ، وهو تيس الجبل ، اللسان « وعل» والحوالق : جمع حالق ، وهو الجبل المنيف المشرق ، اللسان « حلق».

(٣) مرتها الجنوب : أى أنزلت رياح الجنوب المطر ، انظر اللسان « مرا» « حنب» ، والمتوق : المتشهي ، اللسان « توق » .

(٤) الغبق : شرب العشي ، اللسان « غبق » .

(٥) فذائقه : في الأصل بتسهيل الهمزة .

[٤] **التخريج :**

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣١).

[الكامل]

[٥] **وقال :**

١ – إني نحلتُكَ يا كِدامُ نَصِيحَتي فاسمعْ مَقَالَ أبٍ عَلَيْكَ شفيقِ

٢ – أما المزاحةُ والمراءُ فَدَعْهُمَا خُلُقَانِ لا أرضَاهُمَا دصديقِ

٣ – إنِّي بَلَوْتُهمَا فلم أحمد لمجاورٍ ، جَارًا ولاَ لشقيقَ

٤ – والجهلُ يزرِي بالفتىَ في قومِهِ في الناس أيُّ عروقِ

* **المناسبة** : الأبيات نصيحة لابنه :

١ – ورد البيت في الموشى برواية :

ولقد منحتك ———— – لقول ————

وفي المضاهاة برواية :

إني محضتك ياكدام نصيحة ————————

وفي حماسة البحتري برواية :

أكدام إني قد محضت ———— ————————

(٢) ورد البيت في المضاها براوية :

أما المزاح مع المراء ————————

(٣) ورد البيت في الموشى برواية :

———————— لمجاور جاورته ، ورفيق .

وفي المضاهاة وحماسة البحتري برواية :

———————— لمجاور جار ولا لرفيق

[٥] **التخريج** :

الأبيات في روضة العقلاء ص ٧٨ ، ٧٩ ، والأبيات ١ – ٣- في كتاب مضاهاة أمثال كليلة ودمنة ص ٨٢، وحماسة البحتري ص ٢٥٣، والموشى ص ٢٣ .

[٦] وقال: [الطويل]

١ - وَصَاحَبْتُ صِرْمًا من عُقَيْلٍ كَأَنَّهُ زَوَاقيلُ جِنٍّ حلُّهَا وارتحَالُهَا

٢- إِذَا ظَعَنُوا طَاروا كَمَا طَيَّرَ القَطَا عَلَى ضُمَّرٍ صُهْبٍ بَطِيءٍ كلاَلُهَا

٣- وَأَشْرَفْتُ فِي عَيْطَاء مِنْ رَمْلِ قَرْقَرَى بغيضٍ إلينا سَهْلُهَا وجبَالُهَا

٤- لأُونِسَ مِنْ بُتْرَانَ رُكْنًا كَأَنَّهُ من البُخْتِ حُرْجُوجٌ عليهَا جلاَلُهَا

---

(١) زواقيل : جماعة الناس واللصوص ، والواحد زوقل « الأصل » ، والصرم : الفرقة من الناس ، اللسان « صرم»، وعقيل : يريد بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وعقيل أخو قشير القبيلة التي ينتمي اليها الشاعر .

= (٢) صُهب : الأصهب من الإبل الذي ليس بشديد البياض ، اللسان « صهب » وكلاَلها : تعبها ، انظر المورد « كلل» ص ٦٩٢.

(٣) العيطاء الهضبة المرتفعة ، اللسان « عيط » وقرقرى : أرض باليمامة ، معجم البلدان بالعمق عمق الريب « الأصل » ، والبُخت : الإبل ، اللسان « بخت» وجرجوج : في الأصل مصحفة « حرجوح » ، والحرجوج : الناقة الجسيمة الطويلة ، اللسان « حرج »

(٤) بُتران : جبل أسود بالعمق عمق الريب « الأصل » .

[٦] التخريج :

التعليقات والنوادر الورقة (٦٢) ١ - ٤ .

---

[٧] وقال : [الكامل]

ومُشَيَّدٍ دَاراً ليسكُنَ دَارَهُ سكنَ القبورَ ودارَه لم يَسْكُنِ

---

[٧] التخريج :

البيت في روضة العقلاء ص ٢٨٤ .

مصقع بن حسين المريجي[20]

[١] قـــال: [الـطـويـل]

١- مَنْ مُبْلِـــــغٌ عَنّي مُرَيْحًا وَعَمَّهُ خُزَيْمَةَ أَبْيَاتًا سَوَائِرَ مِنْ شِعْرِي

٢- بِأَنَّ غُلامًا بـــين عَلْوَانَ يَحْكُمْ وَبَيْنَ حُمَيْدٍ لاَ إِير بـِـــشُ وَلاَيَبْرِي

٣- سِوَى أَنــه نْ ضَمَّ مَالاً سَيَنْطَوِي عَلَيْهِ كَمَا يُطْوَى الكِتَابُ على السَطْرِ

٤- وراثــة لؤم من أبـيــه وعـمــه وَمِنْ جَدِّهِ حَتَّى يُوَسَّدَ فـــي الـــقَبْرِ

---

(٢٠) هو مِصْقَعُ بن حُسَيْن المُريحَي يهجو حُمَيْداً الخُزَيميّ ، وكلاهما من معاوية قشير . التعليقات والنوادر الورقة (٥١).

[١] التخريج : التعليقات والنوادر الورقة (٥١) ١ - ٤ .

المُنْتَجِعُ اللُّبينيّ [٢١]

[١]قـــال: [الطويل]

١- هَيَا حَزَناً إِنْ جُمْلَ شَطَّتْ بها النَّوى ولم أَلْقَ جُمْلاً بل هما حزنان

٢- هُمَا حَزَنَانِ اليومَ لاَ شَكٌّ فِيهِمَا وَلَوْ كَانَ حُزْناً وَاحِداً لَكَفَانِي

[٢١] هو المُنْتَجِعُ اللُّبينيّ من بني الأعور بن قشير ، التعليقات والنوادر الورقة (٧٩) .

١- هيا : من حروف النداء وأصلها «أيا» اللسان مادة «هيا» (١٥/١٨٧) ، وشَطَّتْ : بَعُدَت . اللسان مادة «شطط» (٧/١١٩) ، والنَّوَى : الدار ، وقيل : التحوُّل من مكان إلى مكان آخر أو من دار إلى دار غيرها ، كما تنتوي الأعراب في باديتها . اللسان مادة «نوى» (١٤/٣٤٣) .

[١] التخريج :

التعليقات والنوادر الورقة (٧٩) .

مُنْقِذُ بنُ عُلَيْجٍ اللُّبينيّ [٢٢]

[١]قـــال: [البسـيط]

١- لاَ تَطْرُدَا غَنَمَ الـــعَوْجَاءِ إِنْ وَرَدَتْ وبـــالـــعِذَابِ مـــن الأحْسَاءِ فَاسْقُوهَا

٢- إنِّي عَلَى حُسْنِ عَيْنَيْهَا لأَمْدَحُهَا حَتَّى الـــمَمَاتِ وَأَهْجُو مَنْ يُحَلِّيَهـــا

٣- قُولاَ لـــمـــريـــمَ إِنْ كَانَتْ تُكَلِّمُـــهَا تَقْرَا الـــســـلاَمَ عَلَيْهَا حِيـــنَ تَأْتِيـــهَا

٤- عَدِيـدَ مـا بـيـنَنَا مِنْ قَطْـرةٍ وَقَـعَتْ أَوْتُرْبـــةٍ خُلِقَتْ والـــرِّيـــحُ تُذْرِيـــهَا

---

[٢٢] هو مُنْقِذُ بنُ عُلَيْجٍ اللُّبينيّ من بني أَوْسٍ قشيريّ ، صاحب عَوْجَاء ، التعليقات والنوادر الورقة (٣٢) .

١- الأحْسَاءُ : جمع حِسْي ، والحِسْيُ : الرمل المتراكم أسفله جبل صَلْدٌ ، فإذا مُطِرَ الرمل نَشِفَ ماءُ المطر ، فإذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أَمْسَكَ الماءَ ومنع الرَّمْلُ حَرُّ الشمس أن يُنَشِّفَ الماء ، فإذا اشتد الحرُّ نُبِثَ وجه الرمل عن ذلك الماء فنبع بارداً عذباً . اللسان مادة «حسا» (١٨٢/٣) .

٢- يُحلِّيها : يمهرها ، وحُلْوانُ المرأة : مَهْرُها ، وحَلا الرجلَ حَلْواً وحُلْواناً : وذلك أن يزوجه ابنته أو أخته أو امرأة ما بمهر مُسَمَّى على أن يجعل له من المهر شيئاً مُسَمَّى ، وكانت العربُ تُعَيِّرُ به . اللسان مادة «حلا» (٣١٠/٣) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٢) .

ميمون بن عامر القشيريّ [٢٣]

[١] قال [الطويل]

١ - فَيَاخَيْرَ لَا أَنْســاكِ مالاَاحَ بَــارِق وَمَا نَســمَتْ رِيحُ صَــبًا وجَنُــوبُ

٢ - وَمَاحَــجَّ بَيْتَ اللَّهِ فتيــانُ شــقَّة بهم شَــعَثٌ مِمَّا لَقُــوا وشــحُوبُ

٣ - ومَا هَدْهَدَتْ وَرْقَاءُ في ســاقِ سِدْرة لَهــا فَتَنٌ غَـضُّ النَّبــاتِ رَطِيــبُ

---

[٢٣] لم أقف له على ترجمة مفصلة

المناسبة : الأبيات فى محبوبته س خيرة »

(١) خير ترخيم « خيرة » محبوبة الشاعر

(٢) الشقة : السفر البعيد ، السان « شقق » (٧ / ١٦٥).

(٣) هدهد الطائر : قرقر ، اللسان « هدد » (١٥ / ٩٥٠.

[١] **التخريج** : الأبيات في التعليقات والنوادر (٣٤).

---

[٢] وقال [الطويل]

١ - ظَلَلْنَا وعُصْــرَانُ السَّمُــومِ تَلُفُّنــا بِمُخْتَــرقٍ مِــن مَوْجِهِنَّ يليــحُ

٢ - وَظَلَّ ابنُ وَهْــبٍ عَامِــر وقديمُـــه لــدى حَــوْبٍ جَمٍّ السلاَفِ جَمُــوحُ

٣ - يُهَيِىء لَنَا الوهْبِيُّ مِن الْبيت تَولجــاً كَأَنَّــهُ مِنــا بالعَشِــيِّ نَطِيــحُ

٤ - أمــا والــذي حَجَّتْ قرَيْشٌ بنــاءَه عَلَي كُلِّ مَــوَّارِ اليَــدَيْنِ طَلِيــحُ

المناسبة : قال الأبيات في رجل من بني عَبيدَةَ « بالفتح » « الأصل»

(١) السمُوم : حر النهار ، اللسان « سمم » (٦ / ٣٧٣) ويليحُ : يعطش ، اللسان «لوح» (١٢/٣٥٤).

(٢) الحَوْبُ : جرَّةٌ خضراء واسعة الجوف ، وجموح : شدة غليانها « الأصل » . وابن وهب : عامر بن وهب ابن عبيدة « الأصل »

(٣) التولج : كناس الظي ، اللسان « تلج » (٢/ ٤٢).

(٤) مَوَّارُ اليدين : يقال : البعير يمور عضداه إذا تزددا في عرض جنبه ، اللسان « مور » (١٣ / ٢٢١) والطليحُ من النوق : ما جهدها السير وهزلها ، واللسان « طلح » (٨/ ٩١٨٠.

٥ - يُــنَادُونَ لبــَّيْ ذِي الجَــلاَلِ كَأَنَّهُم نجُـــومٌ بَــدَتْ بين السَّــمَاءِ تَلُــوحُ

٦ - لو أنَّ ابن وَهْبٍ عَامــرًا جــاءَ زَائِرًا وَفِي الـــدنَّ دنّ الهَابِيــَاتِ صَــبُوحُ

٧ - لَقــَاكَ وَلَمْ يكلَفْ رواحــًا وَقَهْــوَةً يَدُوُر بِهـَا سَــمْحُ اليــدَيْنِ نَجِيــحُ

---

(٦) الدُّن : ما عظم من الرواقير ، اللسان « دنن » (٤ / ٤١٨) ، الهابيان : رهط القاتل « الأصل »

(٧) الرجل النجيح : منجح الحاجات ، اللسان « نجح » (١٤ / ٤٤)

[٢] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر (٨٣).

[٣]وقال						الطويل

١ - وَقَدَّمْتَنِي حَتَى إذَا مَا جَعَلْتَنِي			لأُسْدِ الشَّرَى وَلَّيْتَ يَاابنَ يَزِيدِ
٢ - لَوَ اشْبَهْتَ شَيْخًا قبره بشعبْعَبٍ			أبى دِقَّةَ الأخلاَقِ وَهوَ وَلِيدُ
٣ - عَشيَّةَ راحَ القَوْمُ بَيْنَ أكُفِهِمَ			هلاَلُ سرار بين طَيّ بُرُودِ
٤ - لَحَامَيْت حَتَى يَقْضِي اللَّهُ حكْمَهُ			وَتَنْحلُ أضْغَانُ وَأنْتَ حَمِيدُ

المناسبة : قال هذه الأبيات لأسد بن عاصم من بني يزيد آل عمرو بن معاوية عندما خذله . التعليقات والنوادر الورقة (٥٠).

[٣] التخريج : الأبيات في التعليقات والنوادر (٥٠ ، ٥١) .

---

[٤] وقال :						[الوافر]

١- فَمَابات وَفْدٌ ليلة عند مُدْرِك			ولاَ ضَربَ القَزَّاحُ بَابَ أمِيرِ
٢ - ولاَ أدْرَكَ القَزَّاحُ تبْلاً ولا نَكَا			عَدُوًا ولا يرجو نَدَاهُ فَقِيرُ
٣ - سوى شَقَحَاتٍ ليس فيهن للعِدا			نَكَالُ ولاَ يَرْضَى بِهِنَّ سَفِيرُ
٤ - كَمَا نَبَحَ الكُرْدِيُّ عَنْ بيت أهْلِه			لَهُ بَيْنَ أطنَابِ البيُوتِ هَرِيرُ

المناسبة : في هجاء مدرك الحيدي « الأصل»

(١) في الأصيل « بعد مدرك » وفوق كلمة « بعد » بنفس خط الكاتب ولكن بحجم صغير كلمة « عند » فاثبتها لكونها أكثر ملاءمة للمعنى .

والقزاح : من قذح الكلب ببوله « الأصل » وهذا المعنى لا يتناسب والبيت التالى ، وربما يكون القُزاح بمعنى بائع القزح أى التَبْل ، انظر المورد « قزح ص ٦٢٧ والبيت به قواء .

(٢) نكا العدو : أصاب منه ، اللسان « نكى »(١٤ / ٢٨٨) ..

(٣) شقحات ؛ جمع شقحة ، وهي المشاتمة ، المورد شقح ص ٢٩٦ ، والعدا : الأعداء ، وهي فى الأصل بها خطأ إملائى « للعدى » ..

(٤) الكُرْدِي : المُدَافع والمُطارِد ، المورد « كرد » ص ٦٨٠ ، والأطناب : ما يشد به البيت من الحبال بين الأرض والطرائق ، اللسان « طنب » (٨ / ٢٠٥) ، والهرير : صوت الكلب ، وهو دون النباح ، اللسان « هر » (١٥ / ٧٤) .

٥ - سلُوا الشمَّ من فتيان قُرَّةٍ باللوى ... وللبيضِ في أيدي الكُمَاةِ خَطِيرُ

٦ - وفتيَانُ عَوْفٍ عَاقِدُونَ لِواءَهُم ... لهم تحته بالمخلصَاتِ زَئِيرُ

٧ - إِذَا حملوا لاَاقَاهُمُ كُلُّ شَيْظَمٍ ... بضربٍ دِرَاكٍ لَيْسَ فيهِ حبُورُ

٨ - وَسَيْفُ القرنبيٌّ في اللِحاق وقلبُه ... غداةَ التَقَوا بالقاعِ غيرُ وقورِ

٩ - وحالي ضَبْحٌ مُشْرِفٌ فوق يافع ... يكَادُ حذار اللامعَاتِ يَطِيرُ

١٠ - كمَا طَارَيَعْسوبُ الجهام عَشيَّةً ... حَدَتْهُ بصرَّادِ الشمَالِ دَبُورُ

---

(٥) قُرَّةُ : هم بنو قرة بن هُبَيْرَة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير ، جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٩

(٦) هو عوف بن كعب بن سعد « الأصل » .

(٧) الشيظم : الطويل الشديد من الرجال ، اللسان شظم (٧ / ١٢٣) ، دِراك : أي متتابع اللسان « درك » (٤ / ٣٣٥) ، وحبُور : قتور « الأصل » ، وفي اللسان « حبر » (٣ / ١٥) : الحبور : السرور .

(٨) القرنبُي : دويبةٌ صغيرة بيضاء ، كناية عن مدرك المهجُوّ ، واللحاق : بجر اللام جراب السيف الذي يجعل فيه وهو في غمده وقاية للسيف والغمد س الأصل » .

(٩) الضَّبْحُ : الرماد ، اللسان « ضبح » (٨ / ١٢) واليافع : ما أشرف من الرمل ، اللسان « يفع » (١٥ / ٤٥٣).

(١٠) اليعسوب : جنس حشرات ، المورد « عسب » ص ٥٠٥ ، والجهام : السحاب .

[٢] التخريج :

الأبيات التعليقات والنوادر (٧٦ ، ٧٧) .

[٥] وقال : **[الطويل]**

١ - أَبْعَدَ أَخِي بالسَّيْفِ حَيْثُ تَرَكْتَهُ ... كَكَوْ مَاءَ بين الجَازِرين عقير

٢ - يُعَاتِبُنِي في الودِّ لاوُدَّ بَيْنَنَا ... طِوَالَ اللَّيالي مَا أَقَامَ ثَبِيرُ

٣ - بَلَى إِنْ جَرَرْتُ السَّيفَ بالليلِ جرة ... رَجَعْنَا وَإِضمَار الصدُورِ وقورُ

المناسبة : عندما جرح دَّاج بن واصل أخا ميمون ، تعذر إليه فرد عليه ميمون بهذه الأبيات . التعليقات والنوادر الورقة (٥٠).

(١) الكوماء : الناقة العظيمة السنام ، اللسان « كوم » . والناقة العقير : التي قطعت قوائمها ونُحرت ، اللسان « عقر »

(٢) ثبيرٌ : جبل مشرف على منى ، معجم البلدان « ثبير » (٢ / ٧٣) .

[٥] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر (٥٠).

---

[٦] وقال : **[الطويل]**

١ - لَتَحْتَقِرَنَّ النَّبْلَ مِنْ ذِي قَرابَةٍ ... أَبِيٍ صِبْيَةٍ أَطْغَاهُ بُحُّ الحَنَاجِرِ

٢ - بَنَاتُ عُمَانِيٍّ كَسَاهُنَّ زِينَةً ... إِلى زِينَةٍ أُخْرَى نَصِيُّ الصدَايِرِ

٣ - يَدَعْنَ الرغَا في كل مَأْوىً أُوَيْنَهُ ... حُثًا كَثِلالِ الملح بين الغَرَايِرِ

المناسبة : قال ميمون بن عامر هذه الأبيات في إبله « الأصل »

(١) النبل : به تصحيف في الأصل « النيل »

(٢) النَّصِيُّ : عظم العنق ، اللسان « نصا » ، والصداير : ، والغراير : جمع غرارة وهي الجوالق ، اللسان « غرر »

[٦] التخريج :الأبيات في التعليقات والنوادر (٨٢).

[٧] وقال [البسيط]

١ – إنَّ المُعَافَاةَ عَافَى اللَّهُ سَيِّدَتِي من كَبَّةِ النَّارِ لم تترك بِنَارَمَقَا

٢ – واللَّهِ مَا عَلِمَتْ نَفْسي لَهَا طبعًا والطالِعَاتِ ثَنَايَا نَخْلَةٍ رفقَا

٣ – يَالَيْتَ أَحْمَدَ غَاظَتْهُ فَطَلَّقَهَا وَأَنْشَبَتْ شَهْبَرٌ في جِيدِهِ الوهَقَا

٤ – وردتُ أَحْمَدَ ...... وَرَدتُ أَحْمَدَ مَيَّال الذرىَ بُسُقَا

٥ – فَمَا تَمَكَّنَ بالجرّين وانْسَكَبَتْ جُونُ الغَمَامِ عَلَيْه يرْدِفُ الخَلَقَا

٦ – مجرَّ كُلَّ مما كيّ إِذَا عَزَبَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَحَانَ الليل فَاتسَقَا

٧ – يَفْرِي الظلامَ فَرِيًا لاَقِبَالَ لَهُ نَفْضَ الجَوادِ خلاَل الرِيْطَةِ المِزَقَا

---

(٢) الطبع : الدنس « اللســـان » طبع» ، الثنايا : جمع ثنية ، وهي طـــريق العقبة ، اللسان « ثنى » ونخلة موضع بينه وبين مكة مسيرة ليلتين ، وبه كانت وقعة من وقعات حرب الأفجرة بين قيس وكنانة ، انظر: معجم البلدان « نخلة » (٥ / ٢٧٧)

(٣) الشهبر : العجوز الكبيرة ، اللسان « شهبر » ، والوهقُ : اللسان « وهق » .

(٤) مكان النقط بياض بالأصل ، والذرى :جمع ذروة ، وذروة كل شيىء أعلاه ، اللسان « ذرا » وبسق الشيىء : ارتفع وعلا ، المورد « بسق» ص ٣٨ .

(٥) الجرّين : وادٍ بالرِّيب ، والخلقُ : جمع خلقة من السحاب « الأصل» .

(٦) مماكي : هكذا بالأصل ، وهي محرفة عن سماكي ، والسماك : الأعزل من كواكب الأنواء ، اللسان « سمك » ، عزبت : بعدت ، اللسان « عزب » ، اتسق : شمل بظلمته كل شيء ، اللسان « وسق »

(٧) الريطة : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، اللسان « ريط» ، والمزق : القطع من الثوب المزوق ، اللسان « مزق »

[٧] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر (٦٥).

[٨] وقال [الطويل]

١ - جَوَازِيَ لَمْ يَسْمَعْنَ صَوْتَ محالة بِقَيْظٍ ولم تُشْعَبْ لَهُنَّ الجَدَاوِلُ

٢ - ضَرَبْنَ بأَرْسَانٍ طُوَالٍ فأَدْرَكَت بجَرْعَاءَ مِنْ نَجْدٍ قَرَارَةَ سَاحلِ

٣ - كَأَنَّ النسورَ المَضْرحيَّةَ عُلِّقَتْ بِأَمطائِهَا في رُوسِ تينٍ هَيَاكل

المناسبة : قال هذه الأبيات في نخلة بالعذبة من الرِّيب « الأصل».

(١) الجوازي : النخل الذي يستغنى عن السقي ، انظر : اللسان « جزأ » ، والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية، اللسان «محل»

(٢) أرسان: جمع دسن، وهو الحبل الطويل الذي تقاد به الدابة، واللسان «دسن» . والشاعر هنا يقصد عروق النخل التي تصل إلى الماء البعيد في باطن الارض.

الجرعاء : الأرض ذات الحزونة تشكل الرمل، اللسان «جرع» ، والقرارة: ما قر فيه الماء، اللسان «قرر»

(٣) النسر المضرحي: ما طال جناحاه ، اللسان «ضرح» ، والأمطاء: العزوق (الأصل)، والهيكل: الشجر إذا طال وعظم، اللسان «هيكل»

[٨] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر (٧٤).

[٩] وقال [الكامل]

١ - مَثَلُ ابن خَالِي مُدْرك بِهجَائِهِ لما قَدَحْتُ وَلَمْ أَكُنْ مِفْحَامَا

٢ - مَثَلُ العُجَيْزِ تَرْتَقِي في حَالقٍ تَبْغِي الخَبِيثَةُ أَنْ تَصِيدَ حَمَاما

٣ - فَهَوَتْ وَطَارَ حمامُ شيقٍ مُشْرِفٍ قَدْ كَانَ مِنْ ضلعِ الوعُولِ مقامَا

٤ - قُبْحًا لِحَاجِبِه الأَزَبّ كَأَنَّهُ هُلْبُ استِ نَابٍ تَسْلحُ الغُلامَا

٥ -إِنّي سأتركه وَمَنْ يرمِي لَهُ لاَ يَنْطِقُونَ مَعَ الرجالِ كَلاَمَا

٦ - إِنِّي رَأَيْتُهم عَدمْتُ وجُوهَهُم وَشَمُوا اللثَاتِ وَضَيَّعُوا الأَيَّامَا

---

*المناسبة : هجا ميمون مُدركً بن يزيد الحيديّ بهذه الأبيات التعليقات والنوادر الورقة (٥١).

(١) مدرك : هو مدرك بن يزيد الحيدي « الأصل » .

(٢) العُجَيْزُ : الرملة المرتفعة ، المورد « عجز » ص ٤٨٩ ، والحالق : الجبل المنيف المشرف ، اللسان « حلق »

(٣) شيق : قرن مشرف عال « الأصل » ، والوعول : جمع وعل ، وهو تيس الجبل ، اللسان « وعل »

(٤) الأزب : الكثير الشعر ، « أزب » ، الهُلْبُ : الشعر « نيب » ، الهُلْبُ : الشعر ، اللسان « هلب » ، والناب : الناقة المسنة اللسان « نيب » ، والسُّلْحُ : التغوّط ، وهو خاص بالطير والبهائم واستعماله للإنسان من باب التساهل ، المورد « سلح » ص ٣٤٣ .

(٦) وشموا اللثات، أي وضعوا علامات على اللثات، انظر اللسان «وشم»

[٩] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر (٥١).

[١٠]وقال [الطويل]

١ - فَمَا شَادِنٌ يَلْوِي إلى عِرْفَجَاتِهِ لَهُ مَكْنِسٌ في فيّهن كَنِينُ

٢ - مَلِيحُ المَاقِي أَحْوَرُ العين فَارقَتْ بِهِ إلفه عَجْلَى القيام شَنُونُ

٣ - تَظَلُّ تُرَاعِيهُ بعين شَفِيقَةٍ وتجعلُ طَرْفَ العَيْنِ حيثُ يكُونُ

٤ - بِأَمْلَحَ مِنْ أَسْمَاءَ جِيداً وَمُقلة عَلَيَّ إِذَنْ يَاعَاذليَّ يَمِينُ

٥ - عَسَى اللَّهُ يَاأَسْمَاءَ أن تُعْقِبي الهوَي وَيُقْضَي لبعضِ الطالبين ديُونُ

٦ - وَتُمْرِعُ أرضٌ طَيَّرَ الجَدْبُ أَهْلَهَا وَتَخْضَرّ مِنْ غُبْرِ الغضَاةِ غصُونُ

---

(١) الشادن : ولد الظبية ، اللسان « شدن » ، ويلوى : يعطف ، انظر اللسان « لوى » ، وأظنها محرفة عن « يأوي » ، والعرفج : نبات له زهر أصفر ، اللسان « عرفج » ، والمكنس : الموضع الذي يأوي إليه الشادن ، اللسان « كنس » ، والفي ، ما كان شمساً فنسخه الظل ، اللسان « فيأ » ، والكن : ما يرد الحر والبرد اللسان « لكن »

(٢) الحور : أن يشتد بياض العين وسواد سوادها وتستدير حدقتها ، اللسان « حور » ، والشنون : الذى ليس بسمين ولا مهزول ، اللسان « شنن »

(٦) الغضاة : شجرة : تنبت في الرمل ، اللسان « غضا »

[١٠] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٧).

[١١] وقال : [الوافر]

١ - أمَا والراقِصَاتِ بِبَطْنِ جَمْعٍ أطَنَّ تَنَا ضُلابحَصَى المِتَانِ

٢ - لَوْ أنَّ أبارِزَام خَلِيلَ نَفْسِي أطَاعَ النَّاصِحِينَ لَمَا هَجَانِي

٣ - وَلكِنَّ الأعَادِيَ لَمْ يَزَالُوا بعَاجِنِ سَلحِهِ حتى افتلاني

٤ - كَحَامِي غَيْضَةٍ حَسدٍ عَلَيْهِ نَجيعُ دمٍ كَلَوْنِ الأرجُوَانِ

٥ - إذَا ضَرَبَ الفرائِضَ جاشَ مِنْهَا سَوَافِي الجوفِ إيزَاغ الهِجَانِ

٦ - سَلُوا الأجْنَابَ عَنَّا يابنَ خَالِيَ وَجِيرانَ البيوت بَنِي أبَانِ

٧ - وَحَيًّا من عُطَارِدِ آلِ عوفٍ إذا ما النَّقع قُسْطِل كالدُّخَانِ

المناسبة : القصيدة في هجاء مدرك الحيدي والشاعر ومدرك كلاهما من معاوية بن قشير « الأصل ».

(١) بطن جمع : بطن مزدلفة ، معجم البلدان (٢ / ١٦٣) ، وأطنَّ : من الطنين « الأصل » والتناضل : المباراة في الرمي ، اللسان «نضل » ، والمِتَانُ : جمع متن وهو ما ارتفع وصلب من الأرض ، معجم البلدان (٥/٥٣) .

(٢) أبو رزام : هو مدرك الحيديّ الذي يهجوه الشاعر « الأصل » .

(٣) اقتلاني : أفردني وأفضلني « الأصل » ، وفى اللسان « فلا » : افتلاني عزلني.

(٤) الغَيْضَةُ : الشجر الملتف ، اللسان « غيض » ، والأرجوان : صبغ أحمر شديد الحمرة ، اللسان « رجا »

(٥) الفرائص : جمع فريضة : وهي أروداج العنق ، وقيل : اللحمة ما بين الكتف والثدى تُرعَدُ عند الفزع ، المورد « فرص » ص ٥٧٧ ، وهي فى الأصل « فرايض » بالتسهيل والتحريف ، والزَّيْغُ : الميل . اللسان « ذيغ » ، والهجان : الخيارمن كل شيء والهجانمن الإبل : البيض الكرام ، اللسان « هجن »

(٦) الأجاب : يريد الجيران وبنو أبان : يريد أبان بن دارم ابن حنظلة بن زيد مناة من تميم . أنظر جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٩.

(٧) عطارد : يريد بني عُطارد بن عوف بن كعب بن زيد مناة من تميم أيضا ، انظر جمهرة أنساب العرب ص ٢١٨ ، والنَّقعُ : الغبار ، اللسان « نقع » ، والقسطل : الغبار الساطع ، اللسان « قسطل »

٨ ـ ولاحتْ في الأكُفِّ مُشطباتٍ من الهنديّ أو قُضُبِ اليَمَاني

٩ ـ ونحنُ بمجلسٍ يَخْشَى رداه يذيبُ عَنْ حريمِ المَالمَان

١٠ ـ يُطَالعُ من خصاص البيتِ حَبْواً طلاع الوبْرِ من خُلل القنَانِ

١١ ـ فأمّا تقولُ عليَّ زُوراً فإنَّ الزُّورَ يامِلمَانِ فَانِ

١٢ ـ ويبقَى الحقُّ ما بقي الليالي وما عبدَ الصليبَ الراهبانِ

---

(٨) مشطبات : يريد السيوف.

(٩) المالمان : تخفيف ملأمان، من اللؤم. انظر اللسان «لأم».

(١٠) الخصاص : الثقوب. اللسان «خصص».

[١١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٥٧).

(٣) شعر بني هلال



الأخرم الهلالي[1]

[١] قـــال: [الـــوافـــر]

١- أَقَـــبُّ مُحَمـــلَجٌ عَبـــلٌ شـــوَاهُ   تَكـــادُ تَـــدُقُّ مَأْقَتَـــهُ الـــحِزَامَا

---

(١) لم أقف له على ترجمة

* المناسبة : البيت في صفة الفرس (الأصل)

١- المأقة : الحدة

١- أَقَبُّ : قَبَّ بطنُ الفرس ، فهو أقَبُّ ، إذا لَحِقَتْ خاصرتاه بحالبَيْه ، والخَيْلُ القُبُّ : الضُّوامِرُ . اللسان مادة «قبب» (٦/١١) ، والمُحَمْلَجُ : الشديد الطَّيِّ والجَدْلِ ، وقيل : الذي نُوخِلَ خَلْقُهُ اكتنازاً . اللسان مادة «حملج» (٣/٣٣٧) ، وفَرَسٌ عَبْلُ الشَّوَى : غليظ القوائم . اللسان مادة «عبل» (٩/٢٥) ، ومَأْقَتُه : صدره . أنظر : اللسان مادة «مأق» (١٣/٦) .

[١] التخريج :

البيت في التعليقات والنوادر الورقة (١٨٠)

أُمُّ البَرَاء بنتُ صفوان الهِلاليَّة(٢)

[١] قالت : [الكامل]

١- يَا عَمْرُو دُونَكَ صَارِماً ذَا رَوْنَقٍ عَضْبَ المَهَزَّةِ لَيْسَ بِالخَوَّارِ

٢- اسْرِجْ جَوادَكَ مُسْرِعاً ومُشَمِّراً لِلحَرْبِ غَيْرَ مُعَرِّدٍ لِفِرارِ

٣- أَجِبِ الإمَامَ وَذُبَّ تَحْتَ لِوَائِهِ وافْرِ العَدُوَّ بِصَارِمٍ بَتَّارِ

٤- يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ لَيْسَ بِعَوْرَةٍ فَأَذُبَّ عَنْهُ عَسَاكِرَ الفُجَّارِ

---

(٢) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : الأبيات قيلت في الفتنة التى كانت بين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان ، والشاعرة تطلب من عمر بن العاص الدخول تحت لواء عليّ ، وقد ذكرها معاوية بن أبي سفيان بهذه الأبيات عندما دخلت عليه وقد كبر سنها ، فطلبت منه العفو ، فذكرها بالأبيات التى سترد بعد هذه الأبيات، فغضبت وقامت وأقسمت أن لاتسأله شيئاً ، غير أن معاوية أرسل إليها كسوة فاخرة ودراهم كثيرة وقال : إذا أنا ضيعت الحلم فمن يحفظه . بلاغات النساء ص ١١٠ ، ١١١ .

١- عمرو : هو عمرو بن العاص .

عضب : قاطع ، والخوار : الضعيف

٢- معرد : من عرد بمعنى هرب .

وورد البيت في صبح الأعشى برواية :

——— معود ——— ———

٣- الفر : الشق

* الرواية المثبتة : رواية بلاغات النساء

[أ] التخريج :

الأبيات فى بلاغات النساء ص ١١٠ ، وصبح الأعشى (٢٦١/١) والحدائق الغناء ص ٧٤ ، ٧٥ .

[٢] قالت : [البسيط]

١- يَا لِلرِّجَالِ لِعِظْمَ هَوْل مُصِيبَةٍ فدحَتْ فَلَيْسَ مُصَابُهَا بالهَازِل

٢- الشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لِفَقْد إمَامِنَا خَيْرِ الخَلَائِقِ والإمَام العَادِلِ

٣- يَاخَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطِيَّ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرابِ لِمُحْتَفٍ أَوْ نَاعِلِ

٤- حَاشَا النَّبيّ لَقَدْ هَدَدْتَ قُوا نَا فَالحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعاً للبَاطِلِ

---

* **المناسبة :** قيلت هذه الأبيات في استشهاد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، انظر : المناسبة السابقة.

ورد البيت في الحدائق الغناء برواية :

———— أمر ———— ————

٢- ورد البيت في الحدائق الغناء براوية :

———— ———— بحافي او ناعل

وهو خطأ لغوي

* **الرواية المثبتة :** رواية بلاغات النساء

[٢] التخريج :

الأبيات في بلاغات النساء (١١١)، وهي في صبح الأعشى (٢٦١/١) ، وهي في الحدائق الغناء ص ٧٥.

بَكَّارةُ الهِلاَليةُّ(٣)

[١] وقالت : **[الكامل]**

١- قَد كُنتُ أَطمَعُ أنْ أمُوتَ ولاَأرَى ... فوقَ المنابرِ مِنْ أُمَيةَ خَاطِبا

٢- فباللّه أخرَّ مُدَّتِي فتَطاوَلَتْ ... حَتى رَأيْتُ مِن الزَّمانِ عَجَائِبَا

٣- فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلزَّمانِ خَطِيبُهم ... بَيْنَ الجَمِيعِ لآلِ أحمدَ عَائِبَا

---

(٣) هي شاعرة اسلامية عمرت طويلاً ، ولها وفادة على معاوية، العقد الفريد (١٠٤/٢) ، ولم أقف لها على ترجمة .

* **المناسبة :** الأبيات قيلت في الصراع الذى نشب بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان . العقد الفريد (١٠٥/٢) .

١- ورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

———— آمل ———— ... ————————

٣- ورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

———— لايزال ———— ... وسط الجموع ————

* **الرواية المثبتة :** رواية العقد الفريد

[٢] التخريج :

الأبيات في العقد الفريد (١٠٥/٢) وفي بلاغات النساء ص ٥٣ ، ٥٤ .

[٢]وقالت: [الكامل]

١- أتَرَى ابنَ هِندٍ للخِلافةِ مَالكاً هَيْهَاتَ ذَاكَ - وإنْ أرادَ - بَعِيدُ

٢- مَنَّتْكَ نَفسُكَ في الخَلاءِ ضَلالةً أغْرَاكَ عَمْرُو للشقَا وَسَعِيدُ

٣- فَارْجِعْ بأنكَدَ طَائرٍ بنحُوسِهَا لاَقَتْ عَلِيّاً أسْعَدٌ وسعودُ

---

* **المناسبة** : الأبيات قيلت في الصراع بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان . العقد الفريد (١٠٥/٢) .

١- ابن هند : معاوية بن أبي سفيان .

وورد البيت فى بلاغات النساء برواية

__________ ______ وما أراد ______

٢- عمرو وسعيد : هما ابنا العاص .

وورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

__________ ______ للشقاء ______

وهو تحريف يفسد الوزن

* **الرواية المثبتة** : رواية الأغاني للبيتين ١ ، ٢ ، ورواية بلاغات النساء للبيت الثالث

[٣] التخريج :

الأبيات فى بلاغات النساء ص ٥٣ ، والبيتان ١ ، ٢ في العقد الفريد (١٠٥/٢) .

[٤] وقالت : [الكامل]

١- يَازيدُ دُونكَ فاسْتَشِرِ من دَارِنَا سَيْفاً حُسَاماً في التُّرابِ دَفِينَا

٢- قَدْ كُنْتُ أَدْخَرُه لِيَوْمِ كَرِيهةٍ فاليومَ أَبْرَزَهُ الزَّمَانُ مَصُونَا

---

* المناسبة : الأبيات قيلت في وقعة «صفين» وكانت بكارة تناصر عليَّ بن أبي طالب . العقد الفريد (١٠٥/٢).

٢- ورد البيت في بلاغات النساء برواية :

قد كان مذخوراً لكل عظيمة ________________

* الرواية المثبتة : رواية العقد الفريد .

[٤] التخريج :

البيتان في العقد الفريد (١٠٥/٢) ، وفي بلاغات النساء ص ٥٣ .

حبيب بن حَدرة الهلاليّ(٣)

[١] قال : **[الوافر]**

أَصَـاحٍ تَرَى بَرِيقًا هبَّ وَهْنَـاً يُؤرِّقُنِـي وَأَصْـحَابِي هُجُـودُ

---

(٣) لم اقف له على ترجمة

[١] التخريج :

البيت فى نوادر المخطوطات ، كتاب من نسب إلى أمه الشعواء (١ / ٨٦)..



رياح الهلالي(٤)

[١] قال: [البسيط]

١- يَا أَثْلَتَيْ بطن مَطْلُوبٍ هَوِيتُكما   لَوْ كَانَتِ النَّفسُ تُدْنِي مِنْ أَمَانِيهَا

٢- وإليكُمَا نَذَرُ بالنَّاسِ لاَ رَحِمٌ   تُدْنيه مِنْهُم ولا نُعْمَى يجازيهَا

٣- مَحفُوفتين بظلِ الموتِ أشرَفَتَا   في رأسِ رابيةٍ صَعْبٌ تَرَاقيهَا

٤- كِلْتَاهُمَا قُضُبُ الرَّيْحَانِ بينهمَا ،   فَأعتَمَّ بالنَّاشِقِ الرَّيَّان ضَاحِيَها

٥- تَنْدَى ظلالكُمَا ، والشمسُ طَالِعَةٌ   حتى يواريَهَا في الغورِ رَاعيهَا

٦- مَنْ يُعطهِ اللَّهُ في الدنيا ظلالكما   يَبْنِي له دَرَجَاتٍ عَاليِاً فِيهَا

---

(٤) لم أقف له على ترجمة ، وقال عنه ياقوت في معجم البلدان (٥/٥٠) « عُمِّر في أيام هشام بن عبدالملك بن مروان .

١- الأثْلُ : شجر يشبه الطَّرْفاء ، إلا أنه أعظم منه ، وأكرم وأجود عوداً تسوَّى به الأقداح الصُّفر الجياد . اللسان مادة «أثل» (١/٧٣) ، ومَطْلُوبُ : من مياه بني قُرَيْط بن أبي بكر بن عُبيد بن كلاب . بلاد العرب - ص ١٣١ ، وقال البكري : موضع أو جبل . معجم ما استعجم «مطلوب» (٤/١٢٤٠) ، وأعتقد أنه جبل.

٢- التناذر : أن يُنْذِر القومُ بعضُهم بعضاً . اللسان مادة «نذر» (١٤/١٠١) .

٤- اعتمَّ : تعمَّمَ ، والعمامة من لِباس الرأس معروفة . اللسان مادة «عمم» (٩/٤٠٤) ، والنشاق : الريح الطيبة ، وقال أبوزيد : نَشِقْتُ من الرجل ريحاً طيِّبة أي شممت . اللسان مادة «نشق» (١٤/١٥٠) ، والرِّيان : ضد العطشان . اللسان مادة «روى» (٥/٣٧٩) .

[١] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «مطلوب» (٥/١٥٠) .

ابن صبيح الهلالي(*)

[١] قال : [الرجز]

١ - أعطيتني ساقطةً أضراسُهَا لو تعجمُ البَيْضَ إذاً لم ينفلق

(*) لم أقف له على ترجمة

المناسبة :

البيت يهجويه خاله الأعور بن براء الكلابي

[١] **التخريج :**

البيت فى كتاب تهذيب إصلاح المنطق ص ٧٥

سفيان بن زيد الهلالي[٦]

[١] قال: [الطويل]

١- ذكرتُك إنْ غنَّتْ أمامَ رِكَابِنَا مُوَشَّحةٌ بالجُدَّتَيْنِ سَلُوبُ

٢- تحنِّي لمثل الطوقِ طِفْلٍ أصابَهُ على (....) بثُجْنٍ مُصيبُ

٣- تَدَلَّتْ عَلَيْه طَلَّةُ الرِّيشِ ثُقْفَةٌ على كَلِبَاتٍ رَاحُهُنَّ خَصيبُ

٤- فَضَمَّتْهُ ضَمَّ الخَاطِبِ الوَقْشَ وانْتمى بِهَا مِيْقَعٌ أعْيَا الرُّقَاةَ مَهيبُ

٥- فَظَلَّتْ تَنُوحُ الطَيْرَ عن فضلاتِهِ كَمَا طَلَّ بينَ الفَيْلَقَيْنِ خَطِيبُ

---

(٦) لم أقف له على ترجمة .

١- الجُدَّةُ : الخُطَّةُ السوداء . اللسان مادة «جدد» (٢/٢٠٠) ؛ وكل شيء على الإنسان من اللباس فهو سَلَبٌ. اللسان مادة «سلب» (٦/٣١٧) .

٢- هكذا بياض بالأصل ، والثُّجْنُ : طريقٌ في غلظ من الأرض يمانية ، وليست بثَبْتٍ . اللسان مادة «ثجن» (٢/٨٧) .

٣- طَلَّةُ الرِّيشِ : قطرات الندى التي تتجمع عليه . انظر اللسان مادة «طلل» (٨/١٩١) ، والثُّقُفُ : اللقفُ . اللسان مادة «ثقف» (٢/١١٢) ، والكَلِباتُ : هِضَابٌ تتبع جبل الكلب باليمامة . معجم ما استعجم .. «الكلب» (٤/١١٣٣) .

٤- الوقش : قماش (الأصل) ، والمِيْقَعُ : الدَّاءُ والوَجَعُ ، والميم زائدة والياء بدل من الواو قلبت لكسرة الميم. انظر : اللسان مادة «وقع» (١٥/٣٧٣) ، وأعيا : في الأصل «أعيى» وهو خطأ إملائي .

٥- تَنُوحُ : تُفَرق . اللسان مادة «نوح» (٥/٧٠) .

[١-٠] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقتان (١٦١ ، ١٦٢) .

[٢] وقال : [الطويل]

١- نَظَرْتُ بِعَيْنِ الآدَمِيِّ عَشِيَّةً وَقَدْ كَانَ قَرْنُ الشَّمسِ يُغْشِي بَصِيرُهَا

٢- نظرْتُ إلى بَرْقٍ يمانٍ فَشَاقَنِي وخَلَّيْتُ دَمْعَ العينِ يجري يديرُهَا

٣- فلولا ابنةُ الفَهْمِيِّ شَمَّاء لم أُخلِ مواقعَ صُهْبٍ مُكْفَهِرٍّ صَبِيرُهَا

٤- لَقَدْ لاَمَنِي في حُبِّ سما أقاربي وَأَرْسَلَ نَحْوَي بالوَعِيدِ أميرُهَا

٥- وَلاَذنبَ لِي عُلِقتُهَا ذات بَهْجَةٍ تَبَسَّمُ عَنْ غُرٍّ ملاحٍ أشُورُهَا

١- الغِشَاءُ : الغِطاءُ . اللسان مادة «غشا» (٧٦/١٠) .

٢- البرق اليماني : الذى يأتي مما يلى مكة حتى اليمن ، فكل ما على يمين الكعبة المشرفة يمانٍ . انظر اللسان مادة «يمن» (٤٦٢/١٥) ، وخَلَّيْتُ : تركت . اللسان مادة «خلا» (٢٠٧/٤) ، ويديرُهَا : أعتقد أنها محرفة والصواب هديرُها ، والهَدْرُ والهادرُ : الساقط . اللسان مادة «هدر» (٥١/١٥) .

٣- ابنة الفَهْمِيِّ : محبوبة الشاعر ، والشَّمَّاءُ : كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . اللسان مادة «شمم» (٢٠٦/٧) ، والصُّهْبُ : الخمر ، سميت بذلك للونها ، قيل : هي التي عُصِرَتْ من عنب أبيض . اللسان مادة «صهب» (٤٢٦/٧) ، والمُكْفَهِرُّ : الذي يَغْلُظُ ويَسْوَدُّ ويركب بعضُه بعضاً ، وكل متراكب مُكْفَهِرٌّ . اللسان مادة «كفهر» (١٣٠/١٢) ، والصَّبِيرُ : البياض . اللسان مادة «صبر» (٢٧٦/٧) .

٥- سما : محبوبة الشاعر ، وأعتقد أنها سلمى وربما وقع بها السقط والتحريف.

٦- عُلِقتها : أحبَبْتُهَا ، ويُقَال : عَلِقْتُ فلانة أى أحببتُها . اللسان مادة «علق» (٣٥٧/٩) ، والغُرُّ : الأبيض من كل شيء . اللسان مادة «غرر» (٤٣/١٠) ، والأشور : الأسنان المُحزَّزة . اللسان مادة «أشر» (١٥٠/١).

[٢] التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقتان (١٦٨ ، ١٦٩) .

[٣]وقال: [الطويل]

١- سَقَى اللَّـهُ دَاراً بالحَصِيِّ التي بهَا مـنـازلُ قـد أضـحَتْ خَلاَءً رسُومُهَا

٢- أقـمْنَا بِهَا حَتَى إذَا مَا تَجَرَّمَتْ مَرَابِعُهَا عَنَّـا وَهَبَّـتْ سَمُـومُهَـا

٣- ظَعَنَّا وَغَـادَرْنَـا بَشَامَـةَ بُـدَّنـاً مِـنَ ابْنَاءِ بَكْـرٍ كَالـمَهَا مَاتـرِيـمُهَا

٤- عَقَائِلَ مِنْ أوسٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا عُيُـونُ ظِبَاءِ الـعَرْفِ أخْلَى صَرِيـمُهَا

٥- يَصِفْنَ مِـيـاهـاً مِـن سِطَاعٍ دَوِيَّةٌ وَخَيْمـاً ظَلِيـلاً حِـيـن تَحْمَى نُجُومُهَا

٦- فَلَيْـتَ نَوِيَّيْنَـا غَـدَاةَ تَفَرَّقَـا بِمَكَّـةَ فـي دَعْـوَى شَدِيـدٍ لـذُومُـهَـا

٢- تَجَرَّمَتْ : بَعُدَت ومضَتْ . اللسان مادة «جرم» (٢/٢٥٩) ، والتَّجَرُّمُ : الانقطاع . شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٩٢ ، والمَرَابِعُ : جمع مَرْبَع ، وهو الموضع الذي يُقَام فيه زمن الرَّبيع . اللسان مادة «ربع» (٥/١١٧) ، والسَّمُومُ : الريحُ الحارَّةُ . اللسان مادة «سمم» (٦/٣٧٣) .

٣- البُدْن والبُدْنُ : السِّمَنُ والاكتنازُ . اللسان مادة «بدن» (١/٣٤٦) ، وأبناء بكر ، يريد أبناء بكر بن كلاب ، ما تَرِيمُهَا : مَا تَبْرحُهَا . اللسان مادة «ريم» (٥/٣٩٤) .

٤- عَقَائلُ : جمع عَقِيلة ، وهي المرأة الكريمة النفيسة . اللسان مادة «عقل» (٩/٣٣٠) ، وأوس : اسم ، والعَرْف : نوع من الشجر . اللسان مادة «غرف» (١٠/٥٥) .
، والصريمُ : الكُدْسُ المَصْرُوم من الزرع . اللسان مادة «صرم» (٧/٣٣٣) .

٥- السِّطَاعُ : اسم جبل بعينه . اللسان مادة «سطع» (٦/٢٥٩) .
، والدَّوِيُّ : صوت ليس بالعالي . اللسان مادة «دوا» (٥/٤٥٦) .

٦- النَّوَى : الوجه الذي ينويه المسافر من قُرْبٍ أو بُعد . اللسان مادة «نو» (١٤/٣٤٣) .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١٨١) .

ضَاحِّيةُ الهلاليّة (٧)

[١] قالت : [الطويل]

أَلاَ لاَ أرَى لِلرائحينَ بشاشةً إذا لَمْ يكُن في الرائحين حبيبُ

---

(٧) لم أقف لها على ترجمة

[١] التخريج :

البيت في بلاغات النساء (٢٧٣)

---

[٢] وقالت : [الطويل]

١- فَمَا وَجْدُ مَغْلُولٍ بِتَيْماءَ مُوثَقٌ بِسَاقيهِ مِنْ ضَرْبِ القُيُونِ كَبُولُ

٢- قَلِيلُ المَوَالي مُسْلَمٌ بِجَرِيرةٍ لَهُ بَعْدُ نَوْمَاتِ العيونِ عَوَايِلُ

١- القُيُونُ : جمع القَيْن ، وهو الحدَّاد . اللسان مادة «قين» (٣٧٦/١١) .

وورد البيت في بلاغات النساء :

وما وجدتُ مسجون بصنعاء موثق ——— حبس الأمير ———

والبيت بهذه الرواية به خطأ عروضي في الشطر الأول ، وخطأ آخر نحوي في كلمة «مسجون» ، إذ تكون واجبة النصب كمفعول به أول ، وكذلك كلمة «موثق» .

وورد البيت في ديوان المجنون برواية :

——— مَغْلُوبٍ بصنعاء ——— لِسَاقيهِ من ثِقْلِ الحديد كبُول

٢- والبيت في بلاغات النساء براوية :

وَمَائِلُ مولَى ——— ——— مَانَامَ ———

والبيت في ديوان المجنون برواية :

——— مُستهامٌ مروَّعٌ ——— العِشاءِ ———

٣- يَقُولُ لَهُ البَوَّابُ أَنْتَ مُعَذَّبٌ غَداةَ غَدٍ أَوْ مُسْلِمٌ فَقَتِيلُ

٤- بِأَكْثَرَ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ بَانَ لِي فِراقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

٥- عشية أمشي القصد ثم يردني عن القصد روعات الهوى فأميل

٣- ورد البيت في ديوان المجنون برواية :

ـــــــــ الحدادُ ـــــــــ ـــــــــــــــــــــــــ

٤- ورد البيت في بلاغات النساء برواية :

ـــــــــ راعني ـــــــــــــــــــــــــ

وورد البيت في ديوان المجنون برواية :

باعظم منى رَوْعَةً يومَ راعني ـــــــــــــــــــــــــ

٥- ورد البيت في بلاغات النساء برواية :

وإني لأنوي ـــــــــ ـــــــــ ميلات ـــــــــ

*** الرواية المثبتة : رواية الحماسة البصرية .**

[٢] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٢/١٢٥) وهي ماعدا الثالث في بلاغات النساء ص ٢٧٣ لضاحية الهلالية ، وهي ماعدا الخامس في ديوان المجنون ص ١٧٣ .

[٣] وقالت : [الطويل]

١- أَلَمْ كُثَيِّرٌ لُمَّةٌ شَمَّرَتْ ... بِهِ جِلَّةٌ يَطْلُبْنَ بَرْقاً مَعَالِيَا

٢- أَلاَ لَيْتَنَا والنَّفْسُ تَسْكُنُ لِلْمُنَى ... بِمَا نَوَتْ أَنْ أُكْسَى حَبِيبٌ يَمَانِيَا

٣- أَيَا إِخْوَتِي اللاَّئِمِي عَلَى الهَوَى ... أَعِنْدَكُمَا بِاللَّهِ مَنْ مِثْلُ مَا بِيَا

٤- سَأَلْتُكُمَا بِاللَّهِ لَمَّا خَلَعْتُمَا ... مَكَانَ الأَذَى واللُّوْمِ أَنْ تَأْوِيَا لِيَا

٥- وَيَا أُمَّتَا حُبُّ الهِلاَلِيِّ قَاتِلِي ... وَمِثْلُ الهِلاَلِيِّ اسْتَمَالَ الغَوَانِيَا

٦- أَشَمُّ كَغُصْنِ البَانِ جَعْدٌ مُرَجَّلٌ ... شَغِفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْئاً مُدَانِيَا

٧- ثَكِلْتُ أَبِي إِنْ كُنْتُ ذُقْتُ كَرِيقِهِ ... سُلاَفاً وَلاَ مَاءً مِنَ المُزْنِ صَافِيَا

٨- وَأُقْسِمُ لَوْ خُيِّرْتُ بَيْنَ فِرَاقِهِ ... وَبَيْنَ أَبِي لاَ اخْتَرْتُ أَنْ لاَ أَبَا لِيَا

٩- فَإِنْ لَمْ أُوَسِّدْ سَاعِدِيْ بَعْدَ هَجْمَةٍ ... غُلاَماً هِلاَلِيّاً فَشُلَّتْ بَنَانِيَا

١- لُمَّةٌ : رفقة . اللسان مادة «لهم» (٣٣٦/١٢) .

٣- أعندكما : أعتقد أنها تصحيف والصواب «أعيذكما» .

٥- الهلاليُّ : هو كُثير الهلالي الذي تحبه الشاعرة .

٦- أشَمُّ : سيدٌ ذو أنفة . اللسان مادة «شمم» (٢٠٦/٧) ، والجَعْدُ من الرجال : قال صاحب اللسان : له معنيان مُستحبان : أحدهما أن يكون معصوب الجوارح شديد الأسْر والخلق ، غير مسترخ ولا مضطرب، والثاني أن يكون شعره جعداً غير سبط . اللسان مادة «جعد» (٢٩٣/٢) ، والمُرَجَّلُ : الشَّعْر المُسَرَّحُ . اللسان مادة «رجل» (١٥٧/٥) .

٧- السُّلاَفة من الخمر : أخْلَصُهَا وأفضلُهَا وذلك إذا تَحَلَّب من العنب بلا عصر ولا مَرْثٍ . اللسان مادة «سلف» (٣٣٢/٦) ، والمُزْنُ : الغيم والسحاب . اللسان مادة «مزن» (٩٦/١٣) .

* **الرواية المثبتة :** البيتان الأول والثاني برواية بلاغات النساء وبقية القصيدة برواية حماسة ابن الشجرى ، ولاتحاد الوزن والقافية ظننتهما قصيدة واحدة :

[أ] التخريج :

الأبيات عدا الأول والثاني في حماسة ابن الشجرى ص ١٥٦ ، ١٥٧، والبيتان الأول والثاني في بلاغات النساء ص ٢٧٣ .

عاصم بن يزيد الهلالي(٨)

[١]وقال: [الوافر]

١- حَبَاكَ خَلِيلُكَ القَسْرِيُّ قَيْداً لَبِئْسَ عَلَى الصَّدَاقَةِ مَا حَبَاكَا

٢- فَأَنْقِذْ يافَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي أسِيراً طَالَ ما انْتَظَرَ الفِكَاكَا

٣- بِمَرْوِ الشَّاهِجَانِ إِذَا تَرَوَّتْ حَدِيدَةُ سَاقِهِ بِدَمٍ دَعَاكَا

٤- أَأَخْلَعُكُمْ وَأَضْرِبُ خَالِعِيكُمْ بِنَصْلِ السَّيْفِ، كَيْفَ يَكُونُ ذَاكَا

---

(٨) لم أقف له على ترجمة .

١- القَسْري : هو خالد القَسْري ، والي البصرة لهشام بن عبدالملك ، وكان يتعصب لليمن تعصباً شديداً ، انظر: العصر الإسلامي للدكتور شوقي ضيف ص ١٦٠ والشاهجان : فارسية مُعربة وهى بمعنى السُّجَان .

[١] التخريج :

الأبيات في الوحشيات ص ١٠٣ .

العباس بن قطن الهلالي(٩)

[١] وقال : [الطويل]

١ – إذا لم يَكُنْ بيني وبينك مُرْسَلٌ فرَيحُ الصَّبامنِّي إليك رسُولُ

٢ – أيا قُرَّةَ العين التى لَيْتَ أنّها لنا بجميع الصَّالحات بديلُ

٣ – سلَي هل أحلَّ اللّهُ من قتل مُسْلمٍ بغير دمٍ أم هل عليَّ قَتِيلُ

٤ – فأقسمُ لو ملكتُكِ الدَّهرَ كُلَّه لُمتُّ ولما يُشفَ منك غليل

(٩) لم أقف له على ترجمة

[١] التخريج: الأبيات في كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص ٦٠.

عبد الله بن أبي الهلالي[1]

[١] قال [الطويل]

وَنَحْنُ وَلَدْنَا الفَضْلَ والحَبْرَ بعده عنيتُ أَبَا العبَّاسِ ذَا الفضلِ والندَى

---

(١)لم أقف له على ترجمة

المناسبة : يفخر بأبناء العباس من لبابة بنت الحارث الهلالية

الفضل : هو الفضل بن العباس بن عبد المطلب ، والحبر هو أخوه عبد الله بن العباس .

[١] **التخريج** : البيت فى الاستيعاب (٢/٣٥٢)

---

[٢] وقال [الرجز]

ماولدَتْ نجيبةٌ من فحلِ

بجبلٍ نعلمه وسهلِ

نسمة من نسل أمّ الفضلِ

أكرم به من كهلةٍ وكهل

عمّ النبّيِ المصطفى ذيِ الفضل

المناسبة : قال هذه الأبيات للبابة بنت الحارث الهلالية زوج العباس بن عبدالمطلب.

(٢) **التخريج** :

الأبيات بهذه الرواية في الإصابة —— (٣/٨٧) وأسد الغابة (٥/٥٤٠).

عبد الله بن يزيد الهلالي[11]

[١] قال **[الكامل]**

١ - الحَدُّ أَمْلَكُ بالفتَى من نَفْسِهِ ... فَانْهَضْ بِجَدٍّ فى الحوائجِ أو ذَرِ

٢ - ما أقربَ الأشياءَ حين يَسُوقُها ... قَدَرٌ وأبعدَهَا إذا لم تُقْدَرِ

---

(١١) لم أقف له على ترجمة.

[١] **التخريج** :

البيتان في حماسة البحتري ص ١٥٨.

عَطيَّةُ بنُ مِخْرَاقٍ الهِلاَلِيُّ [12]

[1] قـال: [الطويل]

١- رَجَعْتُ بِهَا سُوداً وَبِيضاً كَثِيفَةً وَصَلْصَلَتِ الأَوْرَاقُ فِي كَفِّ سِرْبَالِي

٢- وَضَمَّ عَلَى طِرْسٍ يُرَاعِي شُهُودَهُ وضَيَعْقدُ بِالْكَفَّيْنِ مَا اجتَاحَ مِنْ مَالِي

٣- لِيَأْخُذَهُ عِنْدَ انْقِضَاءِ مَحَلِّهِ وَأَحْسِبُنَا لاَ نَلْتَقِي بَعْدَ أَحْوَالِ

٤- وَخَطُّ عُبَيْدٍ طِينَةٌ وَشَهَادَةٌ وَصَكّاً يُؤَدِّيهِ إِلَى طُولِ إِعْوَالِ

٥- كَذَلِكَ فِعْلِي بِالْخَبِيثِينَ إِنَّنِي رَأَيْتُهُمُ عَوْنًا عَلَى الزَّمَنِ الْغَالِي

---

(١٢) لم أقف له على ترجمة .

* المناسبة : كان الشاعر اشترى من تاجر يُقَال له عُبَيْد ثياباً ، ونقده بعض الثمن . حماسة البحتري ص ٢٦٢ .

٢- الطِّرْسُ : الصحيفة . اللسان مادة «طرس» (١٤٣/٨) .

[1] التخريج :

الأبيات في حماسة البحتري (٢٦٢) .

عَمَّارُ بن ثقيفٍ الهلاليّ [١٣]

[١]قــال: [البسـيط]

١- يَارُبَّ قَائِلَــةٍ يَوْمــاً لــجَارتــهَا : هَلْ أَنْتِ مُخْبِــرتــي مَا شَأْنُ عــمَّارِ؟

٢- قَالَتْ : أَرَى رَجُلاً بــادٍ أَشَاجِــعُه كَأَنَّــهُ نَاقِــهٌ أو نــضــو أســفــارِ

٣- إِمَّا تَرِيـنِي لِجِسْمِي غيـر مُحْتَشِدٍ فَإِنَّنِي حُشُدٌ لــلـضــيـفِ والـجَــارِ

٤- وَمَا عـلـى الـحُرِّ أن تَعْرَىَ أَشَاجِـعُه أَوْ يَلْبِس الخَلْقَ الـمرقـوعَ ، مـن عـارِ

---

(١٣) لم أقف له على ترجمة .

٢- الأشَاجعُ : جمع أشجع ، والأشاجع هي مفاصل الأصابع . اللسان مادة «شجع» (٧/٣٧) ، والنّاقِه : الذي صَحَّ وبرأ وأفاق وكان قريب العهد بالمرض ، لم يرجع إليه كمال صحته وقُوَّته . اللسان مادة «نقه» (١٤/٢٧٣) ، والنِّضْوُ : المهزول . اللسان مادة «نضا» (١٤/١٨٢) .

٣- رَجلٌ حُشُدٌ : لاينقطع عطاؤه . انظر : اللسان مادة «حشد» (٣/١٨٤) .

[١] التخريج :

الأبيات في الأشباه والنظائر (١/ ١٢ ، ١٣) .

أَبُو قَطَنْ الهِلاَلِيّ (١٤)

[١] قــال: [الـطـويـل]

١- وَلــــــكِنَّنِي قَدْرَابَنِي مُذ هَجَرْتَنِي دُنُوُّكَ مِمَّنْ جَيْبُهُ غــيــرُ نَاصــحِ

٢- كَفَى للصديقِ ذُعْرَةً من صديقهِ إِخَاءُ العِدَى بالجِدِّ أو بالتمازُحِ

---

(١٤) لم أقف له على ترجمة .

١- نَاصِحٌ : مخيط . اللسان مادة «نصح» (١٤/١٥٩) .

[١] التخريج :

البيتان في حماسة البحتري ص ١٧٧ .

أمّ الفضل لُبَابَةُ بنت الحارث (١٥)

[١] قالت : [مشطور الرجز]

١- ثَكِلْتُ نَفْسِي وَثَكِلْتُ بِكْرِي

٢- إنْ لَمْ يَسُدْ فِهْراً وَغَيْرَ فِهْرِ

٣- بالحَسَبِ العَدِّ وَبَذْلِ الوفْرِ

٤- حَتَّى يُوَارَى في ضَرِيحِ القَبْرِ

---

(١٥) هي أمُّ الفضلِ لُبَابَةُ الكبرى بنت الحارث بن حَزْنِ بن بُجَيْر بن الهُزَم ابن رُوَيبة بن عبدالله بن هلال . كانت أول امرأة أسلمت بمكة بعد خديجة بنت خُوَيلد ، تزوجها العباس بن عبدالمطلب وله منها : الفضل ، وعبدالله ، وعبيد الله ، وعبدالرحمن وقُثَم ، وهي أخت ميمونة بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخت لُبَابَة الصغرى أم خالد بن الوليد المخزولي . جمهرة النسب ص ٣٦٨ ، انظر : الطبقات لابن سعد (٢٠٣/٨) .

*** المناسبة :** قالت الأبيات وهي تداعب عبدالله بن عباس ولدها وهو طفل . الأمالي (١١٧/٢) .

١- بكري : تريد ابنها الفضل بن العباس بن عبدالمطلب .

٢- فهر : هو قريش ، وتريد أن ابنها سيسود على قريش وغيرها من القبائل .

٣- البيت في بلاغات النساء برارية

———— الوافي ————

*** الرواية المثبتة :** رواية الأمالي

[أ] التخريج :

الأبيات في أمالي القالي (١١٧/٢) وبلاغات النساء ص ١٨٤ .

كثير بن عمرو الهلالي (١٦)

[١] قال [الطويل]

١ – تصدَّتْ لَنَا لَيْلى ضِرارًا تَعَمُّدا لِنَزْدَادَ شَوْقاً بَعْد طُولِ ضَمَانِ

٢ ـ فهاضت فؤادا كان يرجى اندماله عَلَى عَنَتٍ قَدْ كَانَ منذ زَمَانِ

٣ ـ ولو قنـعـت ليلى إذا بالذي لنـا من الشَّوقِ من وَجْدٍ بها لكَفَاني

٤ ـ ولكنهـا لم تأل ضري ومـالهـا بأكثر ممّا قد لَقِيتَ يدان

---

(١٦) لم أقف له على ترجمة .

(١) التخريج :

الأبيات بهذه الرواية في المؤتلف ص ١٦٩ ، والتذكرة السعدية ص ٥٥١.

لُبَابَةُ بنت الحارث [16]

[1] قالت : [البسيط]

١- أنْتَ خَيرٌ مِن ألْفِ ألفٍ مِن القو ... م إذا مَاكَبتْ وجوهُ الرِّجالِ

٢- أشجاعٌ فَأنْتَ أشْجَعَ مِنْ ... ضَمْرٍ جَهْمٍ أبي أشْبالِ

٣- أجَوادٌ فأنتَ أجْوَدُ من سيـ ... ـلٍ أتى بتَسَفُّلٍ في الجِبَالِ

---

(١٦) هي لُبَابَةُ الصغرى بنت الحارث بن حزن بن بُجَيْر بن الهُزَم بن رُوَيْبَةَ بن عبدالله بن هلال ، أم خالد بن الوليد ، وأخت أم الفضل لبابة الكبرى أم عبدالله بن عباس وأخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم. جمهرة النسب ص ٣٦٨ .

* **المناسبة** : ترثي ابنها خالد بن الوليد رضي الله عنه .

١- الكَبْوَةُ : السقوط للوجه . اللسان مادة «كبا» (٢٠/١٢) .

٢- الضُّمْرُ : الضامر البطن . اللسان مادة «ضمر» (٨٥/٨)

، والجَهْمُ الغليظ المجتمع ، اللسان مادة «جهم» (٤٠٣/٢)

، وأبو أشبال . تريد الأسد .

٣- التَّسَفُّل : نقيض التَّعَلِّي . اللسان مادة «سفل» (٢٨٥/٦) .

[1] التخريج :

الأبيات في الإصابة (٣٩٨/٤ ، ٣٩٩) .

مالك بن جابر الهلاليّ (١٧)

[١] قال: [البسيط]

١- لَيْثٌ هِزَبْرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خِيسَتِهِ بالرُّقْمَتَيْنِ لَهُ أجرٌ وأعراسُ

٢- أحْمِي الصُّرَيْمَةَ أُحْدَانُ الرِّجالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بالليلِ هجاسُ

---

(١٧) لم أقف له على ترجمة .

١- هِزَبْرٌ : من أسماء الأسد . اللسان مادة «هزبر» (٨٤/١٥) ، والمُدِلُّ : الذي يمشي منبسطاً لاخوف عليه ، من الإدلال . اللسان مادة «دلل» (٣٩٣/٥) ، والخِيسَةُ : قال أبو حنيفة : المجتمع من كل الشجر ؛ وقيل : منبت الطَّرْفاء . انظر : اللسان مادة «خيس» (٢٦٠/٤) ، والرُّقمتان : روضتان ، قال ابن دُرَيْد : الرقمتان: روضتان ، إحداهما قريب من البصرة ، والأخرى بنجد ، وقال قوم من أهل اللغة : بل كل روضة رقمة ، وقال أبو حاتم : الرُّقمتان في أطراف اليمامة من بلاد بني تميم مما يلي مهب الشمال . معجم ما استعجم «الرقمتان» (٦٦٧/٢) .

٢- الصُّرَيمة : القطيع من الإبل والغنم ، قيل : هي من العشرين إلى الثلاثين ، وقيل غير ذلك . انظر : اللسان مادة «صرم» (٣٣٥/٧) ، وأُحْدَانُ : أي المنفرد . اللسان مادة «أحد» (٨٣/١) ، والهَجْسُ : ما وقع في خلدك . اللسان مادة «هجس» (٣٧/١٥) .

٣- الأَهْرَسُ : الشديد المراس من الأَسْدِ ، والأسد الهِرسُ : الشديد الدَّق . اللسان مادة «هرس» (٧٥/١٥)، والهِرْماسُ : من أسماء الأسد ، وقال الكسائي : الأسد الهِرْمَاسُ : هو الجريء الشديد . اللسان مادة «هرس» (٨٢/١٥) .

[١] التخريج :

الأبيات في الحماسة البصرية (٣٣١/٢) لملك بن جابر الهلالي، وهى ضمن قصيدة أربعة عشر بيتا فى ديوان الهزليين ط لندن ص ١٥١ لمالك بن خالد الخناعي .

مسعر بن كدام الهلالي (١٨)

[٢] قال **[الكامل]**

لَنْ يَلبْثَ القُرَنَاءُ أَنْ يَتَفَرقوا ليلٌ يكرُّ عَلَيْهم ونهارُ

---

(١٨) لم أقف له على ترجمة .

[ا] التخريج :

البيت في روضة العقلاء ص ١١١ .

(٤) شعر بني جعدة



رُقَيْدَةُ بنُ قَيْسٍ الجَعْدِيّ (١)

[١] قال: [الطويل]

١- وَلِي خُلّةٌ أمّا الفُؤادُ فَهائِمٌ ... بِهَا وهيَ بالمُستطرفين تَهِيمُ

٢- إذا عَارِضٌ مِنْهَا استَهَلَّ فإنّه ... لأوّل ما يَبْدُو لَهُ وَيَشِيمُ

---

(١) قال محقق الأشباه والنظائر : «المعروف في الأسماء رفيدة بالفاء ولا أعرف هذا» . الأشباه والنظائر (٢/٢٥١) ، ولم أقف له على ترجمة .

[١] التخريج :

البيتان في الأشباه والنظائر (٢/٢٥١) .

زُرْعَةُ الجعديُّ (٢)

[١] قـال: [الطـويـل]

١- إذَا مَا الْتَقَيْنَا بَعْدَ شَحْطٍ مِنَ النَّوَى	تَعَرُّضَ بُخْلُ بَيْنَنَا مُتَتَابِعُ
٢- أَهَابُ وأَسْتَحْيِي فَلَسْتُ بِقَائِلٍ	صِلِينِي وَلاَ مَعْرُوفُهَا لِيَ نَافِعُ
٣- رَمَتْ عَيْنَ مَنْ يَهْوَى بِعَيْنٍ خَلِيَّةٍ	وَأُخْرَى إِلَيْنَا بِالْمَوَدَّةِ طَائِعُ
٤- إِذَا الْمَوْتُ نَسَّى حُبُّ لَيْلَى فَإِنَّهُ	إِذَا رَاجَعَتْ نَفْسِي الْحَيَاةُ لَرَاجِعُ

(٢) لم أقف له على ترجمة .

[١] التخريج :

الأبيات في الزهرة ص ٢٤١ .

شُرَيْك بن مغلول الجعدي(٣)

[١] قــال: [الـطـويـل]

١- ولو كُنْتُ بَعْدَ الشَّيبِ طَالبَ صَبْوةٍ لأصْبَى فُؤَادِي نِسْوَةٌ بِخَلاَخِلِ

٢- عَفِيفَاتُ أسْرَارٍ بَعِيدَاتُ رِيبَةٍ كَثِيرَاتُ إخْلاَفٍ قَلِيلاَتُ نَائِلِ

٣- تَعلَّمْنَ - والإسْلاَمُ مِنْهنّ والتُّقَى شَوَاكِلَ مِنْ عِلْمِ الذين بِبَابِلِ

٤- مُرَاضُ العيُونِ في احْوِرارٍ مَحَاجِرٍ طُوَالُ المُتُونِ لَيِّنَاتُ الأنَامِلِ

٥- هَضِيَماتُ مَا بَيْنَ التَّرائِبِ والطُّلَى لِطَافُ المِتُونِ صَامِتَاتُ الخَلاَخِلِ

٦- عَوَاطِلُ إلاَّ مِنْ جَمَالٍ وَزِينَةٍ تَزِفُّ بِأعْنَاقِ الظِّبَاءِ العَوَاطِلِ

٧- كَأنَّ ذُرَى الأنْقَاءِ مِنْ رَمْلِ عالجٍ حَنَتْ والْتَقَتْ مِنْهُنَّ تَحْتَ الغَلاَئلِ

---

(٣) لم أقف له على ترجمة .

٤- المُرَاضُ : الداء . اللسان مادة «مرض» (١٣/٨٠) ، ومَحَاجِرُ : جمع مَحْجِر ، ومَحْجِرُ العين : مادار بها وبدا من البُرْقُعِ من جميع العين . اللسان مادة «حجر» (٣/٥٨) .

٥- الهَضِيمُ : الَّطِيفُ الَّلِيِّنُ المستقيم الضلوع . اللسان مادة «هضم» (١٥/١٠٠) والتَّرائب : مابين الثديين والترقوتين . اللسان مادة «ترب» (٢/٢٤) ، والطُّلَى : جمع طُلْيَة ، وهي صفحة العنق . اللسان مادة «طلي» (٨/١٩٦) .

٦- عَواطِلُ : يُقَال : امرأة عَاطِلٌ من نسوة عَواطِل ، والعَاطِلُ من النساء : الحسناء التي لا تتقلَّد الحليَّ والقلائد لجمالها وتمامها . اللسان مادة «عطل» (٩/٢٧١) .

٧- الغَلاَئِلُ : جمع غَلِيلَة ، وهي الثياب التى تلبس تحت الثياب . اللسان مادة «غلل» (١٠/١٠٨) .

[١] التخريج :

الأبيات في الأشباه والنظائر (٢/٢٥٧ ، ٢٥٨) .

عبدالله بن الحشرج[٤]

[١] قـال: [الـوافـر]

١- ألاَ بَكَـرَتْ تَـلُـومُـكَ أُمُّ سَلْـمٍ وَغَـيـرُ الـلَّـوْمِ أَدْنَـى لِلـسـدَّادِ

٢- وَمَا بَذْلِي تِلادِي دُونَ عِرْضِي بـإِسـرافٍ أُمَيْمَ ولا فَسـادِ

٣- فَلاَ وَأَبِيـكِ مـا أُعْطِي صَدِيـقـي مُكَاشـرَتِـي وَأَمْنَعُـهُ تِـلاَدِي

٤- وَلَكِنِّـي امـرُؤٌ عَـوَّدْتُ نَفْـسِـي عـلـى عِـلاَّتِهـا جـرْيَ الـجَـوَادِ

٥- مُحَـافَـظَـةً عـلى حَسبِي وَأَرْعَـى مَسـاعِـيَ آلِ وَرْدٍ والـرِّفَـادِ

---

(٤) هو عبدالله بن الحشرج بن الأشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، شاعر إسلامي ، وسيد من سادات قيس وأمير من أمرائها ، ولي أكثر أعمال خراسان ، وكان أبوه الحشرج بن الأشهب سيد شاعرا وأمير كبيرا الحماسة (١/٣٤٥) ، وانظر : الأغاني ط دار الكتب (٢/٢٣) .

٣- ورد البيت في معجم ما استعجم برواية :

ـــــــ لا اعطي ـــــــ ـــــــــــــــ

٥- وَرِثُو الرِّفَاد : ابنا عمرو بن عبدالله بن جعدة ، وكانا قتلا بعض الملوك غدراً ، فهم يفخرون بذلك ، والمقتول شراحيل بن الأصهب الجُعْفيّ . معجم ما استعجم (١/١٨٣) .

وورد البيت فى حماسة أبي تمام :

ـــــــــــــــ ـــــــــــــــ والرُّقَاد

وهو تصحيف

* **الرواية المثبتة :** رواية الحماسة ماعدا البيت الخامس . برواية معجم ما استعجم .

[١] التخريج:

الأبيات فى حماسة أبي تمام بشرح التبريزى (٢/٣٤٥) والأبيات من ٣-٥ في معجم ما استعجم «الرفاد» (١/١٨٣) .

عقبة بن مكرم الجعدي(٥)

[١] قال [الرمل]

١ - رُبَّ مُبْقٍ مَالَه عَنْ نَفْسهِ هَبلتْه أُمُــهُ مَاذَا يُبَقّ

٢ - أَتَرَى من جَامعٍ أَخْلَدهُ جَمعُهُ المالَ فَمَنْ شَاءَ صَدَق

لم أقف له على ترجمة.

[١] التخريج :

البيتان في المؤتلف ص (



الفَاتِكُ الجَعْدِيّ (٦)

[١] قـال: [الطويل]

١- أُرَوَّعُ بالحَجَّاجِ حَتَّى كَأَنَّمَا ... يُحَرِّكُ عَظْمٌ في الفُؤَادِ مَهِيضُ

٢- وَدُونَ يَدِ الحَجَّاجِ مِنْ أَنْ يَنَالَنِي ... مَسَافٌ لأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ

٣- عَرِيضٌ بِهِ رُبْدُ النَّعَامِ أَوَابِداً ... لَهُنَّ إِذَا حَيٍّ بِهِ وَمَبِيضُ

---

(٦) لم أقف له على ترجمة .

* **المناسبة :** قال هذه الأبيات عندما طلبه الحَجَّاجُ بن يوسف الثقفيّ . (الأصل) .

٢- النَّاعِجَاتُ : جمع نَاعِجة ، وهي البيضاء الكريمة من الإبل ، والسريعة الخفيفة . انظر : اللسان مادة «نعج» (١٤/١٩٩) .

٣- الرُّبْدُ في النعام : سواد مختلط ، وقيل : هو أن يكون لونها كله سواداً . اللسان مادة «ربد» (٥/١٠٥) ، والأوابد : الوحوش . شرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٩ ، ومبيض : من البياض اللسان مادة «بيض» (١/٥٥٥) .

[أ] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٤٦) .

مَالِكُ بنُ الصمصامة (٧)

[١] قــال: [الطـويـل]

١- إذا شئتَ فاقرِنِّي إلى جَنْبِ عيهبٍ أجبٌ ونضوى للقلُوصِ جنيبُ

٢- فَمَا الحلْقُ بعد الأسرِ شرٌبقيةٌ من الصدِّ والهجران، وهي قريبُ

٣- ألاَ أيُّها السّاقِي الذي بَلَّ دَلْوَهُ بقُريانِ يَسْقِي هَلْ عَلَيْكَ رَقِيبُ؟

---

(٧) هو مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر بدوي مقل ، وكان فارساً شجاعاً جواداً جميل الوجه . انظر : الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٧).

* **المناسبة :** كان مالك يهوى «جنوب بنت محصن الجعدي» وكان أخوها الإصبع بن محصن من فرسان العرب وشجعانهم ، وأهل النجدة والبأس منهم ، فنمى إليه نبذ من خبر مالك فآلى يميناً جزماً لئن بلغه أنه عرَّض لها ، أوزارها ليقتلنه ، ولئن بلغه أنه ذكرها في شعر أو عرّض بها ليأسرنه ، ولا يطلقه إلا أن يجز ناصيته فى نادي قومه ، فبلغ ذلك مالك بن الصمصامة ، فأنشد هذه الأبيات (انظر . الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٧) ، وتاريخ أداب اللغة العربية لجورجي زيدان (١/١٣٩) .

١- أقرني : شدني ، والعيهب : الكساء من الصوف ، وأجب : مقطوع ، والنِّضو : الثوب الخلق ، والقلوص : في الأصل الناقة الفتية ، والعرب تكنى بالقلوص عن الفتاة ، وهو هنا يريد محبوبته جنوب .

والبيت فى معجم البلدان :

———— غيهب ———— نجيب

وهو تصحيف وتحريف .

٢- البيت فى معجم البلدان برواية :

فما الأسر بعد الخلق ———— ————

٤- إذا أنْتَ لم تَشْرَبْ بقُريانَ شربةً   وحانيةِ الجدرانِ ظَلْتَ تلوبُ

٥- أُحبُّ هبوطَ الوَاديين ، وَإنَّني   لمشتهر بالواديين غَرِيبُ

٦- أحقاً عِبَادَ اللّهِ أنْ لَسْتُ خَارِجاً   وَلاَ وَالجاً إلاَّ عَلَيَّ رَقِيبُ !

٧- وَلاَ زَائِراً وَحدِي وَلاَ في جماعةٍ   من الناسِ إلا قبل : أنْتَ مُرِيبُ

٨- وَهَلْ ريبةٌ في أنْ تَحِنَّ نَجِيبَةٌ   إلى إلفِهَا أوْأنْ يحِنَّ نَجيبُ ؟

٤- حانية الجدران : قسم بجدران الكعبة الحانية ، أو عطف على قريان ، وتلوب: من لاب يلوب أي عطش ، أو دار حول الماء وهو لا يستطيع الوصول إليه ، ومعنى البيت : إذا أنا لم أشرب من هذا الوادى فسأظل ظامئا وحق الكعبة ، والبيت فى معجم البلدان برواية :

———————— وجانيه ————————

وهو تصحيف وتحريف

٥- ورد البيت فى معجم البلدان برواية :

———————— لمُسْتَهتِرُ ————————

٦- فى معجم البلدان برواية :

———————— والجاً ولا خارجاً ————————

وفي ديوان المجنون برواية :

———————— وارداً ولا صادراً ————————

٧- فى معجم البلدانوديوان المجنون برواية :

———— فرداً ———— ————————

٨- فى معجم البلدان برواية :

———————— ———————— غريب

*** الرواية المثبتة :** رواية الأغانى .

[أ] التخريج :

الأبيات في الأغانى ط دار الكتب (٢٢/٧٧ ، ٧٨) ، وفي معجم البلدان «قريتان» (٤/٣٣٥) ، والأبيات ٤-٨ في الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٦)، لمالك بن الصمصامة، والأبيات ٥-٨ في ديوان المجنون ص ٤٢ .

[٢]وقال: [الطويل]

١- أَلَمَّتْ فما حَيَّتْ وَعَاجَتْ فَأَسرَعَتْ إلى جرعةٍ بين المخارم فالنَّحرِ

٢- خَلِيلَيَّ قد حَانَتْ وَفَاتِي فاحفِرَا برابيةٍ بين المخافر والبُترِ

٣- لكيما تقول العَبْدليَّةُ كُلَّمَا رَأَتْ جَدَثِي سُقِّيتَ ياقبرُ من قبر

---

* المناسبة : أقبلت جنوب ذات يوم، ومالك في مجلس فيه أخوها، فلما رآها عرفها ولم يقدر على الكلام بسبب أخيها ، فاغمى عليه ، وفطن أخوها لما به ، فتغافل عنه وأسنده بعض فتيان العشيرة إلى صدره ، فما تحرك ولا أحار جوابا ساعة من نهاره ، وانصرف أخوها كالخجل فلما أفاق مالك قال هذه الأبيات. انظر الأغانى طبعة دار الكتب (٨٧/٢٢).

١- عاجت : رجعت ، والمخارم والنحر مكانان .

٢- المخافر والبتر : مكانان .

٣- العبدلية : يقصد بها محبوبته «جنوب» .

[٢] التخريج :

الأبيات فى الأغاني ط دار الكتب (٧٨/٢٢) .

[٣]وقال: [الطويل]

١- أَرَيْتُكِ إن أزمعتُم اليوم نيَّةً وَغَالكِ مُصطافُ الحِمى وَمَرَابِعُهُ

٢- أترعَيْنَ مَا استُودِعْتِ أم أنْتِ كالذي إذا مَا نَأى هَانَتْ عَلَيْهِ وَدَائِعُهُ

---

* **المناسبة :** قال المدائني : انتجع أهل بيت جنوب ناحية «حِسْي» و«الحِمى» وقد أصابهما الغيث فأمرعتا ، فلما أرادوا الرحيل ، وقف لهم مالك بن الصمصامة حتى إذا بلغته «جنوب» أخذ بخطام بعيرها ثم أنشأ يقول هذين البيتين ، الأغاني ط دار الكتب (٧٩/٢٢) .

١- نية ، رحلة وبعداً ، وغالك : أخفاك عني

[٣] التخريج :

البيتان في الأغاني طبعة دار الكتب (٧٩/٢٢) .

[٤]وقال: [الطويل]

١- أَلاَ إِنَّ حِسْيـاً دونــه قُلَّةُ الـحِمـى مُنَى الـنـفسِ لـو كَانَتْ تُنَالُ شـرائـعُهُ

٢- وَكَيْفَ وَمِنْ دونِ الـــورودِ عَوَائِقٌ وإِصـبـعُ حَامِي مـا أُحِبُّ ومـانـعـهُ

٣- فَلاَ أَنَا فـيـمـا صَدَّنــي عَنْهُ طَامِعٌ وَلاَ أَرتَجِي وَصْلَ الـذي هـو قـاطـعـهُ

---

* المناسبة : عندما قال مالك بيتي المجموعة (٣) بكت «جنوب» وقالت : بل أرعى والله ما استودعت ، ولا أكون كمن هانت عليه ودائعه .. فأرسل بعيرها وبكى حتى سقط مغشيا عليه ، وهي واقفة ، ثم أفاق وقام فانصرف وهو يقول هذه الأبيات الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٩) .

١- قُلَّة : قلة أي شيء أعلاه ، ويريد أن علية الحمى حلُّوا بـ «حِسْي» ، ومُنَى النفس بدل من قلة الحمى ، وشرائع : جمع شريعة وهي مورد الماء كالغدير ونحوه .

٢- البيت الثاني يريد فيه الإصبع أخا «جنوب» .

[٤] التخريج :

الأبيات في الأغاني ط دار الكتب (٢٢/٧٩) .

(٥) شعر بني نمير



الأبرص الصلائي النميري[1]

[١] قــال: [البسـيط]

١- قـالَ الأطبـاءُ مـا يَشـفيكَ قُلـتُ لـهـم رِمْثٌ مـن الـرِّمـدِ والـسِّرَّيـن يـشـفـيـنـي

---

(١) لم أقف له على ترجمة .

١- الرمد : مكان بالقرب من الفلج بأرض اليمامة . صفة جزيرة العرب ص ٣١٢ .

٢- السرَّين : موطن الشاعر فهى لبنى صَلاءَة من نُمَيْر . صفة جزيرة العرب ص ٣١٢ .

[١] التخريج :

البيت في صفة جزيرة العرب للهمدانى ص ٣١٢ .

الأصمُ النُّمَيرِيّ (٢)

[١] قـــال: [الـطـويـل]

١- لَقـــد كُنْتُ أنْهـــى كُلَّ بـــرٍّ وَفَاجِرٍ ... مـــن الـــحَيِّ عُكـــلٍ عـــن نُمَيْرٍ وعَامِرِ

٢- وكـانـوا يـصدُونَ الـفـوارسَ بـالـقَنَا ... وَيَحْمُونَ ســرب الــخَانِفِ الـمـتـزَاوِرِ

٣- فـأصْبَحَ مـافـيهم لـقيسِ بن عـاصـمٍ ... ولابـــن زُبَيْرٍ مـــن عـــديـــدٍ وَنَاصِرِ

---

(٢) لم أقف له على ترجمة مفصلة ، وهو حكيم بن مالك بن جناب . الموتلف ص ٤٤ .

* المناسبة : قيل هذا الشعر فى وقعة كانت بين بني نمير وقوم من عُكل جُرح فيها جابر العُكلي . المؤتلف ص ٤٤ .

١- عُكل : القبيلة المعروفة ، ونمير : قبيلة الشاعر ، وعامر : عامر بن صعصعة .

٢- الخانف من الخيل : الذي يثني وجهه إلى فارسه في عدوه ، ويميل بيديه في أحد شقيه من النشاط . المعجم الوسيط «خنف» (١/٢٦٨) ، والمتزاور : المائل . انظر : اللسان مادة «زور» والمعجم الوسيط «زور» (١/٤٢١) .

[ا] التخريج :

الأبيات في المؤتلف ص ٤٤ .

بَيْهَسُ بنت نُمَيْر (٣)

[١] قالت : [الطويل]

١- إِذَا مَادَعَا الدَّاعِي حُصَيْناً رأيتَنِي أُراعُ كَمَا راعَ العَجولَ مُهيبُ

٢- وكَمْ مِن سَمِيٍّ ليس مِثل سَمِيِّهِ وإِنْ كَانَ يُدعَى باسمِهِ فيُجيبُ

(٣) هى امرأة كانت ترثى أباها من بنى نمير . الأشباه والنظائر (٢/٣٢٧) .

١- البيت فى الحماسة لأبي تمام برواية :

ــــــــ علياً وَجَدْتَنِي ــــــــــــ

* الرواية المثبتة : رواية الأشباه والنظائر

[١] التخريج :

البيتان فى الأشباه والنظائر (٢/٣٢٧) . والحماسة البصرية (١/٢٢٧) ، وفي حماسة أبى تمام تحقيق عن الله عسيلان بدون عزو (١/٥٣٠) .

جُبَيْر بن الزِّبَعْرَى (٤)

[١] قـــال:

[البسيط]

١- يَسُوءنـــي أن أرَى لَيْلَى مُفَارِقَةً يـقـتَادُهَا أسـودُ الـخـصـيـين مـغـيـارُ

---

(٤) هو أحد بني نمير بن عامر ، وكان من سروات العرب . المؤتلف ص ٨١ .

[١] التخريج :

البيت في المؤتلف ص ٨١ ، ص ١٣٣ .

جندل بن عبيد النميري(٥)

[١] قال: [البسيط]

١- جُنَادِفٌ لاَحِقٌ بالرأسِ مَنكِبُهُ ... كأنَّه كَوْدَنٌ يُوشَى بِكُلَّابِ

٢- من مَعْشَرٍ كُحِلَتْ بِاللُّؤمِ أعْيُنُهُمْ ... قُصِّ الرِّقابِ مَوالٍ غيرِ صُيَّابِ

---

(٥) هو جندل بن عبيد بن حصين النميري ، وأبوه عبيد بن حصين الشاعر المعروف بالراعي النميري .

* المناسبة : يهجو جندل جرير بن الخطفى . اللسان مادة «جندف» .

١- الجُنَادِفُ : الغليظ القصير الخلقة . اللسان مادة «جندف» .

الكودن : البرذون

، والكُلَّاب : المحجن .

٢- الصُّيَّابةُ : السيد . اللسان مادة «صيب» .

وورد البيت في اللسان مادة «صيب» برواية :

———— ... قُفْدِ الأكُفِّ لِئامِ ————

والأقفد الكف : المائلها . انظر اللسان مادة «صيب» .

* الرواية المثبتة : رواية كتاب الألفاظ

[١] التخريج :

البيتان في كتاب الألفاظ لابن السكيت ص ٢٤٨ ضمن كنز الحفاظ ، وهما في لسان العرب مادة «جندف» ومادة «صيب» ، والأول في اللسان مادة «كلب» .

[٢] وقال: [الطويل]

١- نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُورٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْزِلُ عَامٍ أَوْ سَدِيسٌ كَبَازِلِ

---

* المناسبة : البيت في وصف الناقة

١- نَاقَةٌ نَعُوسٌ : غزيرة تَنْعسُ إذا حُلبت .

، والجَرُورُ : الشديدة الأكل ، وذلك أكثر للبنها ، وبُوَيْزِلُ عامٍ : أي بذلت حديثا ، والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، والسديس : دون البازل بسنة ، ومعنى ذلك : هي سديس وفي المنظر كالبازل . اللسان مادة «نعس» .

[٢] التخريج :

البيت في ديوان المعاني (١٢٧/٢) لجندل بن الراعي ، وهو في اللسان مادة «نعس» للراعي النميري .

الحكم بن عرعرة النميري (٦)

[١] قـال: [الـرجـز]

١- ما إنْ صَبَجْتَ عَامِراً فـــي دَارِهَا

٢- إلا جِلاَلاً كُنْتَ مـــن مُيَّارِهَا

٣- مُتْخَرِقَ الـمِئْـزرِ مـن تـجَرَارِهَـا

٤- قَـدْ تَـرَكَـتْ عُـودَكَ فـي غُبَّـارِهَـا

٥- خُيْفَافَـةٌ لايُصـطَلَىٰ بـنَـارِهَـا

٦- تَـحْـمِـي بَنـاتِ أُمِّهـا مِـنْ عَـارِهَـا

---

(٦) لم أقف له على ترجمة .

٢- مُيَّارِها : جمع مائر ، وهو الذي يمير عياله ، أي يأتيهم بطعام .

٤- عودك : جملك المسن .

[ا] التخريج :

الأبيات في أنساب الخيل ص ١٢٦ .

أُمُّ خَالِدٍ النُّمَيْرِيَّةُ (٧)

[١] قالت: [الطويل]

١- اذا مَا أتَتْنَا الرِّيح مِنْ نَحْوِ أرضهِ أتَتْنَا بريَّاتٍ نصاب هبوبُهَا

٢- أتَتْنَا بمسْكٍ خالطَ المسكَ عنبرٌ وريحِ خزامى باكرتها جنوبُهَا

٣- أحنُّ لذكراهُ اذا مَا ذكرتُهُ وتنهلَّ عبرات تفيض غروبُهَا

٤- حنينَ أسيرٍ نازحٍ شدَّ قَيْدهُ وإعوال نفسٍ غابَ عنها حَبِيبُهَا

---

(٧) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : الأبيات فى رثاء ابنها خالد وقد مات فى الغربة . الدر المنثور ص ٥٧ .

[١] التخريج :

الأبيات في الدر المنثور ص ٥٧ .

---

[٣] وقالت : [الطويل]

١- وَكَيْفَ يُسَاوِي خَالِداً أو يَنَالُه خَمِيصٌ من التَّقْوَى بَطينٌ مِنْ الخَمْرِ

---

[٢] التخريج:

البيت في الدر المنثور ص ٥٧ .

خُدَيْجُ بن عبيد الله(٨)

[١] قــال: [الطويل]

١- ولَما ركضْنَا في الضبَاب وجعفرٍ بمسترفدٍ كَانَتْ بطيئاً رفودُهَا

٢- وَمَا ألحقْنَا الخَيْل حَتى تَشَابَهَتْ بَنَاتُ الأغرّ الوَرْدُ مِنْهَا وَسودُهَا

٣- عَلَى كُلِّ جَرْدَاءِ القَرَا أعْوَجيَّةٌ إذَا طَرَددتْ لم ينجُ مِنْهَا طَرِيدُهَا

---

(٨) هو خُدَيْجُ بن عُبَيْدِ الله بن كلاب النُّمَيْرِي . المؤتلف ص ١١١ .

١- الاسترفاد : الاستعانة . اللسان مادة «رفد» .

٢- القَرَا : الظهر . اللسان مادة «قرا» ، وأعوجية ، نسب إلى أعوج وهو سيد الخيول .

[١] التخريج :

الأبيات في المؤتلف ص ١١١ .

خَنْزَر بنُ أَرْقَم[٩]

[١] قــال: [الـطـويـل]

١- بَنِي قَطَنٍ مَا بَالُ نَاقَةِ ضَيْفِكُمْ تَعَشَّوْنَ مِنْهَا وَهْيَ مُلْقَىً قُتُودُهَا

٢- غَدَا ضَيْفُكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةُ رَحْلِهِ عَلَى طُنُبِ الفَقْمَاءِ مُلْقَىً قَدِيدُهَا

٣- وَبَاتَ الكِلاَبِيُّ الذي يَبْتَغِي القِرَى بِلَيْلَةِ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سُعُودُهَا

٤- أَمَنْ يَنْقُضُ الأَضْيَافَ أكْرَمُ عَادَةً إذا نَزَلَ الأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا

٥- كَأَنَّكُمُ إِذْ قُمْتُمُ تَنْحَرُونَهَا بَرَاذِينُ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا لُبُودُهَا

٦- فَمَا فَتَحَ الأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوْأَةٍ بَنِي قَطَنٍ إِلاَّ وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا

---

(٩) هو الحلال أحد بني بدر بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث بن نمير ، وهو شاعر إسلامي مقل . حماسة أبي تمام (٢/٢٢١) .

* المناسبة : كان يقول هذا الشعر للراعي النميري ، والراعي من بني قطن بن ربيعة بن عبدالله بن الحارث ، انظر : رد الزاعي عليه فى حماسة أبي تمام (٢/٢٢٣ ، ٢٢٤) .

١- قُتُودُ : جمع قَتَدٍ ، والقتد : خشب الرحل ، وقيل من أدوات الرحل ، وقيل : جميع أداته . اللسان مادة «قتد» .

٢- طُنُبُ : حبل الخباء . اللسان مادة «طنب» .

[أ] التخريج :

الأبيات فى حماسة أبي تمام (٢/٢٢١) .

سبرة بنت الحارث النُّمَيْرية (١٠)

[١] قالت : [الطويل]

١- قُرَيشٌ هُمُ الثَّأْرُ المُنيب فَإنْ تَسَل قَتِلْكَ دِمَاءُ ضَافِيَاتٍ لِدَامِيَا

٢- فَإنْ تَكُنِ الأُخْرَىٰ فَإنَّ دِمَاعَكُم قُضَاعَة لاتَشْفِي امْرَءاً كَانَ صَادِيَا

٣- أَلَا إنَّمَا يَشْفِي المَرِيضَ دَوَاؤُه وَكَانَتْ قُرَيْشٌ لَوْ أُصِيبَتْ دَوَائِيَا

٤- وَيَوْم عَمَاسٍ يَمطرُ الموتَ حَالُهُ صَبرْنَا لَهُ كَيْمَا نَمُوتَ سَوَاسِيَا

---

(١٠) لم أقف لها على ترجمة .

* المناسبة : قالت الأبيات في وقعة «مرج راهط» تحرض على قريش .

(١) ورد البيت فى بلاغات النساء برواية :

———— المنيو ———— سل قتلك ————————

«سل» تحريف ، و «قتلك» تصحيف والتصحيح من صبح الأعشى .

* الرواية المثبتة : رواية صبح الأعشى .

[أ] التخريج :

الأبيات فى صبح الأعشى (٢٩٣/١ ، ٢٩٤) وهي في بلاغات النساء ص ٢٤٢ .

سعيد بن أشلخ (١١)

[١] قـال: [الطويل]

١- أيَا عَيْنِ جُودِي بالدمُوعِ لِنسوَةٍ ثَكَالَى وَخَيْمٍ قد تَضَعْضَعَ جَانِبُهْ

٢- لَقَدْ قَتَلَتْ كَعْبٌ بِغَيْرِ جَرِيرَةٍ فَتَى عَامِرٍ لا لُقِّيَ الرُّشْدَ صَاحِبُهْ

٣- أحَقّاً عِبَادَ اللّهِ أنْ يُسَرَ رَايِحاً عَلَى قَبْضِ التَّقْرِيبِ تَهْفُو سَبَايِبُهْ

٤- ألاَ في سبيلِ اللّهِ مثْواكَ باللِّوَى رَهِينَ عَجاجِ الصيفِ يَسْتَنُّ حَاصِبُهْ

٥- خَلِيلَيَّ مُرّاً مُصْعِدَيْنِ فَزَوِّدَا غَزِيّاً تَبَارَى خَيْلُهُ وَنَجَائِبُهُ

٦- عَسَى أنْ يَرُوعَ اللّهُ قُرَّةَ رَوْعَةً بِجَيْشٍ من السِرْدَاحِ تَهْفُو عَصَائِبُهُ

٧- تَمَزَّى بِأَكْنَافِ السَّوَادِ ابنُ دَلْهَمٍ بِقَتْلِ حُمَيْدٍ حِينَ أَخْلَتْ جَوَانِبُهُ

٨- ضَمِنْتُ لِكَعْبٍ أنْ تُزَعْزَعَ بِالقَنَا كَمَا زَعْزَعَ القَضْبَ اللِّبَانِ جَنَائِبُهُ

٩- وَيعترفُوهَا شُزَّباً بَعْدَ شُزَّبٍ إلَيهِم وخطباً تصرُّ أكاعِبُهُ

---

(١١) هو سعيد بن أشلخ القَطَنيُّ النميريّ (الأصل)

* **المناسبة** : يرثي حميد بن أبي لطيفة ، وقتلته قُشَيْر (الأصل)

٣- صدر البيت به خلل في الوزن ، والتَّقريبُ : ضرب من العدو ، يُقال : قَرَّبَ الفرس ، إذا رفع يديه معاً . اللسان مادة «قرب» .

٤- اللِّوى : موضع بعينه ، وقيل : واد من أودية بني سليم . معجم البلدان «اللوى» (٥/٢٣) ، والعَجَاج : الغُبار ، وقيل : هو من الغبار ماثورته الريح . اللسان مادة «عجج» ، والصيف : في الأصل الضيف وهو تصحيف ، وقد صوبناها .

٦- السِرْدَاحُ : الناقة الطويلة ، كثيرة اللحم . اللسان مادة «سردح» .

٧- تمزّى : تفاضل وافتخر . انظر : اللسان مادة «مزز» ، وأكناف السواد : نواحيها . اللسان مادة «كنف» والسواد : اسم موضع بعينه . معجم البلدان «السواد» (٣/٢٧٢) ، وابن دلهم : هو قرة بن دلهم ، وحميد : هو حميد بن أبي لطيفة . التعليقات والنوادر ص ٥٧ .

٨- كعب : هم بنو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والقَضْبُ : القطع . اللسان مادة «قضب» .

٩- ويعترفوها : هكذا بالأصل ، ولعلها مصحفة والصحيح «ويغترفوها» ، وشُزَّبٌ : ضوامر . اللسان مادة «شزب» ، وأكاعب : جمع كعب (الأصل) والشطر الثاني من البيت به خلل في الوزن .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٧٥) .

[٢] وقال: [الطويل]

١- إذا مَنْسرٌ مِنْ مالكٍ مَرَّطَاوِياً على مثل عِقْبَانِ اللهوب الطَوَامِحِ
٢- يَكُفُّ عَنِ الضُّعْفَى وَيَسْمُو إلى العُلاَ بأيْدٍ طِوَالٍ في الحرُوبِ اللَّوامِحِ
٣- زُهَيْر أبو الضَحَّاكِ سيِّدُ عامرٍ ووَهَّابُ أجْرامِ العدُوِّ المُكَافِحِ
٤- قد ارقَى عيُوناً مِنْ نُمَيْرٍ كثيرةً وَلَوْلاَهُ صَاحَتْ حُسَّراً في النَوَائحِ
٥- عَلَى حَشَمٍ قد أمكن القومُ قتلَهُ حَوَاهُ القَنَا مِنْ مَالِكٍ والصَفَائحِ
٦- رِجَالٌ إذَا هَزُّوا القَنَا دون هَجْمَةٍ أتى دونها زَجُّ القَنَا المُتَنَاوحُ

---

* **المناسبة :** الأبيات في مدح زهير بن النسير المالكي من قشير (الأصل .

١- المامَنْسرٌ : أى من آل زهير بن النُّسَير .

٢- الضُّعْفَى : جمع ضعيف . اللسان مادة «ضعف» .

[٢] التخريج :

التعليقات والنوادر الورقتان (١١٣ ، ١١٤) .

[٣]وقال: **[الطويل]**

١- فَأَوْرَدَهَا الْعَبْدَانِ تَهْمِي عُيُونُهَا ... بِهَجْرٍ وحَرْبَاءُ الظَّهِيرَةِ أَشْوَسُ

٢- يُتَابِعْنَ مِلْوَاحاً كَأَنَّ حَنِينَهَا ... أَجِيجُ سِمَاكِيٌّ بِهِ الْعَيْنُ تَوْجَسُ

٣- عَلَى بَيْهَسٍ يَبْنِي نَصَايِبَ حَوْضِهِ ... فَمَا كَانَ مِنْ فَرْطِ اللآمَةِ يَلْبِسُ

٤- فَقُلْتُ لَهَا أُمِّي أَمَامَكِ حَاجِباً ... فَمَالَكِ عَنْهُ بِالْعُبَادَيْنِ مَحْبِسُ

٥- فَتىً يشتري حُسْنَ الثناءِ لِقَوْمِهِ ... إذا ما اشتري المخزاةَ باللّومِ بَهْيَسُ

٦- سَأَعْفُو لِكَلْبٍ عن خراء الكلبِ بَيْهَسٍ ... وَغَيْرِ الَّذي أَتَى مِنْ الأَمْرِ أَكْيَسُ

٧- وجدنا لُبَيْنَى في قُشَيْرٍ وشيظَةً ... سِوَاهَا الرَّوَايَ والعديد العِرَنْدَسُ

*** المناسبة :** الأبيات يهجو بها بيهس اللبيني من قشير (الأصل)

١- الحَرْبَاءُ : الأرض الغليظة . اللسان مادة «حرب» والأشوس من الحجارة : الغليظ الشديد . اللسان مادة «شوس» .

٢- المِلواحُ : العظيم الألواح ، وألواح الجسد : عظامه . انظر : اللسان مادة «لوح» ، والأجيجُ : تلهب النار . اللسان «أجج» ، والسِّماك : نجم معروف ، وهما سماكان ، رامح ، وأعزل . والرَّامحُ ، لانوء له وهو جهة الشمال ، والأعزل من كواكب الأنواء ، وهو إلى جهة الجنوب ، وهما في برج الميزان ، وطلوع السِّماك مع الفجر . اللسان مادة «سمك» .

٣- اللآمة : من اللؤم ، ولآمة على فعالة ، فهو لئيم . واللئيم الدنيء الأصل الشحيح النفس . اللسان مادة «لأم» .

٤- العُبادان : يقصد بني عبدالله الأعور بن قشير . انظر : لسان العرب مادة «عبد» .

٦- البيت مختل الوزن .

٧- لُبَيْنَى : هم بنو عبدالله الأعور بن قشير . اللسان مادة «عبد» ، والنَّشْيظ : الدخول . انظر : اللسان مادة «شيظ» .

[٣] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (١١٣) .

ابنُ شَرْيَانِ القُرَيعيّ النُّمَيْرِيّ (١٩)

[١] قـال: [الـوافـر]

١- ثَنَيْتُ عُرَى الجَرِيرِ لِمابُضَيْه فَدَامَ عَلَى الخَبِيبِ وَزَادَ شَيَّا

٢- فَأَوْرَدَهُ الشُّقُوقَ فَلَمْ أُذِقْهُ بِهَا مَاءً وَقَدْ هَبَطَ الرَّكِيَّا

٣- وَأَوْرَدَهُ زُبَالَةَ كُلَّ عَامٍ يَحُشُّ عَلَى نُؤَابَتِهِ الحَلِيَّا

٤- وَأَوْرَدَهُ نُبَاجَ بَنِي مَجِيدٍ لَوْ أَنَّ العَبْدَ كَانَ بِهَا قَوِيَّا

---

(١٩) لم أقف له على ترجمة .

* **المناسبة :** كان ابن شريان القريعى من نُمَير يهجو المختار العقيلى بهذه الأبيات .

١- الخَبيبُ : اسم موضع بعينه في نجد . انظر : معجم البلدان «الخبيب» (٢/٣٤٥) .

٢- الشقوق : اسم موضع . صفة جزيرة العرب ص ٣٣٦ .

٣- زُبَالةُ : منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والثعلبية . معجم البلدان «زبالة» (٣/١٢٩) .

٤- النِّبَاج : موضع على طريق مكة من البصرة ، بينه وبين البصرة عشر مراحل . معجم البلدان «نبج» (٥/٢٥٥) .

[١] التخريج :

الأبيات فى صفة جزيرة العرب ص ٣٣٦ .

شَيْبَانُ بن دَثَّارِ النُّمَيْرِيّ (١٣)

[١] قــال: [الطويل]

١- أَلاَ حَبَّذَا الهضْبُ الذي عن يَمِينِهِ شَرَاء ، وَحَفَّتْهُ المتانُ الصَّوَارِحُ

٢- وَلاَ زالَ يسنُو ، بالرَّكاء وغمرة وَسُود شراعين ، البروقُ اللوامحُ

(١٧) لم أقف له على ترجمة .

١- الشَّرَاءُ : اسم جبل في ديار بني كلاب ، ويُقال : هما شراءان البيضاء لبني كلاب والسوداء لبني عقيل ، معجم البلدان «شراء» (٣/٣٢٩) .

٢- الرَّكاءُ وغمرة : واديان بنجد بالقرب من الشراعين : انظر : معجم البلدان «شراء» (٣/٣٢٩) ، و«الركاء» (٣/٦٢) ، و«الغمار» (٤/٢٠٩) .

[١] التخريج :

البيتان فى معجم البلدان «شراء» (٣/٣٢٩ ، ٣٣٠) .

[٢] وقال [الوافر]

١- فَمَنْ يَكُ سائِلاً عني فَإِنِّي أَنَا النمريُّ جَارُ الزُّبْرِقَانِ

٢- كَأَنِّي إذا حَلَلْتُ بِهِ طَرِيداً حَلَلْتُ لَدى المُمَنَّعِ مِنْ أمانِ

٣- فَخَلُّوا عنهم يا آلَ لأيٍّ فَلَيْسَ لَكُمْ بسعيهم مُدان

(١٣) لم أقف له على ترجمة .

* المناسبة : الأبيات فى مدح الزبرقان بن بدر

[٢] التخريج :

الأبيات في الإصابة (٢/١٦٩) .

شيظم النميري [١٤]

[١] قال : [الطويل]

١- وَجَدْتُكَ تُوليني وتَشْكُرُ مُفْضِلاً لأنك أولى بالتَّكَرُّمِ والفَضْلِ

٢ - وتنسى إسَاءاتى بخْدمةِ سَاعة فهلْ لكَ ياابن الصَّيد في النَّاسِ مِنْ مِثْلِ

٣- فلو كُنْتَ ذا حِقْدٍ لطَارتْ بمُهْجَتِي عُقَابُ الرَّدَى في الجوَّ عن أَخْمَصِ الرّجل

---

(١٤) لم أقف له على ترجمة

المناسبة :

الأبيات في مدح الحجاج بن يوسف

[١] **التخريج :**

الأبيات فى كتاب مضاهاة أمثال العرب كتاب كليلة ودمنة ص ٣٧

ضِبْعَانُ بن عَبَّاد النُّمَيْرِيّ (١٥)

[١] قـال: [الطويل]

١- ألاَ حبَّذَا البَرْقُ اليَمَانِي ، وحَبذًا جَنُوبٌ أتَانا بالغبيط نَسيمُهَا

٢- أتَتْنَا بريحٍ من خُزَامَى غريبةٍ، تُمتِّعُ بَيْتاً فاستقلَّ عَميمُهَا

٣- هي المسكُ أو أشهى من المسكِ نَشْوَةً إذا هي شُمَّتْ لو يُنَالُ شَميمُهَا

٤- بدُورِ براقِ الخَيْلِ ، أو بِطنِ راكسٍ، سَقَاهَا بِجَوْدٍ بَعْدَ عُقْرِ غيُومِهَا

---

(١٥) لم أقف له على ترجمة .

١- الغبيطُ : أرض لبني يربوع ، وسميت بالغبيط لأن وسطها منخفض وطرفها مرتفع كهيئة الغبيط وهو الرحل اللطيف . معجم البلدان «الغبيط» (١٨٦/٤) .

٢- الخُزَامَى : نبت طيب الريح ، وقال أبو حنيفة : لم نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من نفحة الخزامى . اللسان مادة «خزم» .

٤- بِرَاقُ الخَيْل : بلفظ الخيل التى تركب : اسم موضع قرب راكسٍ . معجم البلدان «براق الخيل» (٣٦٥/١).

[١] التخريج :

الأبيات في معجم البلدان «براق الخيل» (٣٦٥/١) .

عَرْعَرَةُ النُّمَيْرِيّ (١٦)

[١] قال: [الرجز]

١- بحرَّةِ القوسِ وخَبْتَيْ محفل

٢- بين ذُراه ، كالحريقِ المشعلِ

---

(١٦) لم أقف له على ترجمة .

١- حرة القوس : اسم موضع . معجم البلدان «حرة القوس» (٢/٢٤٧) .

[١] التخريج :

البيتان فى معجم البلدان «حرة» (٢/٢٤٧) .

عسكر بن فراس النميريّ (١٧)

[١] قال: [الطويل]

١- فَلَمْ أَرَ حُمْدَى غَيْرَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ ... عَشَاشًا وَرُوقَ اللَّيْلِ آنِيَةٌ جِدًّا

٢- تَهَادَى كَمَا اهْتَزَّتْ بِنَعْمَانَ بَانَةٌ ... بِنَسْمِ جَنُوبٍ لاضَعِيفًا ولا شَدًّا

٣- فَإِنْ تَمْنَعُونِي أَتِي حُمْدَةَ أَوْيَكُنْ ... لَكُم أَمرهَا وتُضْمِرُوا كُلُّكم حِقْدَا

٤- فَلَمْ تَمْنَعُونِي أَنْ أُعَلِّلَ ضِحْبَتِي ... بِحُمْدَةَ إِذْ وَفُّوا عَلَى طَرَبٍ صَمْدَا

٥- أَخَاسَقَمٍ صَبًّا فُؤَادُهُ ... لأَرْضِ بَنِي العَرْجَاءِ مَرْهُونَةٌ جِدًّا

---

(١٧) هو عسكر بن فِراس النُّميريّ ، أحد بني الحدرجان من عامر بن نمير ، صاحب حُمْدَى . التعليقات والنوادر الورقة (٣٥) ، وفي الورقة (٤١) عسكر بن فراس الحدرجاني من عامر بن نمير .

٤- ضِحبَتي : هكذا بالأصل ولا معنى لها ، ولعلها صحبتى وقد لحقها التصحيف ، وإذْ وفوا : بالأصل «إذا وفوا» ، والتصحيح من قبلنا حتى يستقيم الوزن ، والصَّمْدُ : الثبات والاستمرار . المعجم الوسيط «صمد» (١/٥٤٢) .

٥- صَبَّ إليه : رَقَّ واشتاق . المعجم الوسيط «صبب» (١/٥٢٤) .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٣٥) .

[٢]وقال: [الطويل]

١- فَهَلْ أَشْرِفنَّ الدهر أخراب مَاسَلٍ ضُحيّاً ولِيدي فوق مُطَرَّدٍ نهدِ

٢- مَعِي كُلُّ منقدّ القميص سَمَيْدع جَنُوحاً على أكتافِ مَحْذُوفةٍ جُرْدِ

٣- لَهن أجيجٌ تصقعُ الجنُّ تحتهُ كَمَا اهتزَّ غيثٌ صَادِقُ الوَبْدِ

٤- يَرُعنَ برِيّاً أَوْيُعَا هِدْنَ مُجْرِماً فَلاَ بَعُدنَا حَتَى تغيّرَ عَنْ عَهْدِي

٥- وَظَنَّ بأَنَّا قد نَسِينَا لِقَاءَهُ ولم نَكُ نَنْسَاهُ عَلَى النأي والبُعدِ

٦- ولكننَا كُنَّا نُغَنِّي لأَتْيِهِ جِيَادَ السُّرَيْحيَّاتِ والحَلَقِ الشُّرَّدِ

١- أخراب مأسل: مياه لبني الأضبط بن كلاب، وهي من أكرم مياه نجد. انظر: معجم البلدان «أخراب» (١/١١٩، ١٢٠)، وضُحيّاً: أصابه حرُّ الشمس. المعجم الوسيط «ضحى» (١/٥٥٥)، ومُطَرَّدٌ: طويل. المنجد «طرد» ص ٤٦٣، والنَّهدُ من الابل والخيل: الحسن الجميل الجسيم، المنجد «نهد» ص ٨٤١.

٢- السَّمَيْدَعُ: السيد الكريم الشريف الشجاع. المعجم الوسيط «السميدع» (١/٤٦٥)، والمنجد «السميدع» ص ٣٤٩.

٣- أجيجٌ: في الأصل أحيج، مصحفة، والتصحيح من قبلنا، والأجيجُ: الصوت الشديد، وتصقعُ الجن: أصابها الصقيع، والوَبْدُ: في الأصل النُّقْرةُ في صفاة الجبل يَسْتَنقِعُ فيها الماء، والمعنى المراد هنا: الهطول والنزول.

(٦) السُّرَيحيات من الخيل والإبل: السريعة السهلة السير، والحَلَقُ: الإبل الموسومة بالحلقة. المعجم الوسيط «حلق» (١/٢٠٠).

[٢] التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٤١).

[٢] وقال : [الطويل]

١- ألاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أبِيتَنَّ لَيلةً وَكَفِّي عَلَى خَصْرٍ مَلِيحٍ بَتَائِلُه

٢- كَدعْصِ النَّقَاقِد لَبَّدَ القَطْرُمَتْنَهُ وَأنْبَتَ أفْواه البُقُولِ حَمَائِلُه

١- البتائل : جمع بَتْلَة ، والبتلةُ من الجسم : كل عضو اكتنز وتميّز عن غيره . المعجم الوسيط «بتل» (٣٩/١).

٢- الدعص : التفكك والتحلل .

٢- أفواه البقول : أطيبها ريحا (الأصل) .

[أ] التخريج :

البيتان فى التعليقات والنوادر الورقة (٤٧) .

(٦) شعر بني عامر وبريد وكعب

أبناء ربيعة بن عامر بن صعصعة



ثَرْوَانُ بن فَزَارة (1)

[1] قال: [الوافر]

١- وكَائِنْ قَدْ رأيتُ من أهلِ دارٍ دَعَاهُم رائدٌ لهم فَسَارُوا

٢- فَأَصْبَحَ عَهْدهم كمقص قرنٍ فلا عَيْنٌ تحسّ ولا آثارُ

٣- لَقَدْ بدلتُ أهلاً بَعْدَ أهْلٍ فلا عَجَبٌ بذاكَ ولا سُخَارُ

٤- وإنَّكَ لا يضُرُّكَ بَعْدَ حَوْلٍ أطِرْفٌ كانَ أمَّكَ أو حِمَارُ

٥- فقَدْ لَحِقَ الأسَافِلُ بالأعَالي وَمَاجَ اللُّؤمُ واخْتَلَطَ النِّجَارُ

---

(1) هو ثَرْوانُ بن فَزَارَةَ بن عبد يغوث بن زهير بن الصَّتْم بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . خزانة الأدب (١٩٦/٧) .

* المناسبة : قال البحتري : إن الأبيات قيلت في انتكاس الأمور والأزمنة ، وارتفاع اللئام واتضاع الكرام. حماسة البحتري ص ٢١٠ .

١- وكائن : قال البغدادي : هي خبرية بمعنى كم الخبرية ، والرائد الذي يرسل فى طلب الكلأ . الخزانة (١٩٦/٧) .

٢- العهد : المنزل الذي لايزال القوم إذا بعدوا عنه رجعوا إليه وكذلك المعهد . البغدادي . الخزانة (١٩٦/٧).

٣- السُّخارُ والسِّخار : اسم للسخرية والاستهزاء . البغدادي الخزانة(١٩٦/٧) .

٤- ورد البيت فى الخزانة برواية :

فإنك ———— عام ———— اظبي ———— ام ————

قال ابن الأعرابي : كيف يكون الظبي والحمار أمَّيْن وهما ذكرا الحيوان .

وقال البغدادي : الأم هنا معناه الأصل ، وهذا معنى شائع لا ينبغى العدول عنه ، فإن الأم في اللغة تطلق على أصل كل شيء ، سواء كان في الحيوان أو في غيره ، انظر : الخزانة (١٩٦/٧) .

٦- وَصَارَ الـعـبْد مِثْلَ أبـي قُبَيْسٍ   وَعـدُمِـنَ الـجُحَـا جِحـةِ الـكـبَارُ

٦- البيت فى الخزانة برواية :

وعاد ————   وسيق مع المعلهجة العشارُ

* الرواية المثبتة : رواية الخزانة للأبيات ١-٣ ، ورواية حماسة البحترى للأبيات ٤ -٦ .

[أ] التخريج :

الأبيات في خزانة الأدب (١٩٦/٧) ، والأبيات ٤-٦ في حماسة البحتري ص ٢١٠ ، والبيتان ٤ ، ٥ فى شرح أبيات سيبويه للسيرافي (١٥٦/١) وهما فى فرحة الأديب للفندجانى ترجمة رقم (١٧) والبيت الرابع بدون عزو في الإفصاح للفارقي ص ٢٣٢ .

---

[٢]وقال: [الطويل]

١- إلـيـك رَسُولَ الـلّه خَبَّتْ مَطِيَّتي   ٢- مـسـافـة أربـاع تَرُوح وتَغْتَدي

---

* المناسبة : قال ثروان هذا البيت عندما وفد على النبي صلى الله عليه وسلم .

[ ] التخريج :

البيت في خزانة الأدب (١٩٦/٧) .

عاصم بن عبدالله (٢)

[١]وقال: [البسيط]

١- أضْحَتْ بِجِيلةُ مِنْ فَوْقي مُسَلَّطةً   خَطْبٌ جَلِيـلٌ لَعَمْري شَأْنُه عَجَبُ

٢- يَالَيْتَنِي مِتُ لـم تـظْفَرْ بـجـيـلـةُ بِي   كـذلـكَ الـدهـرُ بـالإنـسـانِ يَنْقـلِبُ

---

(٢) هو عاصم بن عبدالله بن بريد بن ربيعة بن عامر بن صعصعة المؤتلف ص ١٩٨ ، ومعجم الشعراء ص ٢٧٢ .

[أ] التخريج :

البيتان فى معجم الشعراء ص ٢٧٢ .

[٢] قال: [الوافر]

١- تُخَاصِمُنِي بَجِيلَةُ ثم تَقْضِي ... لأنفسها لَبِئْسَ الحُكْمُ ذَاكا

٢- إذَا مَا كَانَ خَصْمُكَ يا ابنَ عمرو ... هو القَاضِي الذي يَقْضِي عَلاكَا

٣- وَحَسْبُكَ من بلاءٍ أنْ تُوَلِّي ... قضاءً في أُمورِكَ من دَهَاكَا

---

* المناسبة : في معجم الشعراء ص ٢٧٢ : ولي عاصم خراسان لهشام بن عبدالملك ، فقدم عليه أسد بن عبدالله القسري فحبسه فقال عاصم هذه الأبيات .

[٢] التخريج :

الأبيات في معجم الشعراء ص ٢٧٢ .

كاهل صاحب سلمى (٣)

[١] قال: [الـــوافـــر]

١- وَقَالَ الــعــاذِلاَتُ اهــجُرْ سُلَيْمَى فــقــلْتُ : بــلا جــلالــهــم الا لا

٢- كَأَنَّ الــبــدرَبــيــن جُيُوبِ سَلْمَى إِذَا هَتُكَت عَنْ سَلْمَى الــــحــجَالاَ

٣- كَأَنَّ الأقـــــحُوَانَ يَنُوبُ سَلْمَى إِذَا مَا اهـــتَزَّ واعْتَبَقَ الـــطـــلالا

٤- لوَجْــهِ اللَّـــهِ ثُمَّ لوَجْــهِ سَلْـمَـى مَنَحــتُ مَـــوَدَّةً مِنِّـــي رجـــالاَ

٥- فَيَاذَ الــعــرشِ قــد أَحَبَبْتُ سَلْمــىَ كَحُبِّ الـــصــائِمِ الــعــذب الــزلالا

٦- وَكُلُّ الـــحــبِّ قـــد أحـــبَبْتُ سَلْمَى دُقَـــاقَ الــحـــبِّ والـــحُـــبَّ الــجـــلاَلاَ

٣- كَاهِلُ صَاحب سَلْمَى ، وهما من بني عامر بن ربيعة . التعليفات والنوادر الورقة (٢٢٤) .

١- جلالهم : هكذا بالأصل ، وأظنها تحريفا والصحيح «جدالهم» .

[١] التخريج :

الأبيات في التعليقات والنوادر الوورقة (٢٢٥) .

[٢] وقال : [الــوافــر]

١- حَلَفْتُ بِــربٍّ مَــكَّةَ والــمُصَلَّى	وشُعْثٍ يَــحْــلِــقُونَ بِهَا الــلِّــمَامَا
٢- لَمَا كَلَّمْتُ مــنــذُ هَجَرْتُ سَلْمَى	أحَبَّ إِلــــــــيَّ مِنْ سَلْمَى كَلَامَا
٣- كَأَنَّ بِــلِــمَــغَبِ الــمِسْوَاكِ مِــنْــهَا	وَقَاطَرَقَ الــكَرَى سَفَــراً نِيَامَا
٤- ســلافَــةَ بَــارِقٍ هَطَلَتْ سُحَيْراً	مِنَ الــجَــوْزاء أو خَمْــراً مُــدَامَا
١- يَبِيتُ الــنَــاسُ أنْــجِيَــةً بِسَلْمَى	لأهْــجُرَهَا فَقُلْــتُ لَــهُــم : عَلَامَا ؟
٦- أقُــولُ وَفَــاضَتْ الــعَــيْــنَانِ مِنِّي	سَقَــاكِ الــلَّــهُ يَا سَلْمَى الــغَمَــامَا
٧- وَمَا قَارُورَةٌ مُلِئَتْ عَبِيـــــــراً	وكَــانَ الــمِسْــكُ بَعْــدُلَهَا خِتَامَــا
٨- بِــأطْيَبَ مَلْثَمــاً مِنْ فِي سُلَيْمَــى	إذا الأحْــلامُ نَبَّهــتِ الــسِنِيَامَا

٣- مِلْغَبُ المسواك : ريشة . انظر اللسان مادة «لغب» (٤٩٥/١٢) ، وقا : هكذا بالأصل ، وهو تحريف والصحيح على ما أظن «وقد» .

٤- السلافة : أول كل شيء عصر ، وقيل : هي من الخمر أخلَصُها وأفضلُها . اللسان مادة «لف» (٢٣٢/٦).

[٢] التخريج

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢٢٦) .

[٣] وقال : [الوافر]

١- أراكَ اللّهُ يا والِي سُلَيْمَى حياضَ مُحمّدٍ دَعْني أَرَاهَا

٢- فمَا تُفَّاحَةٌ لُطِخَتْ بِمِسْكٍ ذَكِيُّ الريحِ يَفْكَهُ مَنْ جَنَاهَا

٣- بأَطْيبَ نَشْوَةً مِنْ جَيْبِ سَلْمَى إذا نَعَسَتْ وَمَالَ بِهَا كَرَاهَا

٤- كَأَنَّ قُرنفُلاً بِسَحِيقِ مِسْكٍ بِماءِ الغادياتِ عَبَقْنَ فَاهَا

٥- كَأَنَّ الأقحُوَانَ بِبَطْنِ قَوٍّ غَدَاةَ الطَّلِّ قَارَنَهُ لُمَاهَا

٦- بدينكَ هَلْ ضَمَمْتَ إليكَ سَلْمَى وَهَلْ قَبَّلْتَ بعدَ الضمِّ فَاهَا

٧- وَهَلْ رَفَّتْ عليكَ قُرونُ سَلْمَى رَفِيفَ الأقحُوَانَةِ في نَدَاهَا

٨- وَهَلْ نَازَعْتَهَا الجِلبابَ وَهْناً وَهَلْ قَرَّبْتَ بَطْنَكَ مِنْ حَشَاهَا

٤- ورد البيت في ديوان المجنون برواية :

كأنَّ قرنفلاً وسَحِيقَ مِسْكٍ وصَوْبَ الغادياتِ شَمِلْنَ فَاهَا

٦- ورد البيت في الأغاني وديوان المجنون برواية :

بربك ———— ليلى قُبَيْلَ الصبح او قبلت فاها

وفي خزانة الأدب برواية :

———— ليلى ———— قبل الصبح فاها

٧- ورد البيت في الأغاني وخزانة الأدب وديوان المجنون برواية :

———— ليلى ————

وقال البغدادي في خزانة الأدب (٢١٣/٤) : « رفت بفتح الراء المهملة من رف لونه يرف بالكسر رفيفا ، ورفا اذا برق وتلألأ ، أراد شدة سواد شعرها » وقال محقق الأغاني تعليقا على كلام البغدادي في الأغاني (٢٤/٢) : «والظاهر أنه من رفيف النبات ، وهو اهتزازه نضارة وحسنا» . والقرون : النوائب ، جمع قرن.

٩- فَلَيْتَ اللَّـهَ يجمعُنِـي وَسَلْمىَ ... نـعـم فـي جَنَّةٍ دَانٍ جَنَاهَا

١٠- وليتَ اللَّـهَ يجمعُـنِي وَسَلْمىَ ... معاً في النارِ يَلفَحُـنَا لَـظَاهَا

١١- فَلَسْتُ بـواجـدٍ لـلـنـارِ مَسّاً ... إِذَا سَلْمـى وَحَفْـتُ إلـى ذرَاهـا

١٢- أرَى النسوانَ مَحْلاً غير سَلْمَى ... وَسَلْمـى رَوْضَـةٌ خَضِـلٌ نَدَاهـا

١٣- وكـلُّ خَلـيـلَةٍ عَرَضَتْ بِوَصْلٍ ... سـِوَى سَلْمَـى مُقَطَّـعَةٌ قُوَاهَـا

١٤- إِذَا عَرَضَ الـحديثُ بذكرِ سَلْمىَ ... عـلـى طُولِ الـتَّنَائِي قُلْتُ : وَاهَا

١٥- أوَدُّ لِمـن تَوَدُّ لَهُ سُلَيْمَى ... وَأرعَى فـي الـمَغِيـبةِ مَنْ رَعَـاهـا

١٦- إِذَا غَضِبَتْ عَلَيَّ غَضِبْتُ مَعْهَا ... عـلـى نَفسِـي ويُعْجِـبُنِي رِضَاهـا

١٧- وَمَاغَضَبِي عـلـى نـفسـي لِشـيءٍ ... ولـكـنِّي أمِيـلُ إلـى هَوَاهَا

١٨- كَأنِّي إذ مـررتُ ولـم أُسَلِّـمْ ... عَلَى سَلْمَـى مُحَاذَرَتِـي عـداهَا

١٩- أخُوغـلٌّ يَحـُومُ عـلـى رَكَايَـا ... عِذَابِ الـمـاءِ يَقْرعُ مِنْ جـنَاهَا

٢٠- تـدَوَّرَ مَـا تَـدَوَّرُ ثُـمَّ وَلَّـى ... بـغلٍّ الـنـفسِ لـم يَبْرُدْ صَدَاهَا

٩- نعم : كذا في الأصل ، وأظنها تحريفا والصحيح «معاً» .

١١- وَحَفْتُ : قربت ودنوت ، ووحف إليه : جلس ، وقيل : دنا . اللسان مادة «وحف» (٢٣٨/١٥) ، وذراها : في الأصل «ذارها» وهو تحريف .

١٩- يقرعُ : يضرب ، ولامعنى لها في سياق البيت ، وأظنها محرفة عن «يكرع» ، وكرع في الماء أو الإناء كرعاً : تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفّيه ولا بإناء . المعجم الوسيط «كرع» (٨١٥/٢) .

[٣]التخريج:

القصيدة في التعليقات والنوادر الورقتان (٢٢٤ ، ٢٢٥) لكاهل صاحب سلمى ، والأبيات ٦٢٤ ، ٧ في ديوان المجنون ص ٢٢٢ ، والبيتان ٦ ، ٧ في الأغاني ط دار الكتب (٢٤/٢) ، وفي خزانة الأدب (٢١٠/٤ ، ٢١١) للمجنون .

كندة بن خالد العجلاني[٤]

[١] قال [الطويل]

١ - سَلِي حائلاً عنِّي عشية يذبُل فقد راءَ مما قد لقيت يقينُ

٢- عشية قالوا: جُنَّ سبحان ربنا وما بي ورب الراقصين جنونُ

---

(٤) لم أقف له ترجمة.

التخريج :

البيتان في أشعار النساء ص ١١٢ .

محمد بن بشر (٥)

[١] قال : [الكامل]

١- وأبِى الذى مسحَ النبىُّ برأسهِ ودعا له بالخيرِ والبركاتِ
٢- أعطاه أحمدَ إذ أتاهُ أعتَزا عَفرَ ثواجل لَسنِ باللجباتِ
٣- يملأن رفدَ الحيِ كل عَشيةٍ ويعودُ ذاك الملءُ بالغدواتِ
٤- بوركنَ من منحٍ وبوركَ مانحُ وعليه مني ما بقيتُ صلاتي

---

(٥) هو محمد بن بشر بن معاوية بن ثور بن عبادة بن ربيعة البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة، ولجده معاويه صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى أن النبيُّ مسح على رأس بشر ابن معاوية ودعا له . الإصابة (٤٣١/٣) .

[١] التخريج :

الأبيات فى الإصابة (٤٣١/٣) .

أم الورد العجلانية

(١)قالت (الرجز)

إن تسألونى عنه ما كان الخبر

عذبنى الشيخ بأنواع السهر

حتى إذا ما كان وقت السحر

وركب المفتاح فى القفل إنكسر

ورعدت فتحته بلا مطر

---

*هى من عجلان بن كعب بن عامر بن صعصعة

(١) التخريج: أشعار النساء ص ١١٠

---

(٢) وقالت

هل انت مطيعى يا نميرى مرة وتعصينى غدرا إذا طلع الفجر

فتجعلها دنيا نعيش بظلها فلا عين إلا العيس و البلد القفر

---

(٢) التخريج:أشعار النساء ص ١١٢

(٣) وقالت:

والله لا يمسكنى بضم

ولابتقبيل ولا بشم

ولابزعزاع يسلى همى

تطيح منه فتخى فى كمى

(٣) التخريج: شعار النساء ص ١١٠

---

(٤) وقالت :

يا عمرو لو كنت فتى كريما

وكنت ممن يمنع الحريما

أو كان رمح استك مستقيما

(.......) به جارية هضيما

(......) أخوها أختك العليما

بذي خطوط يفلق الهشيما

واحتدرت من ظهره الهميما

تسمع من أصواتها ننيما

(٤) التخريج: شعار النساء ص ١١٠

ثالثا

شعر مجهولي البطن



الحزازة العامريّ [1]

[١] قال : **[الخفيف]**

١- رَبِّ نَدْعُوكَ فاسْتَجِبْ فَيك الخَلْق تُكْشَفُ الغَمَّاءُ

٢- نَّ أيُّوبَ حينَ نَادَاكَ لَمْ يُحْجَبْ لاَ يُوبَ رَبِّ النَّدَاءُ

٣- مَسَّهُ الضُّرُّ فاسْتَجَبْت لهُ الدعوَةَ لمّا بهِ أضَنَّ البَلاَءُ

٤- إنَّ هذا الجُمُودَ للسَّنَةُ الشَهْبَاءُ والمصمَئِلةُ الدَّهْيَاءُ

٥- فأغتنا إلاهَنَا ولك الحمدُ بغَيْثٍ تجره الأنواءُ

٦- يَنْعَشُ الناسُ فى السَّوارِجِ وَالوحْشِ وتُحْيى الجديدةُ الغبراءُ

٧- فَلكمْ ثَمَّ كم رأيتُ غيوثاً لك تقتادُهَا الرياحُ الرخاءُ

(١) المناسبة : أصاب الناس أزمة شديدة مكثوا سنة جرداء وسموها سنة الجمود لجمود الرياح فيها وانقطاع الأمطار وذهاب الماشية وهزالها ، فأقبل الناس بالضَّجَّة والعُوَاء والتضرع إلى بيت الله الحرام من أرض نجد وأكناف الحجاز وأرض تهامة والسروات يدعون الله عز وجل بالفرج لهم ويستسقون وكان فى الوفد المستسقين من أهل نجد شاعر يقال له الحزازة العامرى أنشد هذه الأبيات يذكر آلاء الله عز وجل فيها ورحمته التى كانت تشملهم وتشمل ضهم بلدا بلدا وواديا واديا وجبلا جبلا

وقال الهمداني عن هذه الأبيات : وهذه أسماء بلاد العرب والمناهل النجدية المعروفة المشهورة والمذكورة التى تحتلها العرب من أهل نجد وتقيم على مياهها ومراعيها بالظُّعُن والمواشى ذكرها الحزازة على الولاء فأحسن إحصاءها وأحكم نظامها

٨- سُقِى الشَّجرُ فالمزون فمَاحَا ... زَتْ ذَواتُ القطيف فالأحساءُ

٩- فاليما ماتُ فالكُلاَب فبحْيْنِ ... فَحُزْوَى تميمُ فالوَعساءُ

١٠- فالنَّمارَات فاللّوىَ من أثالٍ ... فالعقيان عَليا فالجواءُ

١١- كُثاب الدبيل فالحمرةُ العُليا ... فقهر الوحَاف والقوفاءُ

١٢- فعلى مأرب فنجران فالجو ... ف فصنعاء صَبَّةٌ عزلاءُ

١٣- فقرى الحِتْو فالمنَاضِجُ منها ... فسرومُ الكرومِ فالطرفاءُ

١٤- رُويت فهيَ للنزولِ من الغيْ ... ثِ عليها دُجنّة خضراءُ

١٥- القيتْ للسحاب من أرض تثـ ... فأرضُ الهجيرة الأعياءُ

١٦- فالشّفعيبات من يَبنيم أُحْيِنَ ... فأجزاعهنَّ فالميثاءُ

١٧- أعشبَ الكوْرُ عامر تَيمٍ ... حيثُ (١) هرجابُ فالمأذاءُ

١٨- واتلأبتْ سيولُ بيشة فى أعرا ... ضها فهى لجةٌ طخياءُ

١٩- وكأن النخيلَ من بطنِنَزْجٍ ... وهى حومٌ حنادسٌ ظلماءُ

٢٠- وبحورانَ للأوارك والضّين ... فذواتُ الآصاد فالعبلاءُ

٢١- رُويَتْ قيعتا تبالة غيثاً ... لَ فوادى كلاخها فالكراءُ

٢٢- فعكاظٌ فذو المجاز مع الحرَ ... ةِ فالأبرقات فالجرداءُ

٢٤- فَخْرَ يداؤها مع الحضن المعـ ... رض فالقرنُ تلكَ والبوباءُ

٢٥- وعلى ذات عرقٍ فالسَّىِّ فالرُّكـ ... بة منها الملثةُ الوطفاءُ

٢٦- رويَتْ حرِتا سليم وسالتْ ... شُعَبُ المعذنين فالأحماءُ

٢٧- فضرياتها فَبْقة ثهلا ... ن إلى حصنها استمال الرَّعاءُ

٢٨- سَالَ فى حاجر فأودية التُّو | زسيولٌ يضيق عنها الفضاءُ
٢٩- فسَميرَالها عُبَابٌ وعلّتْ | مثلها الثعلبية الورقاءُ
٣٠- فالحِمَاءان قرن نجدٍ فرمًا | ن فرملُ الهبير فالدهناءُ
٣١- فرُبًا يحمد فأجا وسلمى | تغتبى فى نصيبهنَّ الظباءُ
٣٢- شاكلتْ فيدُها زُبالةٌ خصْباً | وكذاكَ الشقوقُ فالقرعاءُ
٣٣- وسما الغيثُ حيث برقة شمًّا | ءَوحيث اللذيذ فالخلصاءُ
٣٤- فمُحَياة فالصفاحُ فاعلى | ذى فتاق فعاذبٌ فالوفاء (١)
٣٥- فرياضُ القطا وأودية الشرْ | بُب فالشَّعبتان فالأبلاءُ

تخريج الأبيات : الأبيات من ١ : ٣٥ صفة جزيرة العرب للهمدانى ص ٣٧٩ ، ص ٣٨٠.

(١) البيتان الأخيران (٣٤) ، (٣٥) مُضمّنان وهما للحارث بن حلزة من معلقته المشهورة .

(٢) انظر صفة جزيرة العرب للهمدانى ص ٣٨ .

(٣) انظر المصدر نفسه ص ٣٨٠.

[٢] وقال : **[الطويل]**

١- كَأَنِّىَ وَالعَدَّاءَ لَمْ نَسْرِ لَيْلَةً | وَلَمْ نـزْجِ أَنْضَاءً لَهُنَّ ذَمِيلُ
٢- وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا بِبَيْدَاء بَلْقَعٍ | وَلَمْ نَرْمِ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ

[٢] التخريج: البيتان في حماسة أبي تمام ج ١ ص ٣٦٦ .

عبد الله بن حُنَيْش العامري (٢)

[١] وقال : [المتقارب]

١- لعمرى لئن أجمعت عامر ... على كفرها بعد إسلامها

٢- ومناهم قــــرة النزهات ... لقد رزئت عظم أحلامها

٣- أضاع الصلاة بنو عامر ... وأهلكها منع أنعامها

٤- وفى منعها الحق سفك الدماء ... ووصم النساء لأيتامها

---

(٢) لم أقف له علي ترجمة .

[١] التخريج : الأبيات من ١ : ٤ الإصابة ج ٣ ص ٨٩ ، وقال عبد الله هذه الأبيات حين ارتد بنو عامر .

---

[٢] وقال : [الرجز]

١- نَهنهْ إليك الشعَر يا لبيدُ

٢- واصددْ فقد ينفعُكَ الصدودُ

٣- سَادَ أبونَا قَبْلَ أن تَسُودُوا

٤- سوددكم مُطرفُ زهيدُ

---

[٢] التخريج :

الأغاني ط دار الكتب (١٥/٥٣) ١ - ٤ .

ربيعة بن مالك العامريّ (٢)

[١] وقال: [الكامل]

١- فَاسْأَلْهُمُ بـــالجِزْعِ كَيْفَ بُدَاهَتِي ... وَاسْأَلْهُمُ عَنِّي بِجِزْعِ الأَسْوَدِ

٢- ولَنِعْمَ حَشْـــوُ الدِّرْعِ حينَ لَقِيـــتُهُ ... سَعْدٌ وَنِـــعْمَ فَتَى الـــنَّدِيِّ المُنْـــتَدِي

٣- طَاعنْتُهُ والموتُ يَلحَظُ دَائِبـــاً ... مُهَجَ النُّفـــوسِ مَتَى يُقَالُ لَهُ رِدِ

٤- فَأَزَالَنِي عَنْـهُ الـشَّلِـيـلُ وَفَارِسٌ ... يَحْنُو عَلَيْهِ وَفَارِسٌ لـــم يَشْهَدِ

٥- يَأْوِي إلـى مِثْلِ الـعَرِيـنِ وَجَابِنِـي ... لَمَّا الْتَقَيْنَا كَالـــعَرَاءِ الأَجْرَدِ

---

[١] التخريج: الأبيات في الوحشيات ٣٦.

مازن بن جوشن (٤)

[١] وقال : [البسيط]

١- وليلة وَضَلَتْني في حَنلدِسِهـــا زَهْراءُ مِــثلُ مَهــاة الرَّمْلِ عُطْبُــولُ

٢- بِتْنَانَجِيَّ هَوىً فـــيـمـــا نَلَذُّبه شكوى نبـــوحُ بهَا طوراً وتعليكُ

٣- ثـمَّ ادَّرعــتُ بَقَايَاهَا يُشَيِّعُنـــي قلبٌ وقــورٌ وذو غَرْبَيْن مَصـــقــولُ

* في الأشباه والنظائر : مازن بن جوشن العامريّ (٢/٢٧٥).

[١] التخريج :

الأشباه والنظائر (٢/٢٧٥) .

[٢] قـــال [الوافـــر]

١- ومـولًى السَّوء عندك لاشــمــالٌ إذا ذُكِرَ الرِّجـــالُ ، و لايَمـــينُ

٢- حَسودٌ كـاشحٌ لاخـيـرَ فـيـهِ ولا يُرجَى كـــمـــا يـرجَى الجَنينُ

٣- وبعضُ القــوم حين يَنوبُ خَطْبٌ كَهـــامٌ يَســـتـــعينُ ولا يُعِينُ

[٢] التخريج :

الأشباه والنظائر (٢/٢٧٥).

مالك العامـــري (*)

[١] قال [البسيط]

١ - ليبكني اليوم أهْلُ الودّ والشفقِ لم يبقَ من مُهجتي إلاَّ شفَا رمقي

٢ - اليومَ آخُر عَهْدِي بالحياة فَقَدْ أُطْلِقْتُ من ربقة الأحزان والقلق

---

* لم أقف له على ترجمة .

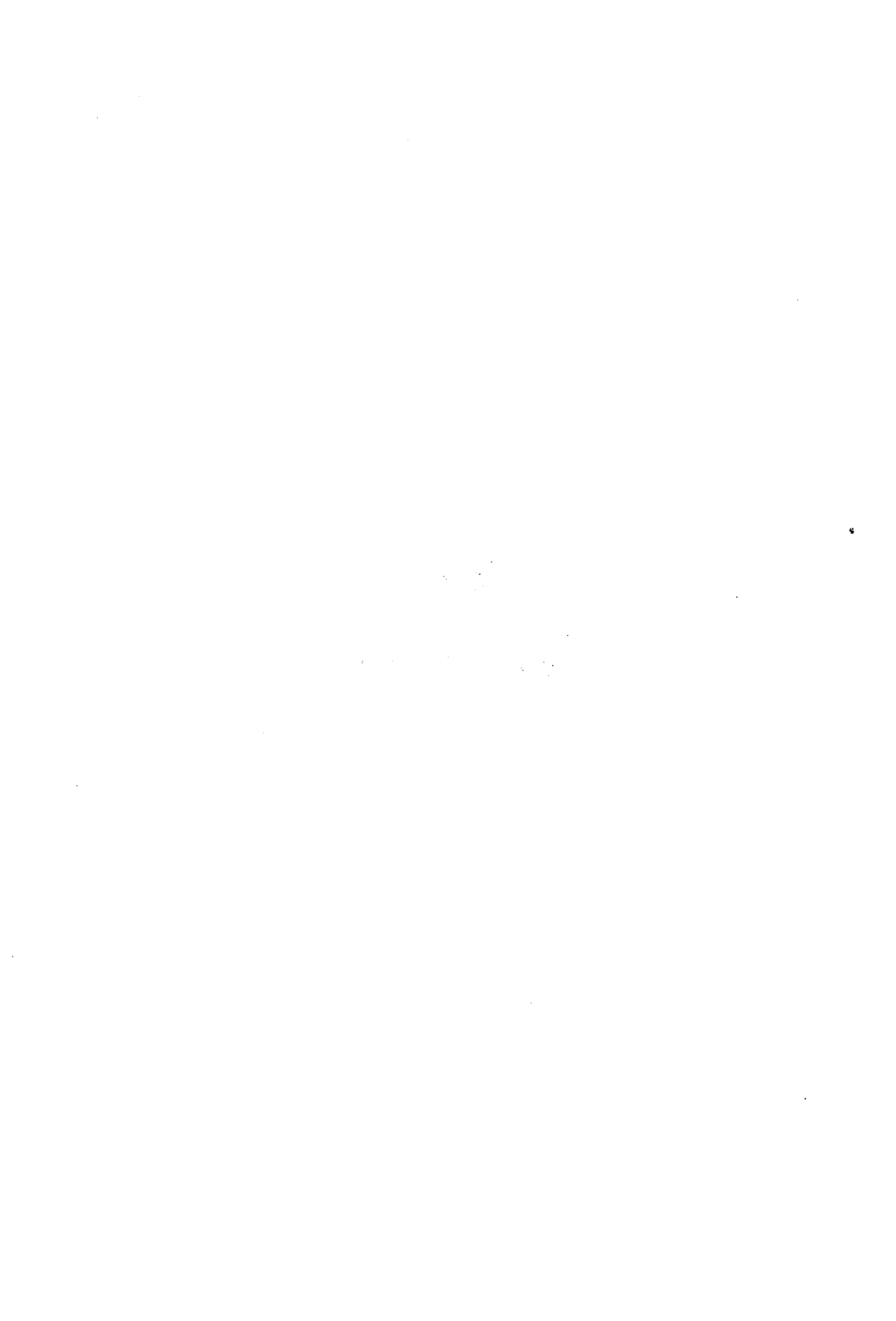
* المناسبة : كان أحب ابنة عم له ، فتزوجت بعيدا عن ديار بني عامر، فظل على فراشه عاما لايكلم أحدا، وعندما حانت وفاته قال هذين البيتين. انظر الخبر في أشعار النساء ص ١٢٨..

(أ) التخريج :

البيتان في أشعار النساء ص ١٢٨ ، ١٢٩ ..

رابعا
شعر المجاهيل





(١) قالت امراة من بنى عامر {الطويل}

١- أَلا لَيْتَ حِصْناً كَانَ يَعْلَمُ خِلاًّ و أَنَا فى المزَارِ قَرِيبُ

٢- أرى رَقْصَ بعْران فَأَعْلَمُ إنّها لِحصنٍ فَأَدنو دنوةً فأَخيبُ

١- حصن: إسم رجل

٢- بعران وبعران: جمع بعير. اللسان " بعر" (٤٤٤/١)

التخريج:

البيان فى بلاغات النساء ص ٢٧٠

(٢) قال أحد بنى نمير {الطويل}

قال:

يَضلُّ القَطا الكُدْرِيُّ فِيهَا؟ وَيَعْوِي بِهَا مِنْ جِيفَةِ الهُلكِ ذيبُهَا

[١] القطا الكدري: ضرب من القطا، قصار الأذناب، فصيحة تنادى بإسمهاز اللسان "كدر" (٤٥/١٢)، والقطا: طائر معروف اللسان "قطا" (٢٣٣/١١)، مكان النقط: بياض بالأصل. والذيب: الحمق بعد العقل، اللسان "ذوب" (٦٩/٥)

التخريج:

البيت فى التعليقات والنوادر الورقة (٤٦)

(٣) أحد بنى نمير {الطويل}

قال:

١- أَلَا يَا بَنِي عُصْمٍ جَزَّ لاوقَرِيَةٍ	مَراطِيب تبغِي كُلّ عَامٍ لَكُم حَرْبَا
٢- فَلَوْلَا سَوادٌ مِنْ جَزْ لَاء دُلَّج	وَهَوْل الثُّريا مَا وَجدنَا لَكُم ذَنبا
٣- إِذَا رَطبَتْ مِنْهَا المَعَاجِيلُ هُيّجَتْ	حُرُوبُ رِجَالٍ لَمْ يَرعَوا لَكُم سِربا
٤- أَقِيمُوا صُدُور المَشْرَفِيَّةِ دُونَهَا	وَأَلَّا فخلُوهَا لأَعدَائِكُم غَصْبا

المناسبة: النميرى يقولها لبنى عصم من باهلة، أهل سواد باهلة، وكانوا يأكلون عرضا، لهم نخل يدعى جزالاء، ممود بسواد باهلة. التعليقات والنوادر الورقة (٥٢)

(١) مراطيب: جمع مر طاب أى تجنى لكم (الأصل) ، وبنو عصم: بطن من باهلة

والجزلاء: إسم نخل لبنى عصم (الأصل)

(٢) الدلجة: سير السحر،اللسان دلج (٣٨٥/٤)، والهدل: التدلى، اللسان "هدل" (٥٤/١٥) ، والثريا:من الكواكب، اللسان "ثرا" (٩٦/٢)

(٣) المعاجيل: جمع عجول على غير قياس، والعجول من الإبل: الواله التى فقدت ولدها، الثكلى لعجلتها فى جيئتها وذهابها جزْعا اللسان "عجل" (٦٤/٩)

التخريج:

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٥٢)

(٤) أحد بنى نمير (الطويل)

قال:

١- أَلاَ لاَ أُبَالِي بَعْدَ رَوْعَةِ جَعْفَرٍ وَمَصْرَعِ وَهْبٍ بَيْنَ أَبْيَاتِهِ عَضْبَا

٢- مُصَابًا أبوهُ فَلاَ فَقْدَ هَالِكٍ وَإِنْ رَكِبُوا أَمْرًا بِنَا وَبِهِم صَعْبَا

٣- فَمَا كَانَ يَخْشَى أَنْ نُعطِي رِكَابنا إليهِ كِلاَبًا بالدخُولِ وَلاَ كَعْبَا

المناسبة:فى رثاء وهب بن العملس(الطويل)

التخريج :

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٧١)

قالت إمرأة من بنى عامر {الطويل}

وَحَرْبٍ يضجُّ القَلبُ من نفباتِهَا ضَجِيجَ الجِمَالِ الجِلَّةِ الدابراتِ

التخريج:

البيت فى بلاغات النساء

وقال: (الطويل)

١- وَأَقبلَ مِرداسٌ يُساقُ هَجْمَةً ... كِلابيَّةً قد شذَّ عنها قعودُها

٢- فما راعَهُ والنهبُ أكبرُ همِّهِ ... بأوديةِ النَّشاشِ إلاَّ أُويدُها

٣- يُبالغُ إرسالاً كأنَّ غُبارَها ... دُخانُ الغضا والنارُ ظلَّ وقودُها

المناسبة: قال الشاعر هذه الأبيات فى مرداس النميرىز التعليقت والنوادر الورقة(٥٥)

التخريج:

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٥٥)

بعض بنى نمير (الطويل)

قال:

١- فَلَمَّا بدتْ عَرْوَى وأَجزاعُ مأسلٍ ... وذو حَسَبٍ كاد الفؤادُ يطيرُ

٢- لِذكرِ التي لم يجعلِ اللهُ ذِكرَها ... لِنفعٍ، ولكن ذكرَها سيضيرُ

---

(١) عروى: هضبة حذاء مأسل(الأصل)

التخريج:

البيتان فى التعليقات والنوادر الورقة (٤١)

قال الضبابي (الطويل)

١- تَزاحمْنَا عِنْدَ المَكَارِمِ جَعفرٌ بِأَعْجَازِهَا إذ أَسْلَمتْهَا صُدورُهَا

٢- فَإنَّ الصّدورَ لا صُدورَ لِجَعْفرٍ ولكنَّ أَعْجَازًا شديدًا ضَرِيرُهَا

المناسبة: احتربت الضباب وجعفر فأعانت بنى جعفر بنو أمية لصهر بينهم، وكانت قطية بينت الحارث عند بشر بن الوليد بن عبد الملك (الأصل)

(٦)التخريج:

البيتان فى التعليقات والنوادر الورقة (٢٤١)

بعض بنى قشير يهجو امرأة

قال: (الطويل)

١- إِذَا زُرتَهَا فَاركَبْ حِمَارًا ولا تَضَعْ إِليهَا هَدَاكَ اللّهُ وَخُذْ بَعِيرِ

٢- فَإنَّ رَسِيمَ العِيرِ يَذْهَبُ ضَيْعَةً وَبِئْسَ مَزَارُ الحُرِّ حِينَ يَزُورُ

٣- عَلَيْهَا من الذّبابِ فَيْءٌ كأنّمَا يَرِيْنَ بها في البَيْتِ لَحْمَ جَزُورِ

(٨) التخريج:

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٤٦)

بعض بنى كلاب

الطويل

قال:

١- مَتَى عَسْكَرَ يَاأُمَّ عِيْسى مَصَارِفُ	حُروب كِلابٍ والمَنَايَا شَوَارِعُ
٢- وَيَجْنُبه مُوسَى إلى جَنْبِ عَرْمسٍ	يَوْمٌ بِهِ الغَوْلِين غولى مَتَالع
٣- وَيلقاهُ مِنْ حَيِّ الضبابِ وَجعفرٍ	مُولهة تنهل مِنها المَدَافِعُ
٤- أَصَابتْ نميرٌ عمّها وابنَ أُمِّها	وَقَيِّمَها وابنًا لَها فهو رَابعُ

المناسبة: قال أحد بنى كلاب هذه الأبيات عندما أسر موسى الضبابي عسكر بن فراس، وهو يقولها فى عسكر التعليقات والنوادر الورقة (٥٥)

التخريج:

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقة (٥٦)

الكلابي في ابنة رافع العمرية

قال: (الطويل)

١- أَبَى القَلْبُ إلَّا ذِكْرَهَا عُمْرِيَّةً ... عَلَى حَرْبِ قَوْمِي قَوْمُهَا والخَسَايِفُ

٢- فواللهِ لاأنساكِ يابْنَتَ رافعٍ ... غَداةَ حَضِيرٍ ما دَعَا اللهَ خائِفُ

٣- فَما هِيَ إلَّا أنْ تَرَى يومَ غارةٍ ... كَوَرْدِ قيدومِها المتقاذِفُ

التخريج:

الأبيات في التعليقات والنوادر الورقة (٢٠١)

قال أحد العامريين (الطويل)

عَدِمتَ جِدارًا يَمنَعُ البرقَ أن يرى ... مَع الليل عُلويًا تَطِيرُ شَقائِقُه

وَسُقيًا لذاكَ البرقِ لو أستطيعُهُ ... ولَكِن عَدِمنا ـة ما تُوافِقُه

التخريج:

البيتان في الزهرة (٢٣٢)

العامرية

قالت (الوافر)

١- فَيَا لِلبرقِ كيفَ يَهيجُ شوقًا ... عليَّ ولاأسيرُ لهُ بِمَالِي

٢- ولكن يَبعُد الألافُ عنّا ... وَيأمرُ من نُجاوِرُ باحتِمَالِ

التخريج:

البيت في التعليقات والنوادر الورقة (٢٣١)

القشيري (الطويل)

(١) قال:

١- كتمت هوى سعدى ليخفى فبينت به للعداعين سريع سجومها

٢- كشنة ملتاح إذا الماء بلها أرشت بما فيها عليه هزومها

٣- رعى طرفها الواشون حتى تبينوا هواها وقد يعدي على النفس شومها

٤- قذاها القوازي بكرة وعشية ويجرى على أيدى القوازي حميمها

د- على أن لي من مطلع الشمس نظرة أوى الله لي من طول ما أستديمها

٦- وأصبحت ودعت الصبا غير أننى كهيماء يعدى بعد حول شميمها

٧- فيا أبانا من لا يغير وده دبيب العدا أقوالها ونميمها

٨- ومن يبدى فى الوصل أكرم شيمة يكون من الأخلاق ثم يديمها

٩- إذا ما العصا كانت على كل صرعة تزيد إعوجاجا مل منها مقيمها

(١) التخريج:

التعليقات والنوادر الورقة (١٩٦)

أحد بنى نمير

(١) قال

١- أَلاَ يَا بْنَ جَعْدٍ لَوْ عَلمتَ بِغرّة ... بِدَارٍ لأَنْضَيْتَ المَطيّ المخزَما

٢- إلىٰ نعم يَرْعَى بتُوثُور أَهْلهِ ... مُسطّعة أَعنَاقه ومُرمّمَا

المناسبة:

أرسل بعض بنى نمير إلى مزيد بن الجعد يخبره بنعم بدار من السودة بشق البحرين، ما بينه وبين البصرة على يوم من البحرين، التعليقات والنوادر الورقة (٣١)

(٢) السِطَاعُ: جمع سَطَعة ، تكون فى طول العنق مقدار الإصبع، والمرقم: نقط ثلاث فى الفخذ مثل فوشة الكلب التعليقات والنوادر الورقة (٣٢)

وجاء بهامش الورقة (٣٢) رواية أخرى للشطر الثانى من البيت الثانى هكذا

(٢) ———— ———— ومرقم

---

(١) التخريج:

البيان فى التعليقات والنوادر الورقة (٣٢)

[2]قال أحد بنى كلاب: الطويل

١- أَلاَ يَا سَنَا بَرْقٍ عَلَى فلكِ الحِمَى	ليهْنكَ من برقٍ عَليٍّ كريمُ
٢- لمعتَ اغْتداء الطّيرِ والقومُ هُجعٌ	فَهَيّجْتَ أَسْقَامًا وأَنْتَ سَلِيمُ
٣- فَبِتّ بحدّ المرفقين أشيمهُ	كأنّي لبرقٍ بالستار حميم
٤- فَهَلْ مِنْ مُعير طَرْف عَيْنٍ جَلِيَّةٍ	فَإنسانُ عينُ العامري كَلِيمُ
٥- وفِي قَلْبِهِ البرقُ الملآلِي رَمِيَّةً	بذكرِ الحِمَى وهنًا تكادُ تَهِيمُ

المناسبة:

الشاعر يناجى البرق ويرى فيه أنسًا للمستوحش،انظر الزهرة(٢٢٧)

---

[2] التخريج:

الأبيات فى الزهرة(٢٢٧)

أعرابية من بنى كلاب

قالت:[1]

فَتَعلَمَنَّ وإنْ هَوِيتُكَ عَنِّنِي ... قَطَّاعُ أَرْمَامِ الحِبَالِ صَرُومُ

عننى : إننى، قال أبو زيد: فكما أبدلت الهاء من الهمزة لقربها منها فى المخرج، أبدلت منها العين لأن العلة واحدة

التخريج:

البيت فى نوادر أبى زيد(٢٨)

صاحب جدوى من بنى نمير

(١) قال: (الطويل)

١- سَقَى اللَّهُ مُسْقِي الغَيْثِ جُوثَةَ أنَّها ... مَبَادٍ لِجَدْوَى أَوْ فُرُوعِ خُرُومِ

٢- إلى دارِ أَبْوابٍ فَحزْمِ دَرِيرةٍ ... فَبطْنِ عِنَانٍ مِنْ رُبًا وحُزُومِ

٣- أغَرَّ سِمَاكِيًّا كأَنَّ رِبابَهُ ... سَفِينٌ عَلَى مَرْخِ الفُرَاتِ يَعُومُ

٤- يُغَادِرُ بالجَرْيَيْنِ حَيْثُ تَلاقَيَا ... حُبابًا بَنَاتُ الماءِ فيه تَعُومُ

٥- كَتَمْتُكِ يا جَدْوَى الذي قَدْ أَضَرَّ بي ... زَمَانًا وفي قَلْبِي أَظُنُّ كُلُومُ

٦- كَمَا ذِيدَ حَرَّانٌ عَنِ الماءِ قَدْ رَعَى ... هُحُولَ الفَلا في غُلَّةٍ وسُجُومُ

٧- إذَا صُدَّ عَنْ حَوْضِ الصَّرَى ضَلَّ صَدْرُهُ ... وَدُونَ القِرَى صُمُّ العِصِي جُهُومُ

٨- لَوْ أَنَّ الذي مِنْكَ كَانَ بِرَاهِبٍ ... يُصَلِّي اللَّيَالِي كُلَّهَا وَيَصُومُ

٩- أبَى وَرَقَ الدُّنيا وأَخْلَصَ دِينَهُ ... وَصَامَ وَخَلَّى عنه كُلَّ نَعِيمِ

١٠- يَرَاكِ وَقَدْ زَالَ النَّصِيفُ وَقَدْ بَدَتْ ... تَرَائِبُ مِقْلاقِ الوِشَاحِ هَضِيمِ

١١- لَمَا صَبَرَ الرُّهْبَانُ عَنْكِ فَاجْمِلِي ... سَقَتْكِ السَّوَاقِي مِنْ أَجَشَّ هَزِيمِ

---

(١) جوثة بلد بالريب، وفروع خروم جبال بالريب أيضا الأصل الورقة(٣٥)

(٣) هامش الأصل "ويحوم" ، وهو تحريف

(٩) ورق الدنيا: خضرتها ونعمتها

(١) التخريج:

الأبيات فى التعليقات والنوادر الورقتان (٣٥،٣٦)

قال الضبابي

[ ] قال : [الرجز]

١ - قَدْ عَلِمتْ مُطَرَّفُ خِضَابِها

٢- تَزِلُّ عَنْ مِثْلِ النَّقَاثِيا بُهَا

٣- أَنَّ الضَّبَابَ كَرُمَتْ أَحْسَابُهَا

٤- وَعَلِمَتْ طِخْفَةُ مَنْ أَرْبَابُهَا

٥- إِذا السُّيُوفُ أَبْتُدِلَتْ صِعَابُهَا

---

[٥] **التخريج :**

الابيات في بلاد العرب (١٠٣) ١ - ٥

ومعجم البلدان مادة « طخفة » (٤/٢٣) .

ما عدا البيت الخامس



خامسا

الفهارس الفنية

١ – فهرس الشعراء

٢ – فهرس القوافى

٣ – فهرس الأعلام

٤ – فهرس القبائل

٥ – فهرس الأماكن والبلدان

٦ – فهرس الأيام والحروب

٧ – فهرس المصادر والمراجع

٨– فهرس الموضوعات



١- فهرس الشعراء

٢٧	جبيربن الزبعرى	اسلامى	٤٢٠
٢٨	جحيفة الضبابية	جاهلية	٨
٢٩	جزء بن شريح بن الأحوص الكلابى	جاهلى	١٠
٣٠	جعدة بن عتبة الكلابى	اسلامى	٢١١
٣١	أبو الجعد بن مرة الجعدى	جاهلى	١٨٣
٣٢	جعفر بن الربيع القشيرى	جاهلى	١٠٦
٣٣	جفنه بن قرة القشيرى	جاهلى	١٠٧
٣٤	أبو جليحة القشيرى	جاهلى	١٠٨
٣٥	جمل بنت أبى هلال الكلابية	جاهلية	١٢
٣٦	جندل بن عبيد النميرى	اسلامى	٤٢١
٣٧	جهم بن سبل الكلابى	اسلامى	٢١٢
٣٨	جواب بن كعب الكلابى	جاهلى	١٦
٣٩	ذو الجوشن بن الأعور الكلابى	جاهلى	١٧
٤٠	حباب بن بكير القشيرى	جاهلى	١٠٩
٤١	حبيب بن حدرة الهلالى	اسلامى	٣٨٣
٤٢	حبيب بن زيد القشيرى	اسلامى	٣٠٩
٤٣	الحزازة العامرى	اسلامى	٤٥٢
٤٤	الحسين بن جابر القشيرى	اسلامى	٣١٩
٤٥	أبو حفص الكلابى	اسلامى	٢١٤
٤٦	الحكم بن ريحان الكلابى	اسلامى	٢١٥
٤٧	الحكم بن عرعرة النميرى	اسلامى	٤٢٣
٤٨	الحناك الكلابى	جاهلى	١٩
٤٩	خالد بن جعفر الكلابى	جاهلى	٢٠
٥٠	خالد بن علقمة بن علاثه الكلابى	اسلامية	٢١٦
٥١	أم خالد النميرية	جاهلى	٤٢٤
٥٢	خداش بن زهير العامرى	جاهلى	١٤٥
٥٣	خديج بن عبد الله النميرى	اسلامى	٤٢٥
٥٤	خزانة الجعفرية الكلابية	اسلامية	٢١٧
٥٥	خليفه بن عاصم القشيرى	اسلامى	٣٢٨
٥٦	الخنجر الجعفرى الكلابى	جاهلى	٢٨

٥٧	خنزر بن أرقم النميرى	اسلامى	٤٢٦
٥٨	داود بن بشر الكلابى	اسلامى	٢١٩
٥٩	أبو دواد الرؤاسى الكلابى	جاهلى	٢٩
٦٠	ذروة بن جحفة الكلابى	اسلامى	٢٠٢
٦١	ذو الرحل لقمان بن توبه القشيرى	جاهلى	١١٠
٦٢	أبو الربيس الكلابى	اسلامى	٢٢١
٦٣	ربيعة بن مالك العامرى	اسلامى	٤٥٦
٦٤	رزام بن قشير القشيرى	جاهلى	١١١
٦٥	رقيدة بن قيس الجعدى	اسلامى	٤٠٥
٦٦	رياح بن الأعلم القشيرى	جاهلى	١١٢
٦٧	رياح الهلابى	اسلامى	٣٨٤
٦٨	زرارة بن جزء الكلابى	اسلامى	٢٢٢
٦٩	زر بن أربد الكلابى	اسلامى	٢٢٣
٧٠	زرعة الجعدى	اسلامى	٤٠٦
٧١	زرعة بن عمرو الكلابى	جاهلى	٣٢
٧٢	زفر بن الحارث الكلابى	اسلامى	٢٢٤
٧٣	زياد بن الاشهب القشيرى	جاهلى	١١٣
٧٤	أبو الزهراء القشيرى	اسلامى	٣٣١
٧٥	أبو زياد الكلابى	اسلامى	٢٤٥
٧٦	زينب بنت الطثرية القشيرية	اسلامية	٣٣٢
٧٧	زينب بنت مالك الكلابية	جاهلية	٣٣
٧٨	سبره بنت الحارث النميرية	اسلامية	٤٢٧
٧٩	سراقة بن عوف الكلابى	جاهلى	٣٥
٨٠	السرى بن حاتم الكلابى	اسلامى	٢٤٨
٨١	السرى بن معتب الكلابى	جاهلى	٣٧
٨٢	سعيد بن اشلخ النميرى	جاهلى	٤٢٨
٨٣	سوادة بن كلاب القشيرى	اسلامى	٣٣٨
٨٤	سوار بن أوفى القشيرى	اسلامى	٣٣٩
٨٥	سفيان بن زيد الهلالى	اسلامى	٣٨٦
٨٦	سفيح بن زائدة الكلابى	جاهلى	٣٨

٨٧	سلمى بنت المحلق الكلابية	جاهلية	٣٩
٨٨	السندرى بن يزيد الكلابى	جاهلى	٤٠
٨٩	شداد بن مالك الكلابى	اسلامى	٢٤٩
٩٠	ابن شريان القريعى النميرى	اسلامى	٤٣١
٩١	شريح بن الأحوص الكلابى	جاهلى	٤٣
٩٢	شريك بن مغلول الجعرى	اسلامى	٤٠٧
٩٣	شيبان بن دثار النميرى	اسلامى	٤٣٢
٩٤	شيظم النميرى	اسلامى	٤٤٣
٩٥	ابن صبيح الهلالى	اسلامى	٣٨٥
٩٦	ضاحيه الهلالية	اسلامية	٣٨٩
٩٧	ضباعه بنت عامر القشيرية	جاهلية	١١٤
٩٨	ضبعان بن عباد النميرى	اسلامى	٤٣٤
٩٩	ام الضحاك الضبابية	اسلامية	٢٥٢
١٠٠	الضحاك بن سفيان الكلابى	اسلامى	٢٥٠
١٠١	الضحاك بن عقيل الكلابى	اسلامى	٢٥١
١٠٢	أم الظباء الكلابية	اسلامية	٢٥٣
١٠٣	عائذ بن نمحة القشيرى	اسلامى	٣٤٢
١٠٤	عائذ بن نمير القشيرى	اسلامى	٣٤٢
١٠٥	عاصم بن عبد الله العامرى	اسلامى	٤٤١
١٠٦	عاصم بن يزيد الهلالى	اسلامى	٣٩٢
١٠٧	عامر بن خالد بن جعفر الكلابى	جاهلى	٤٦
١٠٨	عامر الكلابى	اسلامى	٢٥٤
١٠٩	عامر بن العضب الكلابى	جاهلى	٤٧
١١٠	عامر بن عمرو بن ربيعة	اسلامى	٢٥٥
١١١	عامر بن الكاهن الكلابى	جاهلى	٤٨
١١٢	عامر بن مالك الكلابى (ملاعب الاسنة)	جاهلى	٥٠
١١٣	ابنة عامر بن مالك الكلابية	جاهلية	٥٤
١١٤	العباس بن قطن الهلالى	اسلامى	٣٩٣
١١٥	عبد العزيز بن زرارة الكلابى	اسلامى	٢٥٦
١١٦	عبد العزيز بن سليمان الكلابى	اسلامى	٢٦٣

١١٧	عبد عمرو بن شريح الكلابى	جاهلية	٥٧
١١٨	عبد الله بن أبى الهلالى	اسلامى	٣٩٤
١١٩	عبد الله بن جعدة	جاهلى	١٨١
١٢٠	عبد الله بن حذف الكلابى	اسلامى	٢٦٤
١٢١	عبد الله بن الحشرج الجعدى	اسلامى	٤٠٨
١٢٢	عبد الله بن خنيس العامرى	اسلامى	٤٥٥
١٢٣	عبد الله بن سبرة الكلابى	اسلامى	٢٦٥
١٢٤	عبد الله بن يزيد الهلالى	اسلامى	٣٩٥
١٢٥	عبيد الله الطريد القشيرى	اسلامى	٣٤٣
١٢٦	عروة الرحال بن عتبة الكلابى	جاهلى	٥٨
١٢٧	عريف بن عنجد الكلابى	اسلامى	٢٦٦
١٢٨	عسكر بن فراس النميرى	اسلامى	٤٣٦
١٢٩	عطية بن مخراق الهلالى	اسلامى	٣٩٦
١٣٠	ابن العفى القشيرى	اسلامى	٣٤٤
١٣١	ابن عقاب الكلابى	جاهلى	٦٠
١٣٢	عقبة بن كلاب القشيرى	جاهلى	١٢٠
١٣٣	عمار بن ثقيف الهلالى	اسلامى	٣٩٧
١٣٤	عمار بن هاشم الكلابى	اسلامى	٢٦٧
١٣٥	عمرو بن خويلد الكلابى	جاهلى	٦١
١٣٦	بنت العملس الكلابية	اسلامية	٢٦٧
١٣٧	عميس بن كثير البكائى	اسلامى	٢٦٩
١٣٨	عوسجة بن نصر القشيرى	جاهلى	١٢١
١٣٩	عوف بن الأحوض الكلابى	جاهلى	٦٢
١٤٠	عياض بن كلثوم القشيرى	جاهلى	١٢٢
١٤١	عياض بن مرثد الكلابى	اسلامى	٢٩٦
١٤٢	عيسى بن عمير القشيرى	اسلامى	٣٤٥
١٤٣	الفاتك الجعدى	اسلامى	٤١٠
١٤٤	الفارعه بنت معاوية القشيرية	جاهلية	١٢٣
١٤٥	القرطى القشيرى	جاهلى	١٢٨
١٤٦	قرة بن عياض القشيرى	جاهلى	١٣٠

م - فهرس الأشعار

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
	الغماءُ(الهمزة)					
رب ندعوك			الحزازة العامري	إسلامي	٣٥	٤٥٢
هُدِّمت الحياضُ	إزاءُ	الخفيف	عوف بن الأحوص الكلابى	جاهلى	٣٠	٦٢
إذ نحنُ	عدواءُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلام	٣	٢٨٨
أتانى	الخفاءُ	الوافر	زياد بن الأشهب	جاهلى	٢	١٣
وَدِدْتُ	رداءِ	الوافر	السرى بن مُعتب الكلابى	جاهلى	٣	٣٧
لك اللّهُ	دناءِ	الطويل	الأعنق بن الباهلية	جاهلى	٢	٥٣
	(ب)					
لما رأيتُ	ثائبُ	الطويل	عقبة بن كلاب	جاهلى	٢	١٢٠
وضمتنى	العُقابُ	الوافر	ابن عقاب الكلابى	جاهلى	٢	٦٠
ألا يا عين	الحُبابُ	الوافر	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٥	٢٢٦
لا تسقنى	جَوَّابُ	الكامل	جواب بن كعب الكلابى	جاهلى	١	١٦
رأيتُ	عتبُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامى	٧	٢٨٩
أضحتْ	جبُ	البسيط	عاصم بن عبدالله القشيرى	إسلامى	٢	٤٤١
لعلك يا بشرُ	الحربُ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٣	٢٢٨
خُذى العفو	أغضبُ	الطويل	عامر بن عمرو البكائى	//	٣	٢٥٥
فقلتُ لأصحابى	مطلبُ	الطويل	جفنة بن قرة	جاهلى	١	١٠٧
بنى عامر	لا يُغلبُ	المتقارب	معاذ بن يزيد	إسلامى	٣	٢٧٧
نبئتُ	سبوبُ	الكامل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٣	٢٢٤

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
يقُربعينى	جنوبُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القسيرى	إسلامى	٤	٢٩٣
فإنك	لكنوبُ	"	" " "	إسلامى	٥	٢٩١
أرانى	حروبُ	"	حبيب بن زيد القشيرى	إسلامى	٦	٣٠٩
ذكرتكِ	سلُوبُ	"	سفيان بن زيد الهلالى	إسلامى	٥	٣٨٦
يضلُّ	ذيُبها	الطويل	بعض بنى نمير	إسلامى	١	٤٦١
ألا ليت	قريبُ	الطويل	امرأة من بنى عامر	اسلامية	٢	٤٦١
ألمّتْ	كذوبُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامى	٣	٢٨٩
فياخيرَ	جنوبُ	الطويل	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامى	٣	٣٦٦
إذا راحَ	جتيبُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامى	٥	٢٩٢
إذا شئت	جنيبُ	الطويل	مالك بن الصمصامة الجعدى	إسلامى	٨	٤١١
إذا مادعا	مهيبُ	الطويل	بيهس بنت نمير	إسلامى	٢	٤١٩
زراك	كثيبُ	الطويل	أبو زياد الكلابى	إسلامى	٢	٢٤٥
لا تعدينى	قريبُ	الطويل	مضمر بن خالد البكائى	إسلامى	٤	٢٧٦
ألا لا أرى	حبيبُ	الطويل	ضاحية الهلالية	إسلامية	١	٣٨٩
بنىَ الغُزر	نصابهُا	الطويل	جُمل بنت أبى هلال	جاهلية	١٢	١٢
إذا ما	هبوبُها	الطويل	أم خالد النميرية	إسلامية	٤	٤٢٤
نظرت وأصحابى	خبيبُها	الطويل	ميمون بن حمزة الكلابى	إسلامي	٨	٢٨٣
لعمرى	عسيبُها	الطويل	بهيج بن سرور القشيرى	جاهلى	٧	١٠٣
أعاتبُ	لا تعاتبُه	الطويل	المستنير بن طلبة القشيرى	جاهلى	٤	١٣٤
إذا أنتَ	صاحبُه	الطويل	الأعنق بن الباهلية	جاهلى	٣	٩٤

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
خليليّ	أراقبُه	الطويل	ثعلبة بن أوس الكلابى	إسلامى	٢	١٩٧
أيا عين	جانبُه	الطويل	سعيد بن أشلخ النميرى	إسلامى	٩	٤٢٨
ألا يا بنى	حربًا	الطويل	أحد بنى نمير	إسلامى	٧	٤٦٢
لحى الإلهُ	جوَّابَا	البسيط	سلمى بنت المحلق	جاهلية	٣	٣٩
ألا مَنْ	عتابَا	الوافر	عروة الرحال بن عتبة	جاهلى	٤	٥٨
أجدَّ القلبُ	وشابَا	الوافر	معاوية بن مالك الكلابى	جاهلى	٢٥	٧٦
وعمرانُ	خضابَا	الطويل	عياض بن كلثوم القشيرى	جاهلى	٢	١٢٢
كذبتُ	موظباً	الطويل	خداش بن زهير	جاهلى	٦	١٤٧
أبو جمل	راغبًا	الطويل	سوار بن أُوفى القشيرى	إسلامى	٣	٢٣٩
قد كنتُ	خاطبًا	الكامل	بكارة الهلالية	إسلامية	٣	٣٨٠
جزى اللّهُ	مُخَبَّبَا	الطويل	مريزيق بن صالح القشيرى	إسلامى	٦	٣٥٧
ألا يا كلبُ	بالتّراب	الوافر	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٣	٢٢٥
جُنَادِفُ	بكُلَّابِ	البسيط	جندل بن عبيد النميرى	إسلامى	٢	٤٢١
لمن طللُ	الذهابِ	الوافر	أبو دواد الرؤاسى	جاهلى	٢	٢٩
ياناقة مسلمة	جوابِ	البسيط	الأبرق الحرى القشيرى	جاهلى	٢	٩٢
أمخترمى	جُنْدبِ	الطويل	بحير بن عبدالله القشيرى	جاهلى	٣	٩٦
تغيّبتُ عن يومي	أتجنبِ	الطويل	رياح بن الأعلم القشيرى	جاهلى	٢	١١٢
إن أبا عثمانَ	لحُوبِ	السريع	ضباغة بنت عامر القشيرية	جاهلية	٢	١١٤
إنى من النفر	اللُّوبِ	البسيط	خداش بن زهير	جاهلى	٩	١٤٨
رأيتُ	بذاهبِ	الطويل	خداش بن زهير	جاهلى	١	١٥٠

صدر البيت	قافيته	بحره	قائلــه	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
تَربَّعَ	شطبِ	البسيط	عبدالعزيز بن سليمان الكلابى	إسلامى	٢	٢٦٣
غداةَ يسوسُ	بالصوابِ	الوافر	الحسين بن جابر القشيرى	إسلامى	٤	٣١٩
أبلغ ربيعةَ	قعنبِ	البسيط	عبيد الله الطريد القشيرى	إسلامى	٢	٣٤٣
يعيبُ	بعابِ	الوافر	برثن بن الصموت الكلابي	إسلامى	٥	١٩٦
فنحنُ	كعبِ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٣	٢٢٧
قتلنا	الحُبابِ	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامى	١	٢٢٦
وكُنْ رجلاً	جانبِ	الطويل	منظور بن ربيع العامرى	إسلامى	٢	٤٥٩
فحطُّو	العذابِ	الوافر	شداد بن مالك الكلابى	إسلامى	١	٢٤٩
الا يا عين	الحُباب	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٥	٢٢٦
		(ت)				
أ أومرُ أن أسيَّ	حييتُ	الوافر	عامر بن مالك ، ملاعب الأسنة	جاهلى	٩	٥٠
وأبى الذى	البركاتِ	الكامل	محمد بن بشر بن معاوية	إسلامى	٤	٤٤٨
انهوا	الرزيَّاتِ	البسيط	جعفر بن الربيع القشيرى	جاهلى	٥	١٠٦
ألا لا أبالى	تجلَّتِ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامى	٢	٢٢٨
ولولا	وأدلَّتِ	الطويل	أبو حفص الكلابى	إسلامى	٢	٢١٤
وحرب	الدابرات	الطويل	امرأة من بني عامر	إسلامي	١	٤٦٣
		(ج)				
تهددنى	الضَّجَاج	الوافر	جهم بن سبل الكلابى	إسلامى	٤	٢١٢
لليلى خيالُ	خدلَّجُ	الطويل	أبو دواد الرؤاسى	جاهلى	٣	٣٠
بكل كُميتٍ	وأعوجُ	الطويل	أبو دواد الرؤاسى	جاهلى	٢	٣٠
		(ح)				

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
وقائلة	الروائحُ	الطويل	ابن العفى القشيرى	إسلامى	٢	٣٤٤
ألاحبذاً	الصوارحُ	الطويل	شيبان بن دثار النميرى	إسلامى	٢	٤٣٢
أما راب	أسامحُ	الطويل	أبو الربيس الكلابي	إسلامى	٣	٢٢١
أيا أضلعَ الماءِ	اللَّوامحُ	الطويل	مريزيق بن صالح القشيررى	إسلامى	٧	٣٥٨
كأنْ لم	مُرَوَّحُ	الطويل	السرى بن حاتم الكلابى	إسلامى	٣	٢٤٨
ظللنا	يليحُ	الطويل	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامى	٧	٣٦٦
ولكننى	ناصح	الطويل	أبو قطن الهلالى	إسلامى	٢	٣٩٨
إذا مَنْسِرُ	الطوامحِ	الطويل	سعيد بن أشلخ النميرى	إسلامى	٦	٤٢٩
	(د)					
ألم يبلغكَ	استقادُوا	الطويل	خداش بن زهير العامرى	جاهلى	٢	١٥٠
إن المنايا	الأسدُ	البسيط	عبدالله بن سبرة	إسلامى	٢	٢٦٥
ألاهل	ومُصْعِدُ	الطويل	جزء بن شريح بن الأحوص	جاهلي	٣	١٠
أصاحِ	هجودِ	الوافر	حبيب بن خدرة الهلالى	إسلامى	١	٣٨٣
عُثيمةُ	أملَدُ	الطويل	عريف بن عنجر الكلابى	إسلامى	٣	٢٦٦
فكنَّا بنى أم	المتفردُ	الطويل	عمرو بن خويلد الكلابى	جاهلى	٣	٦١
طرقتْ أُمامةُ	هجودُ	الكامل	معاوية بن مالك الكلابى	جاهلى	١٢	٨٢
بني قطن	قتودُهَا	الطويل	خنزر بن أُرقم النميرى	إسلامى	٦	٤٢٦
ولما ركضنا	رفودُهَا	الطويل	خديج بن عبدالله النميرى	إسلامى	٣	٤٢٥
فما تنسنى	يريدُ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامى	٢	٢٢٨
أترى	بعيد	الكامل	بكارة الهلالية	إسلامي	٣٠	٣٨١

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
إليك رسول الله	وتعتدي	الطويل	ثروان بن فزازة العامرى	إسلامي	١	٤٤١
أعزُّك بالحجاز	نجدِ	الوافر	شُريح بن الأحوص الكلابى	جاهلي	١	٤٣
لقيط وزنت	لا يهتدِى	المتقارب	شُريح بن الأحوص الكلابى	جاهلي	٤	٤٥
ومسرةٍ	تزدَدِ	الكامل	معاوية بن مالك الكلابى	جاهلي	١	٨٤
قد أطرقُ	الأجردِ	الرجز	شريح بن الأحوص الكلابى	جاهلي	٥	٤٤
تقولُ	الجعدِ	الطويل	أبو الجعد بن مرة الجعدي	جاهلي	٣	١٨٣
وأقبل	قعودها	الطويل	أحد بني نمير	إسلامي	٣	٤٦٤
كفر حزنًا	وفدِ	الطويل	قشير بن عُطي القشيري	جاهلي	٤	١٣١
لعمرو لبيد	العهدِ	الطويل	سُراقة بن عوف بن الاحوص	جاهلي	٥	٣٥
فهل أشرفنّ	نهدِ	الطويل	عسكر بن فراس النميري	إسلامي	٦	٤٣٧
ألا أبلغ	بعيدِ	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٢	٢١٩
ولحين كسرى	المفسدِ	الكامل	عامر الجعفرى الكلابي	إسلامي	٦	٢٥٤
وإني لأقصى	نُمْدِ	الطويل	المُهاجرين بن عبد الله الكلابي	إسلامي	٢	٢٧٩
أديروني	الوريدِ	الوافر	خالد بن جعفر الكلابي	جاهلي	١٢	٢٠
وقدمْتـني	يزَيدِ	الطويل	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامي	٤	٣٦٨
ألم تعلموا	ببادياً	الطويل	منظو بن ربيع العامري	إسلامي	٢	٤٥٩
إنى على	عندى	الطويل	ابن هرم الكلابي	إسلامي	٤	٢٨٥
فاسألهم	الأسود	الكامل	ربيعة بن مالك العامريّ	إسلامي	٥	٤٥٦
	(ر)					
يسوعنى	مغيارُ	البسيط	جبير بن الزبعرى العامري	إسلامي	١	٤٢٠
وكائن	فساروُا	الوافر	ثروان بن فزارة العاوي	إسلامي	٦	٤٤٠

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
دعونى	وعامرُ	الطويل	جُحيفة الضبابية	جاهلية	٣	٩
ومن يرنا	حوائرُ	الطويل	عامر بن الكاهن الكلابى	جاهلي	٦	٤٨
ومستنبح	وستورُها	الطويل	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	١٩	٦٦
وإني وقيْسًا	أظافرُه	الطويل	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	١	٧١
تفاخرنى	الصقورُ	الوافر	معاوية بن مالك الكلابي	جاهلي	٣	٨٥
أبلغ كلاباً	وديناُرُ	البسيط	معاوية بن مالك الكلابي	جاهلي	٢	٨٦
منافوارس	أشطرُ	الكامل	الفارعة بنت معاوية	جاهلية	٧	١٢٣
لا بارك اللَّهُ	البصرُ	البسيط	القعقاع بن ربعية القشُيرى	جاهلي	٤	١٣٢
تذكرتُ	مخامرُ	الطويل	مالك بن معاوية	جاهلي	٣	١٣٣
ألم يبلغك	أثيروا	الوافر	خداش بن زهير العامري	جاهلي	٤	١٥٧
أتتناقريش	ناصرُ	الكامل	خداش بن زهير العامري	جاهلي	٩	١٥٨
أبي	تعثرُ	الطويل	خداش بن زهير العامري	جاهلي	١	١٦١
ترُاحمنا	صدورُها	الطويل	أحدبنى الضباب	إسلامي	٢	٤٦٥
فلما بدت	يطير	الطويل	أحد بنى نمير	إسلامي	٢	٤٦٤
أبلغ	مُعْتبرُ	البسيط	أبو الجعد بن مرة الجعدي	جاهلي	٥	١٨٤
وإني	لبصيرُ	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	إسلامي	٢	٢٠٤
تربعَتْ	فنيرُها	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	إسلامي	٢	٢٠٥
ياقيس عيلان	العصافير	البسيط	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٤	٢٣٠
إن يقطعَ	أُكثرُ	الطويل	أبو زُياد الكلابي	إسلامي	١	٢٤٥
لا تمتدح	طارُوا	البسيط	الضحاك بن عقيل الكلابي	إسلامي	٢	٢٥١

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
قضيتُ	نذورُ	الطويل	بنت العملس الكلابيه	إسلامية	١	٢٦٧
قد كادَ	كثيرُ	الكامل	أبو مهدية الكلابي	إسلامي	٥	٢٨٠
ذكرتُ	سامرُه	الطويل	خليفة بن عاصم القشيري	إسلامي	١٢	٣٢٨
ألا حبذا	حاضُرُه	الطويل	سوادة بن كلاب القشر	إسلامية	٤	٣٣٨
هل الوجدُ	الجمرُ	الطويل	عائذ بن نمير القشيري	إسلامي	٣	٣٤٢
قتلنا	فطارُوا	الوافر	كلثوم بن عياض القشيري	إسلامي	٥	٣٤٨
نظرتُ	بصيرُها	الطويل	سيفان بن زيد الهلالي	إسلامي	٥	٣٨٧
أبعد أخي	عقيرُ	الطويل	ميمون بن عامر القيشري	إسلامي	٣	٣٧٠
سجان مَنْ	ديّارُ	البسيط	عيسى بن عُمير القشيري	إسلامي	١	٣٤٦
ألا ياليل	الخيارُ	الوافر	البخترى الجعدى	إسلامي	٢	١٩٥
حلَّ وبانَ	الكبرُ	المنسرح	جبار بن سلمى العامري	جاهلي	٢	١٧٨
ولا حرز	ضامرُ	الطويل	خالدبن جعفر الكلابي	جاهلي	٢	٢٧
تمسَّك	الحصارُ	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	١	٢٢٩
لقد تركتْني	يطيرُ		زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	١	٢٣١
لن يلبث	ونهارُ	الكامل	مسعر بن كدام الهلالي	إسلامي	١	٤٠٣
يدعون سَوَّارًا	سوارُ	الكامل	سوار بن أو فى القشيرى	إسلامي	١	٣٤٠
وَمَنْ يرنا	المُدارًا	الوافر	الخنجر الجعفرى الكلابي	جاهلي	٣	٢٨
أواردةٌ	بحيرًا	الوافر	يزيد بن الصعق الكلابي	جاهلي	١	٨٨

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
بل كيف	احرارا	الكامل	خالد بن جعفر	جاهلي	٤	٢٦
تبزل قومي	عامراً	الطويل	خداش بن زهير العامري	جاهلي	٥	١٦٢
وما عُقَدَنْ	أعيرًا	الطويل	الأشعث بن عبد الحجر الكلابي	إسلامي	٢	١٩١
إن الذي	بأحمرًا	الطويل	خالدبن علقمة الكلابي	إسلامي	٤	٢١٦
ألا إذا	الثغورًا	المتقارب	زُرارة بن جزء الكلابي	إسلامي	٣	٢٢٢
وكنا حسبنا	وحميرًا	الطويل	زفر بن الحرث الكلابي	إسلامي	٤	٢٣٢
لنا إخوةٌ	شَمَّـرا	الطويل	الحسين بن جابر القشيري	إسلامي	٩	٣٢٠
لقينا	أكدرا	الطويل	معبد بن عمرو الكلابي	إسلامي	٨	٢٧٨
أرى خالي	عَذوَّرًا	الطويل	كثيربن سعد القشيري	إسلامي	٢	٣٤٧
لقد كنتُ	وعامر	الطويل	الأصم النميري	إسلامي	٣	٤١٨
وكيف يستوى	الخمر	الطويل	أم خالد النميرية	إسلامية	١	٤٢٤
شفى الله	النَّـسارِ	المتقارب	الفارعة بنت معاوية القشيرية	جاهلية	٤	١٢٦
ألم تعلمي	لايدري	الطويل	خداش بن زهير العامرى	جاهلي	٦	١٦٣
أمن رسم	الجـفرِ	الطويل	خداش بن زهير العامرى	جاهلي	٢٤	١٦٤
سألتُ سعيدَ	وِتْرِ	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	اسلامي	٢	٢٠٦
ألا مَنْ	زاري	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	اسلامي	٣	٢٣٣
تسرتْ	والغرِّ	الطويل	أم الضحاك الضبابية	إسلامية	٦	٢٥٢
نحنُ	الأسرِ	الطويل	عيا ض بن مرثد الكلابى	إسلامي	٢	٢٦٩
أبلغْ	والأمرِ	الكامل	قيس بن يزيد	إسلامي	١٢	٢٧٠
من كلًّ	ميقارِ	الكامل	حبيب بن زيد القشيري	إسلامي	١	٣١١

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
ألم تر	بقادرِ	الطويل	أبو الزهراء القشيري	إسلامي	٣	٣٣١
ياعمرو	بالخوارِ	الكامل	أم البراء بنت صفوان الهلالية	إسلامية	٤	٣٧٨
يارُبَّ قائلةٍ	عمّارِ	البسيط	عمار بن ثقيف الهلالي	إسلامي	٤	٣٩٧
فما باتَ	أميرِ	الوافر	ميمون بن عامر القشيري	إسلامي	١٠	٣٦٨
لتحتقرنّ	الحناجرِ	الطويل	ميمون بن عامر القشيري	إسلامي	٣	٣٧٠
إني نصحتُكَ	القادرِ	الكامل	عيسى بن عمير القشيري	إسلامي	٦	٣٤٥
سلام	عصرِ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٢٩٥
وماليلي	القصارِ	الوافر	البختري الجعدي	إسلامي	١	١٩٥
من مبلغ	شعري	الطويل	مصقع بن حسين القشري	إسلامي	٤	٣٦٣
وطعنةٍ	الحائرِ	المتقارب	خداشَ بن زهير العا	جاهلي	٢	١٦٩
علقْنَ	المصائر	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٢	٢٣١
شتان عندي	مجاوِري	الطويل	عبد الله بن سبرة	إسلامي	٤	٢٦٥
الحّد	ذرِ	الكامل	عبد الله بن يزيد الهلالي	إسلامي	٢	٣٩٥
ثمانين حولاً	العُمرِ	الطويل	عروة الرحال بن عتبة	جاهلي	٢	٥٩
إذا حلّ	بقادرِ	الطويل	جبار بن سلمى	جاهلي	٢	١٧٨
فإن زبيراً	بالتزيّرِ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	اسلامي	١	٢٣٣
ألمت	فالنحرِ	الطويل	مالك بن الصمصامة الجعدي	إسلامي	٣	٤١٣

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
إذا زرتَها	بعيرِ	الطويل	أحد بني قشير	إسلامي	٣	٤٦٥
	س					
ليثٌ هربْر	أعراسُ	البسيط	مالك بن جابر الهلالي	إسلامي	٢	٤٠٢
تروّضحتُ	هاجسُ	الطويل	حبيب بن زيد القشيري	إسلامي	٤	٣١٢
أتنسى بلائي	أشوَسُ	الطويل	الضحاك بن سفيان النميري	إسلامي	٤	٢٥٠
فأوردها	أشوسُ	الطويل	سعيد بن أشلخ النميري	إسلامي	٧	٤٣٠
ولن أكونَ	الفرسِ	البسيط	خداش بن زهير العادي	جاهلي	١	١٧٠
	ض					
أروَّعُ	مهيض	الطويل	الفاتك الجعدي	إسلامي	٣	٤١٠
	ع					
متى عسكر	شوارعُ	الطويل	أحد بني كلاب	إسلامي	٤	٤٦٦
ألا إنَّ	شرائعهُ	الطويل	مالك بن الصمصامة الجعدي	إسلامي	٣	٤١٥
وزرنا سعيداً	الوقائعُ	الطويل	خليفة بن عاصم القشيري	إسلامي	٤	٣٣٠
إذا ما التقينا	متتابعُ	الطويل	زرعة الجعدي	إسلامي	٤	٤٠٦
أريتُكِ	مرابعُه	الطويل	مالك بن الصمصامة الجعدي	إسلامي	٢	٤١٤
بان الخليطُ	فأوجعُوا	الكامل	زِر بن أربد الكلابي	إسلامي	٤	٢٢٣

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
إن الخيانة	ومجاشعُ	الكامل	المتوكل الكلابي	إسلامي	٣	٢٧٣
إن الموالي	لا يرفعُ	الكامل	أقرع بن بشر الكلابي	إسلامي	٢	١٩٥
نهيتُ	نطاعُ	الطويل	حبيب بن خدرة الهلالي	إسلامي	٣	١٧٩
تفرقتمُ	أشنعُ	الطويل	حبيب بن خدرة الهلابي	إسلامي	١	١٧٩
إذا ما أردتَ	تُنْعُ	الطويل	خالد بن جعفر الكلابي	جاهلي	٤	٢٧
خلقتُ	المسامعُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٢٩٦
فخرتَ	لاتدافعُ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٤	٢٣٤
طوى الدهرُ	وأمنعُ	الطويل	خزانة الجعفرية الكلابية	إسلامية	٣	٢١٧
تقولُ	لاأطيعُها	الطويل	جعدة بن عتبة الكلابي	إسلامي	٦	٢١١
أعني	لوامعُه	الطويل	جامع بن عمرو الكلابي	إسلامي	٣	٢٠٧
لو شكان	يتجمعُوا	الطويل	الحناك الكلابي	جاهلي	١	١٩
وقالوا كسرنا	تضعضعًا	الطويل	ذو الجوشن الكلابي	جاهلي	٦	١٧
سدَرْنَا	مطلعًا	الطويل	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	١	٧١
وأبلغ	أجمعًا	الوافر	يزيد بن الصعق الكلابي	جاهلي	٤	٨٨
غدتْ	فترفعًا	الطويل	يزيد القشيري	جاهلي	١	١٤٣
وليلـــةٍ	ومُستمَعًا	البسيط	عبد العزيز بن زرارة الكلابي	إسلامي	٩	٢٥٦
ياحاجةً	دَمَعًا	البسيط	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	١١	٢٩٧
اني امرؤ	ظلعًا	البسيط	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٢	٢٩٩
أقولُ	وقعًا	الطويل	الحسين بن جابر القشيري	إسلامي	١	٣٢١
وماذو	مريعًا	الوافر	ثعلبة بن أوس الكلابي	إسلامي	٤	١٩٩
إن الفوارِس	رُداعِ	الكامل	عبد العزيز بن زرارة الكلابي	إسلامي	٦	٢٥٩

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
معاوي	أقرعَ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	١	٣٠٠
ألا أبلغ	دواعِي	الطويل	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	٥	٧٢
دفعناكم	الأصابعِ	الطويل	يزيد بن الحكم الكلابي	إسلامي	٦	٢٨٦
ولغنْم	مربعِ	الطويل	يزيد بن الصَّعق الكلابي	جاهلي	٢	٨٩
سلامٌ على	عصرِ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٢٩٥
	(ف)					
ولما رأيتُ	السوالفُ	الطويل	جيب بن زيد القشيري	إسلامي	٣	٣١٣
إذا وقع	نزيفُ	الكامل	الأحوص بن جعفر الكلابي	جاهلي	٣	٧
صدع الظعائن	خفوفاً	الطويل	حُباب بن بكير القشيري	جاهلي	٢	١٠٩
أبى القلبُ	والخسايفُ	الطويل	أحد بني كلاب	إسلامي	٣	٤٦٧
	(ق)					
عدمتُ	شقائُقُه	الطويل	أحد بنى عامر	مجهول	٢	٤٦٧
وعاذلةٍ	عارقُه	الطويل	مريزيق بن صالح القشيري	إسلامي	٥	٣٦٠
لقد بعتني	رقيقُ	الطويل	عائذ بن نمير القشيري	إسلامي	٢	٣٤٢
فإن عُدْتَ	أزرقَا	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٢	٢٣٥
إن المعافاة	رمقَا	البسيط	ميمون بن عامر القشيري	إسلامي	٧	٣٧١
ياقُرَّ	الأحماقِ	الكامل	جبار بن سلمى	جاهلي	٢	١٨٠
لما أتاني	فبرقِ	الرجز	الأعور بن براء الكلابي	إسلامي	٢	١٩٢

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
فلم أر	جداً	الطويل	عسكرى بن فواس النميرى	إسلامي	٥	٤٣٦
أتبكى	نجداً	الطويل	داود بن بشر الكلابى	إسلامي	٧	٢١٩
ثارت بهم	العمرَّدا	المنسرح	عوف بن الأحوص	جاهلي	١	٦٦
خليلى	قصدًا	الطويل	ورد الجعدى	جاهلي	٤	١٨٥
نبئتُ أن	خالدًا	الكامل	الأحوص بن جعفر الكلابى	جاهلي	٣	٦
هل كان	ولدًا	البسيط	خالد بن جعفر الكلابي	جاهلي	١	٢٥
وقائلة	تندًا	الطويل	مريزيق بن صالح القشيرى	إسلامي	٤	٣٥٩
ونحن	الندى	الطويل	عبدالله بن أُبى الهلالى	إسلامي	١	٣٩٤
وإذ هى	المجوداَ	الوافر	خداش بن زهير العامرىِ	جاهلي	٣	١٥١
حى المنازل	عميداً	الكامل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامي	٣	٢٩٤
فأبلغ	الوليدًا	الوافر	خداش بن زهير العامرى	جاهلي	١٤	١٥٢
إذا هبَّتْ	الوليدًا	الوافر	ابنة لبيد بن ربيعة العا مرى	إسلاميه	٥	٢٧٢
ألا بكرت	للسدادِ	الوافر	عبدالله بن الحشرج الجعدى	إسلامي	٥	٤٠٨
شهد	الأورادِ	الكامل	ذروة بن حُجفة الكلابى	إسلامي	٤	٢٢٠
إذا ما مات	بزادِ	الوافر	يزيد بن الصعق الكلابي	جاهلي	٣	٨٧
إذا حلَّتْ	السوادِ	الوافر	معروف بن قدامة القشيرى	جاهلي	٣	١٣٦
يضئ	السوادِ	الوافر	جامع بن عمرو الكلابى	إسلامي	١	٢٠٣
يقرُّ بعينى	المتقاودِ	الطويل	ثعلبة بن أوس الكلابى	إسلامي	٣	١٩٧
ألم يبلغك	بالقيادِ	الوافر	خداش بن زهير العامرىِ	جاهلي	٢	١٥٦

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
ليبكني	رمقِي	البسيط	مالك العامري	إسلامي	٢	٤٥٨
إني نحلتك	شفيقِ	الكامل	مسعر بن كدام الهلالي	إسلامي	٤	٣٦١
اعطيتني	يتعلق	الرجز	ابن صبيح الهلالي	إسلامي	١	٣٨٥
رُبَّ مُبقٍ	يُبقِّ	الرمل	عقبة بن مكرم الجعدي	إسلامي	٢	٤٠٩
فلولا إنني	والحقاقِ	الطويل	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	٣	٧٣
إذا أحلفوني	المرقِ	الطويل	أخيل بن مالك الكلابي	إسلامي	٣	١٨٩
أما ينفكُّ	بريقي	الكامل	أخيل بن مالك الكلابي	إسلامي	٤	١٨٨
مُنيت	مشوقِ	الطويل	عُميس بن كثير البكائي	إسلامي	٢	٢٦٩
		(ك)				
فإن العين	ترَّاكُ	الوافر	ابن الحيّ اللبيني القشيرى	إسلامي	٢	٣٤٤
أيا نخلتي	ذراكُما	الطويل	أبو جابر الكلابي	إسلامي	٢	٢٠٢
فهانَ	هواكُما	الطويل	أبو جليحة القشيري	جاهلي	٢	١٠٨
خليليَّ	هواكُما	الطويل	القرطيُّ القشيريّ	جاهلي	٧	١٢٨
بكتْ	وهالكُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٣٠١
تخاصُمني	ذاكا	الوافر	عاصم بن عبد الله القشيري	إسلامي	٣	٤٤٢
حباك	حباكَ	الوافر	عاصم بن يزيد الهلالي	إسلامي	٤	٣٩٢
أعِدي قِرى	لعيالكِ	الطويل	عوسجة بن نصر القشيري	جاهلي	٢	١٢١
أبيتُ	خماركِ	الطويل	اللبيي المنيخس القشيري	إسلامي	٥	٣٤٩
		(ل)				
ألا ليتَ	بتائله	الطويل	عسكر بن فراس النميرى	إسلامي	٢	٤٣٨
أرى الأثلَ	غوائلهُ	الطويل	زينب بنت الطثرية	إسلامية	٢٠	٣٣٢
ياكلب	مرسل	الكامل	زفر بن الحارث	إسلامي	٥	٢٣٧

صدر البيت	قافيته	بحره	قائلـــه	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
سقى جانبِ	وابلُ	الطويل	عامر بن العضب الكلابي	جاهلي	١	٤٧
أقولُ	رحالُها	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٥	٣٠٢
وصاحْبتُ	ارتحالُها	الطويل	مر يزيق بن صالح القشيري	إسلامي	٤	٣٦٢
تعرَّضَ	نوالُ	الطويل	أم الظباء الكلابية	إسلامية	٢	٢٥٣
أيا نخلتي	أنالُها	الطويل	أبو جابر الكلابي	إسلامي	٣	٢٠١
لحى اللَّهُ	وبالُها	الطويل	عبد عمر بن شريح الكلابي	جاهلي	٢	٥٧
بكيتُ يزيدَ	أثقالُها	المتقارب	زينب بنت مالك الكلابية	جاهلية	٤	٣٣
أ فِي الله	فيقتلُ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	٣	٢٣٦
فإني امرؤ	ثيتلُ	البسيط	خداش بن زهير العامري	جاهلي	١	١٧١
إذا ما أصاب	مُكافلُ	الطويل	خداش بن زهير العامري	جاهلي	١	١٧١
فزعتُ	مسلسَلُ	الطويل	مربع بن وعوعة الكلابي	إسلامي	٧	٢٧٤
ولقد دعانا	وينشلُ	الكامل	أبو زياد الكلابي	إسلامي	٥	٢٤٦
وليلة	عطبولُ	البسيط	مازن بن جوشن العامري	إسلامي	٣	٤٥٧
أبا هاشم	تجهلُ	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامي	٣	٢٣٨
إذا لم	رسولُ	الطويل	العباس بن قطن الهلالى	إسلامي	٤	٣٩٣
فما وجد	كبُولُ	الطويل	ضاحية الهلالية	إسلامية	٥	٣٨٩
أما راعك	حمايلُه	الطويل	الحسين بن جابر القشيرى	إسلامية	٧	٣٢٣
نهوضًا	الثقيلُ	الوافر	بنت بحير بن عبدالله القشيرى	جاهلية	٣	١٠١
كأني والعداء	ذميل	الطويل	الحزازة العامري	إسلامي	٢	٤٥٤

صدر البيت	قافيته	بحره	قائلــه	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
قال	الآلاَ	الوافر	كاهل صاحب سلمى	إسلامي	٦	٤٤٣
أمسى بكودَى	وَجلاَ	البسيط	ذو الجوشن الكلابى	جاهلى	١	١٨
ونحن حمينا	وجاملا	الطويل	سفيح بن زائدة الكلابى	جاهلى	١	٣٨
شقّت عليك	ضلالَا	الكامل	عبدالله بن جعدة	جاهلى	٥	١٨٢
ويوم أهوى	الحملَا	البسيط	الحسين بن جابر القشيرى	إسلامي	٨	٣٢٤
وما عودٌ	قليلا	الوافر	ثعلبة بن أُوس الكلابى	إسلامي	٥	١٩٩
يا أجدل الناس	عِللَا	البسيط	الحكم بن ريحان الكلابى	إسلامي	٢	٢١٥
ألكني	الأوائلِ	الوافر	عامر بن مالك ، ملاعب الأسنة	جاهلى	٩	٥١
ولو كنت	بخلاخل	الطويل	شريك بن مغلول الجعدى	إسلامي	٧	٤٠٧
نعوسٌ	كبازكِ	الطويل	جندل بن عبيد النميرى	إسلامي	١	٤٢٢
وأملة تنوءُ	الهُزالِ	الوافر	زرعة بن عمرو الكلابى	جاهلى	٤	٣٢
لنعم الحيُّ	غالِ	الوافر	بحير بن عبدالله القشيرى	جاهلى	٥	٩٧
لقد	البلابلِ	الطويل	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٢	٢٦٠
أرقْتُ	وَخَنْشَلَ	الطويل	جامع بن عمرو الكلابى	إسلامي	٨	٢٠٨
فأبلغ	مالِ	الوافر	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامي	٥	٣٠٣
تعَرض	والدَّلالِ	الوافر	حبيب بن زيد القشير ى	إسلامي	٤	٣١٤
ياللرجال	بالهازلِ	البسيط	أم البراء بنت صفوان الهلالية	إسلامي	٤	٣٧٩
رجعتُ	سربالي	الطويل	عطية بن مخراق الهلالى	إسلامي	٥	٣٩٦

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
أنت خيرٌ	الرجال	البسيط	لبابة بنت الحارث الهلالية	اسلامية	٣	٤٠١
فبا للبرق	بمالي	الوافر	امرأة من بنى عامر	إسلامي	٢	٤٦٧
جوازى	الجداولِ	الطويل	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامي	٣	٣٧٢
وجدتك	والفضلِ	الطويل	شيظم النميرى	إسلامي	٣	٤٣٣
دخلتُ	الدخولِ	الوافر	عبدالعزيز بن زراة الكلابي	إسلامي	٥	٢٦١
ومالبٌ	قتيلِ	الوافر	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٢	٢٦٠
لعمرى	أم خليلِ	الطويل	أبو زياد الكلابى	إسلامي	٢	٢٤٧
تمنيتُ	ليا	الطويل	رزام بن قشير	جاهلى	٣	١١١
دفعتكم	بالأناملِ	الطويل	عامر بن مالك ، ملاعب الأسنة	جاهلى	٢	٥٣
	(م)					
لست بشاتم	السلامُ	الوافر	الأعور بن براء الكلابى	إسلامي	٣	١٩٣
يقولُ عليًّ	جهامُ	الطويل	حبيب بن زيد القشيرى	إسلامي	٤	٣١٦
وأنبئتُ	غالمُ	السويل	خداش بن زهير العامرى	جاهلى	٦	١٧٤
وكمِلك	تندمُ	الطويل	الأقرع بن معاذ القشييرى	إسلامي	٤	٣٠٤
يا شدةً	والحرمُ	البسيط	خداش بن زهير العامرَى	جاهلى	٩	١٧٢
دعوت إليها	كلومُ	الوافر	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٢	
سقى الله	رسومها	الطويل	سفيان بن زيد الهلالى	إسلامي	٦	٣٨٨
إن لنا	كرم	البسيط	الأقرع بن معاذ	//	٣	٣٠٥

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
ثنى قومه	كليمُ	الطويل	جهم بن سبل الكلابي	إسلامي	٢	٢١٣
بنى كلابٍ	يومُ	البسيط	بنت العملس الكلابية	إسلامية	٢	٢٦٨
دعوتُ	كلومُ	الطويل	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٢	٢٦٢
وإنى لصوَّان	لرجومُ	الطويل	عمار بن هاشم الكلابى	إسلامي	٢	٢٦٧
ومنا نَهيكُ	يرومُها	الطويل	سوار بن أوقى القشيرى	إسلامي	٢	٣٤٠
قضتك	غريمُها	الطويل	حبيب بن زيد القشيرى	إسلامي	٤	٣١٥
ووجدي	سقيمُ	الطويل	جامع بن عمرو الكلابى	إسلامي	٧	٢١٠
لقد لامنى	يلومُها	الطويل	بشير بن عطيٍ القشيرى	جاهلى	٣	١٠٢
لعمرك	السقيمُ	الوافر	أوس بن بحير القشيرى	جاهلى	٣	٩٥
لله درى	ورجامُها	الطويل	أم موسى الكلابية	إسلامية	٤	٢٨٢
كتمتُ هوى	سُجومُهَا	الطويل	أحد بنى قشير	إسلامي	٩	٤٦٨
فتعلمن	صرومُ	الطويل	أعرابية من كلاب .	إسلامية	١	٤٧١
ألا ياسنا كريمُ	كريمُ	الطويل	أحد بنى كلاب	اسلامى	٥	٤٧٠
سأبكى يزيد	الأكومُ	المتقارب	زينب بنت مالك الكلابية	جاهلية	٢	٣٤
ألا حبذا	نسميهاُ	الطويل	ضبعان بن عبّـــاد النميرىّ	إسلامى	٤	٤٣٤
ولى خُلّةٌ	تهيمُ	الطويل	رقيدة بن قيس الجعدي	إسلامي	٢	٤٠٥
مثل ابن خالى	مفحامًا	الكامل	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامي	٦	٣٧٣
ألا أبلغ	الطعامًا	الوافر	يزيد بن الصّعق الكلابى	حاهلى	١	٨٩
دعوت اللّهَ	طعامًا	الوافر	ذو الجوشن الكلابي	جاهلى	٢	١٨
ألا يا ابن	المُخرَّمَا	الطويل	رجل من نمير	اسلامى	٢	٤٦٩

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
حلفتُ	الماما	الوافر	كاهل الكلابي	إسلامي	٨	٤٤٤
أقرَّ العيون	قُدما	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامي	٤	٢٣٩
أقبُّ مُحملةٌ	الحرامًا	الوافر	الأخرم الهلالى	إسلامي	١	٣٧٧
أقولُ	ودرهمًا	الطويل	خداش بن زهير العامرى	جاهلى	٣	١٧٥
خليليَّ	القدائم	الطويل	ذو الرحل لقمان بن توبة القشيرى	جاهلى	٥	١١٠
ذريني	هشام	الوافر	بحير بن عبدالله القشيرى	جاهلى	١٠	٩٨
أيا عينُ	الأعاجم	الطويل	خزانة الجعفرية الكلابية	اسلامية	٤	٢١٨
فَمَا وجدَ	مُتقدَّم	الطويل	الفارعة بنت معاوية القشيرية	جاهلية	٣	١٢٧
ألهَى مواليَّ	الأخْرم	الكامل	نهيك بن محذفة القشيرى	جاهلى	٤	١٣٨
سلُوها	السحم	الطويل	عائذ بن نُمحة القشيرى	إسلامي	٤	٣٤١
سقى الله	خُرُوم	الطويل	صاحب جدوى من نمير	إسلامي	١١	٤٧٢
فلو أن	الهم	الطويل	عروة الرحال بن عتبة الكلابى	جاهلي	٤	٥٩
أبو هاشم	الفم	الطويل	زفر بن الحارث الكلابى	إسلامي	٢	
لقد علمتْ	دُميم	الطويل	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٣	٢٦١
هل يُرجَعَنَّ	بالإبهام	الكامل	الحسين بن جابر القشيرى	إسلامي	١	٣٢٦
رحلنا	بنعيم	الطويل	عبدالعزيز بن زرارة الكلابى	إسلامي	٣	٢٦٢
وإنك لو	مُقيم	الوافر	ضباعة بنت عامر القشيرية	جاهلية	٧	١١٨
لعمري	إسلامها	المتقارب	عبدالله بن خنيس العامرى	إسلامي	٤	٤٥٥
	(ن)					
وقد هوَّن	قرونُها	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيرى	إسلامي	٢	٣٠٦

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
وكنا ظننا	دينُها	الطويل	حبيب بن زيد القشيرى	إسلامي	٢	٣١٧
سلى حائلا	يقينُ	الطويل	كندة بن خالد العامرى	إسلامي	٢	٤٤٧
ومولى	يمينُ	الوافر	مازن جوش العامرى	إسلامي	٣	٤٥٧
فما شادنٌ	كنينُ	الطويل	ميمون بن عامر القشيري	إسلامي	٦	٣٧٤
صبحنتهم	زبونا	الطويل	جُمل بنت أبي هلال	جاهلية	١	١٥
ألا أبلغ	أجمعينَا	الوافر	عبد الله بن حذف الكلابي	إسلامية	٢	٢٦٤
يازيدُ	دفينا	الكامل	بكارة الهلالية	إسلامية	٢	٣٨٢
أما والراقصات	المتانِ	الوافر	ميمون بن عامر القشيرى	إسلامي	١٢	٣٧٥
هياحزنا	حزنانِ	الطويل	المنتجع اللبينى القشيرى	إسلامي	٢	٣٦٤
وماللعين	اليدانِ	الوافر	جبار بن سلمى	جاهلي	٣	١٨٠
سألتكما	والقطرانِ	الطويل	مكرمة بنت الكحيل القشيرية	جاهلية	٣	١٣٧
إني بليتُ	صبيانِ	البسيط	الحسين بن جابر القشيري	إسلامي	٥	٣٢٦
ما فخر	أمتانِ	الطويل	الهزيل بن زفر بن الحارث	إسلامي	٢	٢٨٤
جزى الله	ذقانِ	الطويل	بنت العملس الكلابية	إسلامية	٣	٢٦٨
أرانا	يضمانِ	الطويل	بريد بن ربيعة العامرى	جاهلي	٢	١٧٦
قال الأطباءُ	يشفيني	البسيط	الأبرص الصلائي النميري	إسلامي	١	٤١٧
فمن يك	الزبرقانِ	الوافر	شيبان بن دثار النميري	إسلامي	٣	٤٣٢
ياأيها الملكُ	يختلفانِ	الرجز	يزيد بن الصَّعق الكلابي	جاهلي	٣	٩٠
ومشيد	يسكن	الكامل	مريزيق بن صالح	إسلامي	١	٣٩٢

صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
أودى بنىً	ضنيانِ	الوافر	عوف بن الأحوص الكلابي	جاهلي	١	٧٤
عجبت أُثيلةُ	الأردانِ	الكامل	أبو دواد الرؤاسى	جاهلي	٢	٣١
وإنى	مؤتشبانِ	الطويل	أم الأسوار الكلابية	اسلامية	٣	١٩٠
تصدَّتْ لنا	ضمانِ	الطويل	كثير بن عمرو الهلابي	اسلامي	٤	٤٠٠
وذى حنقٍ	بظنونِ	الطويل	بهيج بن سوور القشيري	جاهلي	٢	١٠٥
ألا أيها	يمانيا	الطويل	زينب بنت مالك الكلابية	جاهلية	٢	٣٤
تمنيتُ	اليمانيا	الطويل	هودان بن الوازع القشيرى	جاهلي	٢	١٤١
			(هـ)			
أراك اللّهُ	أراهَا	الوافر	كاهل العامري	إسلامي	٢٠	٤٤٥
لا تطردا	فاسقوها	البسيط	منقذ بن عليج القشيري	إسلامي	٤	٣٦٥
			(ى)			
وأدماءَ	ياليا	الطويل	الأعور بن براء الكلابي	إسلامي	٣	١٩٣
ضمنتُ	سقانيا	الطويل	ميمون بن عامر القشيري	إسلامي	٢	
ألمَّ كُثيرٌ	معاليا	الطويل	ضاحية الهلالية	إسلامية	٩	٣٩١
أرى الريب	خاليا	الطويل	حبيب بن زيد القشيري	إسلامى	٧	٣١٨
ألا أيها	واشيا	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٣٠٧
أبا جعفر	العواليا	الطويل	الأقرع بن معاذ القشيري	إسلامي	٣	٣٠٨
أريني سلاحي	تماديا	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي	١٤	٢٤٠

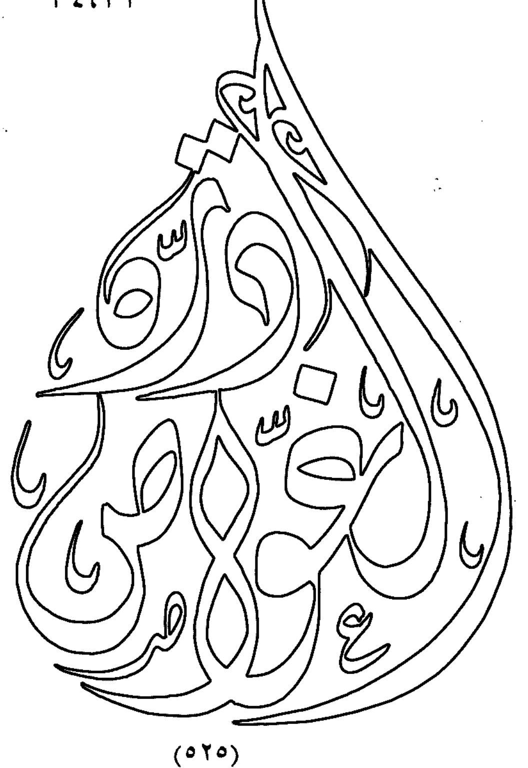
صدر البيت	قافيته	بحره	قائله	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
تنبتُ	شيّا	الوافر	ابن شريان القريعى النميري	إسلامي	٤	٤٣١
قريش	لداميا	الطويل	سبرة بنت الحارث النميرية	إسلامية	٤	٤٢٧
ياأثلتي	أمانيها	البسيط	رياح الهلالى	إسلامي	٦	٣٨٤
ياصاحب النبل	توليها	البسيط	الحسين بن جابر القشيري	إسلامي	٣	٣٢٧

ب - فهرس الأرجـــاز

صدر البيت	قافيته	قائلـــه	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
		(ب)			
قد علمت	خضائبها	وأحد بنى الضباب	إسلامي	٥	٤٧٣
وهبته	واهبِ	جحيفة الضبانية	جاهلية	٣	٨
		(ح)			
لو كان	الفلاحِ	ابنة عامر بن مالك ملاعب الاسنة	جاهلية	١١	٥٤
		(د)			
نهنه	يالبيدُ	عبد الله بن خنيس العامري	جاهلي	٤	٤٥٥
كل امرىء	جعدَه	عبد الله بن جعدة	جاهلي	٤	١٨١
		(ر)			
مهلاً	زورًا	قرة بن عياض القشيري	جاهلي	٣	١٣٠
من بعد	دارِ	أبو جابر الكلابي	إسلامي	٢	٢٠١
ما هيَّجَ	ابتدارِها	المختار بن وهب القشيري	إسلامي	٢٧	٣٥٠
إن صبحت	دارِها	الحكم بن عرعرة النميرى	اسلامي	٦	٤٢٣
ثكلتُ	بكري	أم الفضل لبابة بنت الحارث	سلامية	٤	٣٩٩
		(ع)			
ها إن	مجموعْ	يحيى بن عبد الله القشيرى	جاهلي	٢	١٤٢
يا أمنا	لا يراع	زفر بن الحارث الكلابي	إسلامي		٢٣٠
قد	ترعرعا	ثعلبة بن أوس الكلابي			١٩٧

صدر البيت	قافيته	قائلـــه	عصره	عدد الأبيات	الصفحة
		(ق)			
مَنْ مُبلغ	الصَّعِقْ	عامر بن خالد بن جعفر الكلابي	جاهلي	٦	٤٦
		(ل)			
ماولدت	فحل	عبدالله بن أبي الهلالي	إسلامي	٦	٣٩٤
لم أر	جَبَلَهْ	السندري بن يزيد الكلابي	جاهلي	٦	٤٠
بحرّة القوس	محفلِ	عرعرة التميري	إسلامي		
اليوم	كله	ضباعة بنت عامر	جاهلية	٤	١١٥
		(م)			
نمى به	هشامُ	ضُباعة بنت عامر القشيرية	جاهلية	٥	١١٦
اللهم رب	المحرمَهْ	ضُباعة بنت عامر القشيرية	جاهلية	٧	١١٧
يعجبني	البرام	ابن الوهل القشيري	جاهلي	١٤	١٣٩
يادارسلمى	الأهيم	المختارين وهب القشيرى	إسلامي	٤١	٣٥٣
		(ن)			
كبَّتْ	الدَّاريونْ	معاوية بن قشير	جاهلي	٥	١٣٥
		(ى)			
أنا لمن	السندري	السندري بن يزيد	جاهلي	٣	٤٢

٣ - فهرس الأعلام الواردة فى الأشعار والأراجيز



٤ - فهرس القبائل والبطون الوارد فى الشعر والأراجيز

٥ - فهرس الأماكن والبلدان والجبال وجداول المياه

(ذ)

(س)

(ش)



٦ - فهرس الأيام والحروب

٧- فهرس المصادر والمراجع

[أ]

١- الإبل للأصمعى، ضمن الكنز اللغوى فى اللسن العربى، تحقيق أوغست هنتر، طبع المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٠٣م.

٢- الإستيعاب، ابن عبد البر النمري القرطبي، دار صادر، بيروت، الطبعة الأولي، ١٣٢٨هـ.

٣- أسد الغابة فى معرفة الصحابة، لعز الدين بن الأثير، دار الكتاب العربى، بيروت.

٤- أسرار البلاغة للجرجاني، أبو بكر عبد القاهر عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.

٥- أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، الطبعة الأولي، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م.

٦- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام، وأسماء من قتل من الشعراء - ضمن نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون.

٧- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخدرمين للخالديين، أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعيد (ت ٣٩١هـ) ابني هاشم، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥م.

٨- إشتقاق الأسماء، للأصمعي - أبو سعيد عبد الملك بن قريب - (١٢٢ هـ / ٢١٦ هـ) تحقيق الدكتور ين رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي، مكتبة الخانجي بمصر، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

٩- أشعار النساء للمزرباني - أبو عبدالله محمد بن عمران المزرباني، تحقيق الدكتور سامي مكي العاني وهلال ناجي، دار الرسالة، بغداد، ١٩٧٦م.

١٠- الإصابة في تمييز الصحابة، ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، دار صادر، بيروت، ١٣٢٨هـ.

١١- إصلاح المنطق، ابن السكيت: تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار المعارف ١٩٥٦م.

١٢- الأصمعيات، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب الأصمعي (١٢٢-٢١٦هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الخامسة ١٩٧٩م.

١٣- الأصول لأبي بكر بن السرّاج - تحقيق الدكتور عبد الحسين الفَتْلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٤- الأضداد لابن الأنبارى، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٥هـ.

١٥- الأضداد للأصمعى، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢م.

١٦- الأضداد للسجستانى، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢م.

١٧- الأضداد لابن السكيت، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٢م.

١٨- الأضداد فى اللغة لابن الأنبارى، المطبعة الحسينية، القاهرة، ١٣٢٥هـ.

١٩- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، دار إحياء التراث العربي، لبنان، مصورة عن طبعة دار الكتاب المصرية، وطبعة دار الفكر.

٢٠- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب لأبي نصر الحسن بن أسد الفارقي، تحقيق سعيد الأفغاني، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثالثة، ١٩٨٠م.

٢١- ألقاب الشعراء، محمد بن حبيب - ضمن نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون.

٢٢- الإقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب - ابن السيد البطليوسي، مطبعة دار الجيل، بيروت، ١٩٧٣م.

٢٣- الأمالى للزجاجى، عبد الله بن اسحق الزجاج، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة العربية الحديثة، الطبعة الأولى، ١٣٨٢هـ.

٢٤- الأمالي لابن الشجري - هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي - تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الأولي، ١٤١٣هـ/١٩٩٢م.

٢٥- الأمالي لأبي علي القالي - مطبعة السعادة ١٩٥٤م.

٢٦- أمالي اليزيدي، لأبي عبد الله محمد بن العباس، طبعة حيدر آباد، الهند، ١٩٢٨م.

٢٧- أمالي المرتضي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة البابي الحلبي القاهرة، ١٩٥٤م.

٢٨- الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي - تحقيق أحمد أمين وآخرين - لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٦م.

٢٩- أنساب الأشراف - البلاذري - مكتبة المثني، بغداد، بدون تاريخ.

٣٠- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي باشا- مطبعة دار الكتاب المصرية، ١٩٤٦م.

٣١- أوضح المسالك إلي ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الخامسة، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٣٢- أيام العرب في الإسلام، تأليف محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد علي البجاوي، المكتبة العصرية، بيروت.

٣٣- أيام العرب قبل الإسلام - لأبي عبيدة بن معمر بن المثني - جمع وتحقيق الدكتور عادل جاسم البياتي - مكتبة النهضة العربية، ١٤٠٧هت/١٩٨٧م.

[ب]

٣٤- البحر المحيط لأبي حيان التوحيدي، القاهرة، ١٣٢٨هـ.

٣٥- البرصان والعرجان والعميان والحولان للجاحظ، أبو عمروعثمان بن بحر، تحقيق محمد مرسى الخولى، القاهرة، ١٩٧٢م.

٣٦- البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني، مطبعة الإنشاء، دمشق ١٩٦٦م.

٣٧- البغداديات للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسي البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م.

٣٨- بلاد العرب، الحسن بن عبد الله الأصفهاني، تحقيق الدكتور صالح العلي وحمد الجاسر.

٣٩- بلاغات النساء، لابن طيفور، القاهرة، ١٣٨٨هـ.

٤٠- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، محمود شكري الألوسي شرح محمد بهجة الأثري، مطابع دار الكتاب بمصر، ١٣٤٢هـ.

٤١- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق وشرح عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة الخامسة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

[ت]

٤٢- تاج العروس من جواهر القاموس، محمد مرتضى الزبيدى، نشر مكتبة الحياة، بيروت، بدون تاريخ.

٤٣- تاريخ دمشق لابن عساكر، المكتبة الظاهرية بدمشق، بدون تاريخ.

٤٤- تاريخ الطبري - أبو جعفر بن جرير - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف القاهرة، الطبعة الرابعة.

٤٥- التبصرة والتذكرة للصيمري - تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفي - مركز البحث العلمي وإحياء التراث، جامعة أم القري - مكة المكرمة ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

٤٦- التذكرة السعدية في الأشعار العربية، محمد بن عبد الرحمن العبيدي، طبعة النجف ١٩٧٢م.

٤٧- التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهري - مطبعة عيسي البابي الحلبي، القاهرة، بدون تاريخ.

٤٨- التعليقات والنوادر لأبي علي هارون بن زكريا الهجري - دار الكتب المصرية، مخطوط رقم ٣٤٢ لغة ميكروفيلم رقم ٣٩٤٨.

٤٩- تعليق الفرائد فى تسهيل الفوائد - بدر الدين الدمامينى - تحقيق محمد بن عبد الرحمن المفدى، الرياض، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٥٠- التمثيل والمحاضرة للثعالبى - تحقيق الدكتور عبد الفتاح محمد الحلو - مطبعى عيسى البابي الحلبى، القاهرة، ١٣٨١هـ/١٩٦١م.

٥١- التنبيهات على أغاليط الرواة - لعلى بن حمزة البصرى التميمى - تحقيق عبد العزيز الميمنى، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٧م.

٥٢- التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه لأبى عبيد البكرى - مطبعة السعادة، ١٩٥٤م.

٥٣- تهذيب إصلاح المنطق، لأبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى، تحقيق الدكتور فخر قيادة، دار الأفاق، بيروت، ١٩٨٣م.

٥٤- تهذيب الألفاظ ضمن كنز الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ، ليعقوب بن إسحق بن السكيت، بعناية لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٥م.

[جـ]

٥٥- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي، الرياض، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

٥٦- جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد الحميد قطاش، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ١٩٦٤م.

٥٧- جمهرة أنساب العرب لابن حزم - علي بن أحمد بن سعيد بن حزم - تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٩٧٧م.

٥٨- جمهرة اللغة، لابن دريد، إبي بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري (ت ٣٢١)، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة.

٥٩- جمهرة النسب لابن الكلبي - هشام بن محمد بن السائب الكلبي - برواية السكري، تحقيق الدكتور ناجي حسن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولي، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

[ح]

٦٠- حماسة البحتري، لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧م.

٦١- الحماسة البصرية، صدر الدين علي بن حسن البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

٦٢- حماسة أبي تمام، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، دار القلم، بيروت، الطبعة الأولي، بدون تاريخ.

٦٣- الحيوان للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفي البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م.

[خ]

٦٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب للبغدادي - عبد القادر بن عمر - طبعة بولاق ١٢٩٩هـ، تحقيق عبد السلام هارون، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، وطبعة مكتبة الخانجي، ١٣٨٧هـ.

٦٥- الخصائص لابن جني - أبو الفتح عثمان بن جني - تحقيق محمد على النجار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٦٦- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع فى العلوم العربية لأحمد بن الأميين الشنقيطى، دار المعرفة بيروت بدون تاريخ.

٦٧- الدر المنثور فى التفسير بالمأثور للسيوطى، جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المطبعة الميمنية بمصر، ١٣١٤هـ.

٦٨- دلائل الإعجاز للجرجانى - تحقيق محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجى، القاهرة.

٦٩- ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة، ١٩٥٠م.

٧٠- ديوان تميم بن أبى مقبل، تحقيق د. عزة حسن، دمشق، ١٣٨١هـ/١٩٦٢م.

٧١- ديوان توبة بن الحمير، مطبعة الإرشاد، بغداد.

٧٢- ديوان حميد بن ثور الهلالى، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى، دار الكتب المصرية، الطبعة الأولى. ١٣٧١هـ/١٩٥١م.

٧٣- ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح وليم آلورت (ضمن مجموع أشعار العرب)، ليبزج ١٩٠٢م.

٧٤- ديوان ابن الدمينة، صنعة أبى العباس أحمد بن يحيي ثعلب (٢٠٠هـ-٢٩١هـ) ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، مطبعة المدنى، ١٩٥٩م.

٧٥- ديوان الشماخ بن ضرار الذبيانى - تحقيق وشرح الدكتور صلاح الدين الهادى، دار المعارف، القاهرة.

٧٦- ديوان الصِّمة بن عبد الله القشيرى، تحقيق الدكتور عبد العزيز محمد الفيصل، النادى الأدبى بالرياض، السعودية، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

٧٧- ديوان عامر بن الطفيل، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

٧٨- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة مصر، ١٩٧٩م.

٧٩- ديوان لبيد بن ربيعة العامرى – تحقيق الدكتور إحسان عباس، الكويت، ١٩٦٢م.

٨٠- ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، دار الجمهورية، بغداد.

٨١- ديوان امرئ القيس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥م.

٨٢- ديوان المعانى، لأى هلال العسكرى – الحسن بن عبد الله بن سهل – (ت ٣٩٥هـ)، مكتبة القدس ١٣٥٢هـ.

٨٣- ديوان الهزليين – ط لندن.

[ذ]

٨٤- ذيل الأمالي لأبى على الغالى – مطبعة السعادة، ١٩٥٤م.

[ر]

٨٥- الروض الأنف للسهيلى، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلى – عناية طه عبد الرؤوف سعد، مؤسسة مختار للطباعة والنشر، ١٩٧٢م.

٨٦- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء، للحافظ محمد بن حيان، عناية مصطفى السقا، مطبعة عيسى البابي الحلبى، بدون تاريخ.

٨٧- روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن القيم الجوزية، تصحيح أحمد عبيد، مطبعة السعادة، ١٩٥٩م.

[ز]

٨٨- الزهرة للأصبهانى – تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى، مكتبة المنار، الأردن، الطبعة الثانية، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

[س]

٨٩- سر صناعة الأعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق الدكتور حسن هنداوى، دار القلم، دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٩٠- سمط الآلي، عبد العزيز الميمنى – لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦م.

٩١- السيرة النبوية لابن هشام، عناية طه عبد الرؤوف سعد، مؤسسة مختار للطباعة والنشر، ١٩٧٢م.

[ش]

٩٢- شرح أبيات سيبويه للسيرافى يوسف بن أبى سعيد، تحقيق محمد على سلطان، دار المأمور للتراث، دمشق، ١٩٧٩م.

٩٣- شرح أبيات سيبويه لأبى جعفر بن محمد النحاس (ت.٣٣٨هـ) تحقيق الدكتور وهبة متولى، مكتبة الشباب، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

٩٤- شرح أبيات مغنى اللبيب لعبد القادر بن عمر البغدادى، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م.

٩٥- شرح ديوان الشواهد للعينى مع حاشية الصبان – البابي الحلبى، بدون تاريخ.

٩٦- شرح المعلقات السبع للزوزنى، الحسين بن أحمد، مكتبة النهضة المصرية.

٩٧- شرح المفصل لابن يعيش، يعيش بن على بن يعيش، المطبعة المنيرية، القاهرة.

٩٨- شروح سقط الزند، دار الكتب المصرية، ١٩٤٥م.

٩٩- الشعر والشعراء لابن قتيبة، الطبعة الأولى، القسطنطينية، ١٢٨٢هـ.

١٠٠- شفاء العليل فى إيضاح التسهيل للسلسيلى، تحقيق الدكتور الشريف عبد الله الحسينى البركاتى، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

[ص]

١٠١- الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها لأحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي الحلبى، القاهرة، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

١٠٢- صبح الأعشى فى صناعة الإنشا للقلقشندى - أبو العباس أحمد - الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٠٣- الصداقة والصديق لأبى حيان التوحيدى عناية الدكتور إبراهيم الكيلانى، دار الفكر، دمشق، ١٩٦٤م.

١٠٤- صفة جزيرة العرب للهمدانى، تحقيق محمد بن على الأكوع، إشراف حمد الجاسر، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

[ض]

١٠٥- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد - دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٠م.

[ط]

١٠٦- الطبقات الكبرى لابن سعد، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

١٠٧- طبقات فحول الشعراء للجمحى محمد بن سلام الجمحى (ت ٢٣١هـ)، إعداد اللجنة الجامعية لنشر التراث العربى، دار النهضة العربية، بيروت، بدون تاريخ.

[ع]

١٠٨- العقد الفريد لابن عبد ربه - أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي - شرح وضبط أحمد أمين وآخرين، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م.

١٠٩- العمدة فى صناعة الشعر ونقده لابن رشيق - أبو على الحسن بن رشيق القيروانى (ت ٤٦٣هـ) تحقيق وشرح الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

١١٠- عيار الشعر لابن طباطبا - أبو الحسين محمد بن أحمد بن طباطبا العلوى (ت ٣٢٢هـ/٩٣٤م) تحقيق الدكتور عبد العزيز ناصر المان، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١١١- عيون الأخبار لابن قتيبة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٥م-١٩٣٠م.

[ف]

١١٢- الفاخر لابن عاصم الكوفى عناية شارلس أنيروس، مطبعة بيريل - ليدن، ١٩٥١م.

١١٣- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمنى، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٠م.

١١٤- فرحة الأديب للغندجاني، دار الكتب العربية، بيروت، بدون تاريخ.

[ك]

١١٥- الكامل فى التاريخ لابن الأثير، عز الدين على بن محمد، دار صادر، بيروت.

١١٦- الكامل فى اللغة والأدب للمبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، ٢٨٥هـ، دار نهضة مصر، ١٩٥٦م.

١١٧- كتاب الألفاظ لابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، ضمن كتب الحفاظ، ضبط لويس شيخو اليسوعى، المطبعة الكاثولوكية، بيروت، ١٨٩٥م.

١١٨- كتاب الأنوار فى محاسن الأشعار للشمشاطي، تحقيق صالح مهدى، العراق، ١٩٧٦م.

١١٩- كتاب الجمان فى تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادى - تحقيق خديجة الحديثى، بغداد، ١٩٦٨م.

١٢٠- كتاب الجيم لأبى عمرو الشعيابى، مجمع اللغة العربية، القاهرة. ١٩٧٤م.

١٢١- كتاب الخيل، لأبى عبيدة معمر بن المثنى التيمى (ت ٢٠٣هـ) تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد، مطبعة النهضة العربية، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.

١٢٢- الكتاب لسيبويه، شرح وتحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجى، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٢٣- كتاب الشعر لأبى على الفارس، تحقيق وشرح الدكتور محمود محمد الطناحى، مكتبة الخانجى، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١٢٤- كتاب الصناعتين لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى (ت ٣٩٥هـ) تحقيق الدكتور مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٢٥- كتاب العصا - أسامة بن منقذ، تحقيق عبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١م.

١٢٦- كتاب كنى الشعراء ضمن نوادر المخطوطات، محمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون.

١٢٧- كتاب المجتنى - لابن دريد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، بحيدر أباد الدكن، الهند، ١٩٦٣م.

١٢٨- كتاب مضاهاة أمثال العرب كتاب كليلة ودمنة، لأبى عبد الله اليمنى، تحقيق د. محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٦١م.

١٢٩- كتاب من نسب لأمه من الشعراء - ضمن نوادر المخطوطات، مطبعة الخانجى، القاهرة، ١٩٨٣م.

[ل]

١٣٠- لباب الآداب لأسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٣٥٤هـ.

١٣١- اللامات للزجاجى - تحقيق الدكتور مازن المبارك - دمشق ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.

١٣٢- لسان العرب لابن منظور، طبعة دار صادر، بيروت، (١٨) مجلدًا.

١٣٣- المؤتلف والمختلف للآمدي - أبو القاسم الحسن بن بشر (ت ٣٧٠هـ)، عناية الدكتور ف كرنكو، مكتبة القدس، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٣٤- المازنى شاعرا - الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم - دار الثقافة العربية ١٩٨٥م.

١٣٥- مجالس ثعلب لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب (٢٠٠-٢٩١هـ) شرح وتحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الرابعة، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.

١٣٦- مجمع الأمثال للميدانى- أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابورى الميدانى، عناية نعيم حسن زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

١٣٧- مجموعة المعانى - مجهول المؤلف- مطبعة الجوائب - القسطنطينية، بدون تاريخ.

١٣٨- المحبر لابن حبيب - محمد بن حبيب الهاشمى (ت ٢٥٤هـ)، رواية أبى سعيد الحسن ابن الحسن السكرى - عناية إيلزة ليختن، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

١٣٩- المحتسب فى تبيين وجوه شواذ القراءات لابن جنى - أبو الفتح عثمان - تحقيق الدكتور عبد الحليم النجار وآخرين، القاهرة، ١٩٦٦م.

١٤٠- المخصص لابن سيده - تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى ومعاونة عبد الغنى محمود، ط بولاق، ١٣٢١هـ.

١٤١- المذكر والمؤنث لابن الأنبارى، معهد المخطوطات، القاهرة، رقم ٢٥١ لغة.

١٤٢- مروج الذهب للمسعودى، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ١٩٥٨م.

١٤٣- المسلسل فى غريب لغة القرآن لابن طاهر التميمى، تحقيق محمد عبد الجواد، نشر وزارة الثقافة، ١٩٧٥م.

١٤٤- مصارع العشاق للسراج، دار صادر، بيروت، بدون تاريخ.

١٤٥- معانى القرآن للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتى وآخرين، دار الكتب المصرية ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

١٤٦- المعانى الكبير - لابن قتيبة - تحقيق كرنكو وعبد الرحمن بن يحى المعلمى اليمانى - دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م.

١٤٧- معجم البلدان - شهاب الدين - أبو عبيد الله ياقوت بن عبد الله الحموى، دار صادر، بيروت، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م، ومطبعة دار السعادة، بدون تاريخ.

١٤٨- معجم الشعراء للمرزبانى - أبو عبد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٠هـ)، عناية الدكتور ف. كرنكو، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الثانية، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٤٩- معجم ما استعجم للبكرى - عبد الله عبد العزيز البكرى الأندلسي (ت ٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٥٠- معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة عيسى البابي الحلبى، القاهرة، ١٣٦٩هـ.

١٥١- المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، الطبعة الثالثة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م.

١٥٢- المعرب من كلام العجمى على حروف المعجم لأبى منصور الجواليقى، تحقيق أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب، ١٩٦٩م.

١٥٣- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد، مطبعة المدنى بمصر، بدون تاريخ.

١٥٤- المفضليات للضبي، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، الطبعة السابعة، دار المعارف، القاهرة.

١٥٥- المقتضب للمبرد- تحقيق محمد عبد الخالق عظيمة، دار التحرير للطبع والنشر، مصر، ١٣٨٦هـ.

١٥٦- الممتع فى علم الشعر وعمله للنهشلى، تحقيق المنجى الكعبى، الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

١٥٧- المنازل والديار لأسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازى، دار سعاد الصباح للنشر، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

١٥٨- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك محمد بن ميمون، مخطوط بجامعة الملك سعود بالرياض.

١٥٩- منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني، تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٦٦م.

١٦٠- المنجد فى اللغة والأعلام، المطبعة الكاثولوكية- بيروت، الطبعة الخامسة والعشرين، ١٩٨٦م.

١٦١- الموشى للوشاء – محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء – دار صادر، بيروت، ١٩٦٥م.

[ن]

١٦٢- نقائض جرير والأخطل لأبى تمام، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٢٢م.

١٦٣- نقائض جرير والفرزدق، طبعة ليدن، ١٩٠٧م.

١٦٤- النقد الأدبى الحديث – الدكتور محمد غنيمى هلال – دار النهضة، مصر، بدون تاريخ.

١٦٥- نقد الشعر لقدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مطبعة السعادة، ١٩٦٣م.

١٦٦- نهاية الأرب فى معرفة أنساب العرب للقلقشندى – أبو العباس أحمد القلقشندى (٧٥٦-٨٢١هـ) تحقيق إبراهيم الإبيارى، دار الكتاب المصرى، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٤١١هـ/١٩٩١م.

١٦٧- النوادر فى اللغة لأبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى، تعليق سعيد الخورى، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٨٩٤م.

١٦٨- نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة البابي الحلبى، مصر، الطبعة الثانية، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م.

[و]

١٦٩- الوافى بالوفيات - للصفدى - دار صادر، بيروت، ١٩٧٢م.

١٧٠- الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ومع محمد البجادى، البابي الحلبى، ١٩٥١م.

١٧١- الوساطة بين المتنبى وخصومه للجرجانى - القاضى على بن عبد العزيز - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ومع محمد البجاوى، البابي الحلبى، ١٩٥١م.

١٧٢- وقعة صفين - لنصر بن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجى، الطبعة الثالثة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

١٧٣- وفيات الأعيان لابن خلكان، تحقيق الدكتور أحمد عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨م.

فهرس الموضوعات

إصدارات

نادي المدينة المنورة الأدبي





إصدارات نادي المدينة المنورة الأدبي

عدد	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١	ذكريات طفل وديع ط (١)	عبد العزيز الربيع
٢	الشعر الحديث في الحجاز	عبد الرحيم أبو بكر
٣	شعراء من أرض عبقر جـ ١	د. محمد العيد الخطراوي
٤	شعراء من أرض عبقر جـ ٢	د. محمد العيد الخطراوي
٥	في ظلال السماء	محمد هاشم رشيد
٦	على دروب الشمس	محمد هاشم رشيد
٧	على ضفاف العقيق	محمد هاشم رشيد
٨	همسات في أذن الليل	د. محمد العيد الخطراوي
٩	غناء الجرح	د. محمد العيد الخطراوي
١٠	ترانيم العودة	ناجي محمد حسن وفوزان الحجيلي
١١	الفيصليات	عبد الحميد ربيع
١٢	رعاية الشباب في الإسلام ط (١)	عبد العزيز الربيع
١٣	جرح الإباء	أحمد فرح عقيلان
١٤	أضواء على حقائق	محمد المجذوب
١٥	بيت وشاعر	خالد محمد اليوسف
١٦	الحفل المسرحي	إعلامي عن النادي
١٧	جداول وينابيع	عبد الرحمن رفة
١٨	الجناحات الخالدان	محمد هاشم رشيد
١٩	على أطلال إرم	محمد هاشم رشيد
٢٠	ثلاثة أعوام مع مسابقة القرآن الكريم	دخيل الله الحيدري - ووهبة الجبالي
٢١	رسالة إلى ليلى	أحمد فرح عقيلان
٢٢	في رحاب الجهاد المقدس	إبراهيم العياشي
٢٣	بحث الشيخ محمد بن عبد الوهاب	مسلم الجهني
٢٤	في موكب الضياء	أبو زيد إبراهيم سيد
٢٥	الفنون التعبيرية	عبد العزيز الربيع
٢٦	أباريق النور	محمد عادل سليمان
٢٧	في غيابة الجب	علي الفقي
٢٨	المدينة المنورة في التاريخ	عبد السلام هاشم حافظ
٢٩	ذكريات طفل وديع ط ٢	عبد العزيز الربيع

عدد	اســـم الكتـــاب	اسم المؤلف
٣٠	رعاية الشباب في الإسلام ط ٢	عبد العزيز الربيع
٣١	حروف في الرماد	محمد صالح البليهشي
٣٢	هموم عربية	أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
٣٣	المدينة اليوم	محمد صالح البليهشي
٣٤	لمحات عن حياة الربيع	محمد صالح البليهشي
٣٥	ضفاف الذكريات	مجدي خاشقجي
٣٦	مبضع الجراح	إبراهيم العياشي
٣٧	صور وذكريات عن المدينة المنورة	عثمان حافظ
٣٨	قصص لا تنسى	محمد المجذوب
٣٩	تحفة اللبيب	محمد المجذوب
٤٠	مع المجاهدين في باكستان	محمد المجذوب
٤١	المجموعة الشعرية الكاملة جـ ١	عبد السلام هاشم حافظ
٤٢	مسيرة ٨ أعوام لنادي المدينة المنورة الأدبي	محمد صالح البليهشي
٤٣	طيبة وفنها الرفيع	م. حاتم طه
٤٤	أيسر التفاسير جـ ١	أبو بكر الجزائري
٤٥	أيسر التفاسير جـ ٢	أبو بكر الجزائري
٤٦	أيسر التفاسير جـ ٣	أبو بكر الجزائري
٤٧	أيسر التفاسير جـ ٤	أبو بكر الجزائري
٤٨	الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية	د. عبد الله الحامد
٤٩	شاعر الخليج	عبد الله أحمد الشباط
٥٠	أدب ونقد	محمد المجذوب
٥١	ردود ومناقشات	محمد المجذوب
٥٢	دعوة سليمان عليه السلام	علي منى عشكان
٥٣	حروف من دفتر الأشواق	د. محمد العيد الخطراوي
٥٤	دموع وكبرياء	حسن مصطفى صيرفي
٥٥	في الفكر والأدب (دراسات وذكريات)	د. حسن بن فهد الهويمل
٥٦	دراسات قرآنية ـ المجلد الأول	نادي المدينة المنورة الأدبي
٥٧	الأخطبوط (قصة)	ناجي محمد حسن عبد القادر
٥٨	طيبة في عيون فنان تشكيلي	فؤاد مغربل
٥٩	تاريخ معالم المدينة المنورة قديما وحديثا	أحمد ياسين الخياري
٦٠	تفاصيل في خارطة الطقس	د. محمد العيد الخطراوي
٦١	وداعا أيها الحزن (رواية)	غالب حمزة أبو الفرج

عدد	اســـــم الكتـــــاب	اسم المؤلف
٦٢	نصوص مختارة	محمد المجذوب
٦٣	الأعمال الشعرية الكاملة المجلد الأول	محمد هاشم رشيد
٦٤	الولوج من ثقب إبرة	علي عبد الفتاح السعيد
٦٥	من بدائع الأدب الإسلامي	د. محمد سعد الدبل
٦٦	المنظمة الدولية للشرطة الجنائية، الانتربول ودورها في مكافحة الجرائم الدولية للمخدرات	النقيب محمد حسن زهير آل شقلوت العمري
٦٧	وقفات على الماء	إبراهيم عمر صعابي
٦٨	شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة	عبد الله أحمد باقازي
٦٩	المدينة المنورة بين الأدب والتاريخ	د. عاصم حمدان علي حمدان
٧٠	التعليم الأهلي في المدينة المنورة (١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ) دراسة تاريخية وصفية.	دخيل الله عبد الله الحيدري
٧١	المجموعة الشعرية الكاملة جـ ٢	عبد السلام هاشم حافظ
٧٢	آلام وأحلام	محمد المجذوب
٧٣	سلاح الكلمة الشاعرة، إسهام النادي الأدبي خلال أزمة الخليج	النادي الأدبي بالمدينة
٧٤	تراثنا المخطوط في العلوم التطبيقية والبحتة	مصطفى عمار منلا
٧٥	وقفات في حرب الخليج	محمد بن صنيتان
٧٦	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الأول	أحمد سعيد سلم
٧٧	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثاني	أحمد سعيد سلم
٧٨	موسوعة الأدباء السعوديين القسم الثالث	أحمد سعيد سلم
٧٩	ملاعبة الصيد	أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري
٨٠	في ذاكرة الصحراء دراسات نقدية في نصوص شعرية سعودية معاصرة	محمد إبراهيم الدبيسي
٨١	ملف العقيق المجلد الأول	يصدر عن النادي
٨٢	آفاق شعرية (قراءة لما وراء النص)	محمد محمود جاد الله
٨٣	اللمعة في صنعة الشعر	د. صلاح الدين محمد الهادي
٨٤	ملف العقيق المجلد الثاني	يصدر عن النادي
٨٥	فن الرماية بالسهام الحديثة	د. عدنان درويش جلون
٨٦	ملف العقيق المجلد الثالث	يصدر عن النادي